

RENÉ DE CLERCQ = LIEDEREN

7^{de} REEKS

WOORDEN EN MUZIEK

VAN

RENÉ DE CLERCQ

INHOUD :

Mijn klein, klein Dochterke.
Gelijk de Boom.
Schaesliep.
Lapper Krispijn.
Regendroppels.
De Regenboog.

PRIJS : F. 1.50 n.
(inclusief crisistoelag)

Uitgeverij "DE BLAUWVOET", Prinsenstraat, 8, Bussum.

MIJN KLEEN KLEEN DOCHTERKE

Woorden en Muziek van
René DE CLERCQ

Moderato

ZANG

Ge-lijk een das-ke zijt ge dik, Ge-lijk een kwartel-ke van
Maarnu ge-wasschen je daar zit, Daar is geen en-gel-ke zoo
Ik hef jeop deok-sel-kes om-hoog, Ik zie een ster-re-ke in elk

KLAVIER

mf *p*

kwik, Ge-lijk een moor-ke soms zoo zwart, Mijn kleen kleen doch-ter-ke, mijn
wit, Daar is geen lam-me-ke zoo zoet, Mijn kleen kleen doch-ter-ke, mijn
oog, En voor mijn ar-moed word ik blind, Mijn kleen kleen doch-ter-ke, mijn

hart! Ge-lijk een moor-ke soms zoo zwart, Mijn kleen kleen doch-ter-ke, mijn hart!—
bloed! Daar is geen lam-me-ke zoo zoet, Mijn kleen kleen doch-ter-ke, mijn bloed!—
kind! En voor mijn ar-moed word ik blind, Mijn kleen kleen doch-ter-ke, mijn kind!—

D. C.

GELIJK DE BOOM

Woorden en Muziek van
René DE CLERCQ

ZANG *Moderato*

Ge -
Doch
Geen

KLAVIER

mf

lijk de boom, Na - bij den stroom, Diep wor - telt ech - te lief - de; De
treurt en zucht Ge in na - jaars - lucht, O boom der ech - te lief - de; Ver -
scha - duw - schijn Mag lief - de zijn, Of an - ders is 't geen lief - de; Maar

mp

zon - ne straalt, In 't wa - ter daalt Een spie - gel - beeld der lief - de. O
duis - terd is 't, En uit - ge - wischt Dat speel - sche beeld der lief - de. Doch
vast en trouw, Bij man en vrouw, O dat, o dat is lief - de. Geen

mf

rit. *D. C.*

beeld, o boom, O le - vens - stroom, O lief - de en lief - de - droom!
treurt en zucht Ge in na - jaars - lucht, De lau - we lief - de vlucht.
scha - duw - schijn, Mag lief - de zijn, Maar vast in vreugd en pijn.

rit. *D. C.*

SCHARES LIEP

Woorden en Muziek van
René DE CLERCQ

ZANG *Andante*

De lucht is grijs en 'tsmok_kelt. De wind speelt in mijn
Eens klonk mijn lied stand - vas - tig, En 'twiel - ke leek mu -
Dan droeg het wijf de kor - ven, Met spijs en drank ge -

KLAVIER *mp*

vest. Een be - te broods ge - brok - keld! De trek - hond krijgt de rest. Dan
ziek. Nu valt me 'taad - men las - tig, En 'twiel - ke zucht lijk ziek. Hoe
laân. Nu is het wijf ge - stor - ven. Ik suk - kel ach - ter - aan. Al

Poco rit *a Tempo*

voort met de ou - de kar - re, Ronk bonk, door hoog en diep. Krijsch, deur - ken, op uw har - re.
'twerk aan⁽¹⁾ Scheers en scha - re, Me door de vin - gers liep! Wie wil den wroe - te - la - re?
doo - ver zijn mijn oo - ren't Is of de we - reld sliep. Ik kan me schierniet hoo - ren.

a Tempo

mf *D. C.*

Scha - re - sliep! Scha - re - sliep!

⁽¹⁾ Scheers - Scheermes

LAPPER KRISPIJN

Woorden en Muziek van
René DE CLERCQ

Poco allegro

ZANG

KLAVIER

1. De
2. Hoe
3. Wat
4. Nu
5. Weet

schoen - tjes gaan er met pa - ren. En jam - mer, de men - schen
groe - de uit dat lus - ti - ge Griet - je, Die knor - ri - ge, dol - le ka -
heb je aan die pin - ten, die pij - pen? Neem lie - ver een drup - pel, een
zit ze de pas - sie te pree - ken Bij An - ne - ken van den ge -
le - mand, daar valt mij al - we - der Dat schoen - ma - kers - raad - sel - ken

ook. 't Ver - stand komt niet voor de ja - ren. De
tjif? Een Hef als een he - mel - bie - tje! En
dop. El, moet je dat el - sen weer slij - pen? Jees -
buur; En, lap - per, geen woord - je te spre - ken, Is
in, 't Ver - schil tus - schen wij - ven en le - der? Voor

Pint = bierglas. Druppel = borrel. Dop = snuifje. Elsen = els.

mp

lief - de? Wat vuur en wat rook! Ach, wis - ten't de vlie - gen - de
 nu zoo een dui - ve - lig wijf! Van - daag al de win - den aan
 Chris - tus, wat eeu - wig ge - klopf! Ik mag me noch roe - ren noch
 'te - ten te zout of te zuur. Straks komt ze mij ko - zen en
 mij is het klaar ge - lijk tin. De wij - ven zijn vel - len van

mf

gaai - en, Ze wer - den't vrij le - ven niet moe. }
 't waai - en, En mor - gen noch ba, noch boe. } Ik zit - te mijnschoentje te
 draai - en, 't Is al ver - keerd wat ik doe. }
 aai - en, Of zoe - ken naar be - zem of roe. }
 haai - en, En le - der is vel van de koe. }

mf

naai - en, En trek - ke mijn draad - je toe. } Ik zit - te mijn schoen - tje te

naai - en, En trek - ke mijn draad - je toe. }

2.	Hoe	}	toe. _____
3.	Wat		
4.	Nu		
5.	Weet		

REGENDROPPELS

Woorden en Muziek van
René DE CLERCQ

Allegro moderato

ZANG

KLAVIER

The first system of music shows the vocal line (ZANG) and piano accompaniment (KLAVIER). The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present.

Re - gen - drop - pel op de ruit

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Re - gen - drop - pel op de ruit". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Blijft een aar - zling blin ken, Kiest een an - dren

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Blijft een aar - zling blin ken, Kiest een an - dren".

drop - pel uit, Om te zaam te zin - ken,

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "drop - pel uit, Om te zaam te zin - ken,".

poco rit.

Om te zaam te zin - ken. Re - gen - drop - pels,

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The tempo marking is *poco rit.* The lyrics are "Om te zaam te zin - ken. Re - gen - drop - pels,". The piano accompaniment includes triplet figures in both hands.

a Tempo

Re - gen - drop - pels! Re - gen - drop - pels

a T^o

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking changes to *a Tempo*. The lyrics are "Re - gen - drop - pels! Re - gen - drop - pels". The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a sustained bass line in the left hand. A new tempo marking *a T^o* appears above the piano part.

schouw ik aan, Voel twee le - vens on - der - gaan,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "schouw ik aan, Voel twee le - vens on - der - gaan,". The piano accompaniment continues with triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Voel twee le - vens on - der - gaan.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Voel twee le - vens on - der - gaan." The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a *p* (piano) dynamic marking.

DE REGENBOOG

Woorden en Muziek van
René DE CLERCQ

Allegro moderato

ZANG

KLAVIER

mf
Toen ik zin-gend en klingend u te - gen - toog, ————— De

zon was luid en de wind — was luid, ————— Toen ik zin-gend en klingend u te - gen -

toog, ————— De re - gen - boog — De re - gen - boog — sprong

mp

uit _____ Toen ik zin - gend en klin - gend we - der - toog, _____ De

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the piano part.

poco a poco crescendo

don - der viel, _____ En het won - der viel _____ Maar de re - gen - boog. _____ Maar de

poco a poco cresc.

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over a whole note. The piano accompaniment features a crescendo, indicated by a hairpin symbol and the marking *poco a poco crescendo*. The piano part ends with a double bar line and a fermata over a final chord. A dynamic marking of *poco a poco cresc.* is placed above the piano part.

f

re - gen - boog, Stond glin - - stend in _____ mijn ziel. _____

p

The third system concludes the musical score. The vocal line features a fermata over a whole note and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is marked with a forte *f* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The system ends with a piano *p* dynamic marking. The piano part concludes with a double bar line and a fermata over a final chord.

René De Clercq = Liedereren

VERSCHEENEN BIJ **ALSBACH & C^o**, AMSTERDAM :

Eerste Reeks

1. Van den Zanger.
2. Naar geen Ander.
3. De Zwingel.
4. Zagers.
5. Op het Stuk.
6. Vlaamsche Kermis.

Tweede Reeks

1. Adeste.
2. Diep in het Koren.
3. De Wiedsters.
4. De Leeuwerik.
5. Oude Koppel.
6. Ring-King.

Derde Reeks

1. Avondlied.
2. Ach de Grootte Stad.
3. Moederke Alleen.
4. De Mulder.
5. Molenaers Dochterken.
6. Van den Boever.

Vierde Reeks

1. Met een Zoet, Zoet Liedje.
2. Kus mijn Hart op mijnen Mond.
3. Scheiden, Beiden.
4. De Vogel, die naar 't Zuiden trekt.
5. Sneeuwvlokjes.
6. Zoet Sterreken.

Vijfde Reeks

1. De Meidoorn.
2. Treed in mijn Huis.
3. Rood Pioeneke.
4. Koninkventjes.
5. Best Geborgen.
6. Zijt gij, Dood, de beste Borg.

Reeksen 1-3, teksten en melodiën van René De Clercq, pianobewerking van Lieven Duvossel
Reeksen 4 en 5, woorden en muziek van René De Clercq.

VERSCHEENEN IN " **DE BLAUWVOET** " (PRINSENSTRAAT, 8, BUSSUM) :

Zesde Reeks

1. Nachtlid.
2. Herfstlied.
3. Plaveiers.
4. Wanneer gedenkt ge mijn?
5. De Oogst.
6. De Duitsche Hoornen.

Zevende Reeks

1. Mijn Klein Klein Dochterke.
2. Gelijk de Boom.
3. Scharesliep.
4. Lapper Krispijn.
5. Regendroppels.
6. De Regenboog.

Reeksen 6 en 7, woorden en muziek van René De Clercq.

Achtste Reeks

1. O Vader, du bist in Hemelrijk.
2. O Edele Minne.
3. Jesus Bloemhof.
4. Herderslied.
5. De Avondstar.
6. Onze Lieve Vrouw.
7. Ik leg mij neder in mijn Graf.
8. Aloëtte.

Negende Reeks

1. Een Rechte Dichter.
2. Harba Lorifa.
3. Wijnken.
4. Vrouw Venus.
5. Narcis.
6. De Zwaan.

Reeksen 8 en 9, oude Nederlandsche teksten (Boendaele, Hertog Jan van Brabant, Reefsen, t' Hooft, Vondel, en onbekende dichters) — Muziek van René De Clercq.

PRIJS PER REEKS : F. 1.50