

(1)

## Aan de geërgerden over "de Klasygaard"

Ik spreek tot u, rechtzinnigen en hartelijken.

Das de <sup>Louiseren</sup> ~~Westerblaren~~, die leven op schandaal en  
grijnig grijnen bij al wat u hooren en sien om de kudde  
een hoogen denkt te geuen van hun sneeuwige inzichten  
en wassene redelijkheid, met beide vingers hun ooren  
stoppen. dit woord, een woord voor ware redelijkheid  
en redelijke waarheid, is niet een woord voor hen.

"De Klasygaard" heb ik geschreven zooals hij zich op-  
drong, eenvoudig en oprecht. Met de vrucht op den grond  
heb ik een man zien uitkomen, blucien en rijpworden, hoogen  
en open; met de vrucht op den grond heb ik hem zien vallen  
en vallen, schoon zonder schande en reegrijkt in de neerlaag:  
de vrucht was de man en de man was de vrucht, en op  
den bloeten klasygaard was geen plaats meer voor Dolf.  
~~Wie~~ <sup>Wie</sup> ~~is~~ Hierom, ~~de~~ moord. Wie sin heeft voor hoogen  
symbolism zal begrijpen dat de held hier niet meer  
de bebouwende mensch is dan de bebouwde grond,  
en dat mer een zwaarklinkend: fatalism! her laatste  
woord over mijn werk niet-geregd is.



2/

De moordenaar zou een ruw, lui, beschromen en bedronken, broodbeestig diër zijn - of moest een heilige heu schelms tuk bedrijven? Machtig zou hij zijn, omdat een machteloze ~~de~~ daad niet kon plegen. Rijk, omdat een arme niet lui en machtig zijn kan.

Er zijn er die me dit verwijtend naar het hoofd goien, als zou ik in Dolf en Krelis twee klassen sogevoerd elkaar geschilderd ~~hebben~~, en niet een werkmán, een boer, maar den boer, den werkmán, geschilderd hebben. Rechtsuit, met maar al den schepgeest van een winkelpolitiekkrantennieuws-schrijver ~~hebben~~ om ~~de~~ <sup>aan te</sup> ~~de~~ <sup>200 in</sup> ~~de~~ <sup>plakken</sup> rimrand uit ~~te~~ <sup>verrichten</sup> ~~aan te~~ <sup>te</sup> krijgen.

Het werkvolk, zeggen ze, heb ik enkel al zijn eerlyken, brauen, openen, ingaeden kant beschouwd. Mer her oog op de wíed-en slytuenes, vind ik dat mijn voorstelling van den schamelén man niet die onvoormoordelyk lofsprekende is, welke ik anders, indien se ~~na~~ <sup>aan</sup> de werkelijkheid beantwoordde, met vele liefde en vele vreugd zou gedaan hebben: want mijne sympathie is kristelyk, en helt aan den kant van den kleinste.

Wat de boeren betreft: daar zijn Krelissen onder, maar ~~de~~ <sup>de</sup> eerlyke menschen en dussen en dompelaars ook; ~~de~~ <sup>de</sup> armste onder hen zijn doorgaans de slechteste niet.

Doch nu loopt de kom van her berd. In het tafereel ha den manslag, zier iemand de apotheose der ondegd,



31

zoveler, volgens hem, die zatte woestard die met zijn mes  
in 't ronde schermt, een bekroonde, een overwinnaar is.

Dan heeft Mozes een kram om Kains slupen gevluchten;  
den strapt ~~de~~ Nero wy steeds met triomfanten voet op  
her hoofd van Paulus, den godsgezant.

Neen, de zegnalende is Pabel, is Paulus, is het slachtoffer,  
de martelaar. <sup>die zijn</sup> Hij ~~is~~ spoot en groeit in den afstand.

En hier, mijn held: Hij valt door verraad en sterft als  
een sterke in de armen van een schreiende geliefde: is die  
dood zo's onzalig? en vinden de idealisten her zo's erg  
dat deze twee reinen noch vrouwdag hebben, noch  
frouwnacht? Voet niet eideren dat Kreb's een verlorene  
is, die wotten zal in boosheid, of bueten in ellende?

En Julie, de reinijge opstootster en bewerkster van  
her gebeurde kwaad, wordt se niet dubbel gestraft  
door den moord van den man die se beloofde, den  
onvermijdelijk diepen val van haar broer, en her meest  
en her lengst door een <sup>kultagdurende</sup> ~~handmattonde~~ wraeging?

Goek mijn doel was her niet de verholen wegen  
der Voorzienigheid op de sporen, de zeken der Rechtsvaardig-  
heid in orde te brengen, en her goddelijk weten onder  
een menschelijk raden te vermaekten. Wij, prunkelozen,  
hebben eerbied voor her eerbiedwaardige en hooren  
her hoonze woord van her zwijgen.

En andere grief: Bij her tooneel op 't korenwegeltje,  
bl. 62-63, hebben gewildkieschen den neus opgetrokken en



4/

men mirakgeweld ~~gewoont~~ gewalyd voor: realism.

Die heeren wien een neampje in het hoofd ~~zitten~~ <sup>zinken</sup>,  
 snuffelen ~~zucht~~ snuffelzucken naar plaatsjes om, die ~~was~~  
 aangebruand teken, en zonder een ~~steer~~ <sup>moget</sup> beeld zyn kleed  
 afrukken om: diek was bloot is, te <sup>moget</sup> roepen. Realism voor  
 hen is niet de realiteit, maar het vuile, het vorre, binnen en  
 buiten de realiteit.

Of geseid tooneelye vuil of vorre is, laat ik teene-  
 maal aan deskundigen ten oordeele over, en verhaas  
 me zeer nederig te bekken <sup>nen</sup> dat ik me hooyst gelukkig  
 acht het vrese ~~in~~ <sup>van</sup> vele zaken niet te merken,  
 en die tevens « amende honorable » voor ~~de~~ <sup>de</sup> taalryke  
 eersame menschen, welke die regeleys niet slechter opge-  
 var hebben dan de outeur zelf: Elk liet trouwens  
 met dijne oogen, en voor schelen staat nies op de rechte  
 plaats.

Maer ik mijn armen uitsteken om de eenwachtigen  
 op te vangen die omvervallen by 't zingen der kleine  
 Fie? Een kind? vraagt een onschuldige... Weest <sup>Fiege</sup> gemust,  
 als ~~de~~ <sup>een</sup> kind was, zou ze zelf niet verstaan <sup>was</sup> <sup>ge</sup>  
~~gint~~ <sup>gint</sup> zegt... Een anderen, in de stipsavonden worden  
 worden er kluchtjes « derdeurgetrokken » met groveren  
 klank, en liedjes als 't mijne, noodig in de schildering  
 en noodig in het verhaal als een stygend moment  
 in Krel's passie, dus dubbel gemotiveerd, worden  
 in zonderling-zweetheiligriekende kringetje uit bloote



in. B. V. C.

77 17

5/

scherts geluchmarkt en zonder kwalijk - worden aan-  
hoord: binnenshuis kan dat geen kwaad, maar buiten  
is 't: fij, ik zou me schamen!

Ja, weurlijk, ik zou me schamen!

Door zulke wierokers met ijdele vaten laat ik  
me niet verwijten dat ik de godsdienstoefeningen voor-  
stel als een uitwendig afgesloten iets, een Aframmelen  
van Onze Vader en Weesgeheten, zonder berekenis en  
zonder gevaal.

Of heeft die noodkreet uit het Maria-lied hen  
niet getroffen:

Geleid ons arme lieden,  
Schier blind van zweet en bloed.

In die trage, donkere bedevaart, grijpe ze niet aan het  
hart van al die geloof, meer met de daad, dan met  
den mond?

Daar er met dien stroom goed volk, veel dusse  
dubbeltzinnigen, ellendigen, en schijnheiligen meerollen,



G/

is mijn schuld niet; en ik zal er geen doekje voor ofsmen:  
de ware godsdienst is heef voor mij dat te meer waarde  
dat hij mij een openhartigheid heef ingekweekt, die me  
niet welvaar te liegen, zelfs om heternwil.

Er wordt op mijn Vlasgaard getrappeld. Goed!  
hoe meer arbeid, hoe meer vruchten! En kwam er  
slechts zo veel limmen van, als noodig is om er een  
boetkennede uit te smijten voor zekere zedenprekers,  
her ware misschien wel stichtend voor de rechtzinnigen  
en hardelijken, die ik voortaan niet meer reken bij  
de geërgerden over de Vlasgaard.

Kené De Clercq

