

mygen

# Scheepsvaart

V. 2. 18/2

René De Clerq

*Lento*

*Lento*

*Moderato*

Non-ving hier de vrie  
Non-ving hier de vrie  
Non-ving hier de vrie  
Non-ving hier de vrie

*mf*

scheep  
waer  
de  
zee  
is  
vrij  
en  
open  
voor  
al  
die  
menschen  
die  
op  
de  
aarde  
zijn

van de  
zee  
de  
zee  
de  
zee  
de  
zee

de  
zee  
de  
zee  
de  
zee  
de  
zee

de  
zee  
de  
zee  
de  
zee  
de  
zee

*mf*

de  
zee  
de  
zee  
de  
zee  
de  
zee

de  
zee  
de  
zee  
de  
zee  
de  
zee

de  
zee  
de  
zee  
de  
zee  
de  
zee

de  
zee  
de  
zee  
de  
zee  
de  
zee

*f*

de  
zee  
de  
zee  
de  
zee  
de  
zee

de  
zee  
de  
zee  
de  
zee  
de  
zee

de  
zee  
de  
zee  
de  
zee  
de  
zee

de  
zee  
de  
zee  
de  
zee  
de  
zee



Piu mosso

Dut. ten sprek' men bevinge *ant. ket!* *ant. le!* *maats en* *topp-* *en* *nie*  
 h' dal'ken *libet' libet' doo* *kla. ren* *ant. le* *vlag. en* *stet' en* *aan*  
 Piu mosso

Dut. ten *wake des sel de* *stet. ten* *ant. der' die de* *die*  
 de *maats die met me* *va- en* *vrijen sel ren* *drub en* *aan*  
 Piu mosso

h' des te *long en hoord en* *ten. ten* *By de laatste jaere. Aan*  
 Aan- en *(foud-ven- lief. de* *mien de)* *die ren* *veer' skuren vilt.*

h' des te *veel en. groe van* *bui- ten* *o. vor de je maats die* *aan.*  
 wil ster *en, hoeden jou* *aan de* *jan de. lieving bij die* *libet!*



Weer. an de hem de ma. kroon 't is en man of 't vrou. ring waer.

de eer die hem kroon : Weerom 't is de jon. ge vaer.

Keint gge seure de maal an 't meer *Maestros* *f*  
 't houl de vanden uit de grond. 't Scheepje *Maestros*

gijn dan 't see - soep vanden of de vrou. ring ring aan stord.



# Slaapt, Kindje, slaapt

(Wiegeliid)

Gedicht door Guido Gezelle

Muziek door René de Clercq

Andantino

Handwritten musical score for the beginning of the piece. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The score shows a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with chords and a bass line. There is a faint circular stamp on the right side of the page.



*mp.*  
Slaapt slaapt, kind-je slaapt en doet uw oog, sken toe uw  
*mp.*

pin klen de wien klen de oog sken door uw pin klen de wien klen de oog sken door 'k Ben

'wie ga al doe mee 'k en ga u niet meer wie-ge 'k  
*f*  
*ff* *ff*

ga u niet meer wie-ge slaapt slaapt, toe  
*dim.*



*mf*

g'hebt er uw hert-je en uw mond-je vol-staan g'hebt al uw krieklen de krut-lekens aan

*Dim.*

dat en te kan van uw wiegke niet gaan Slaap Slaap

*al tempo*

Slaap Slaap kind-je Slaap en doet uw oog stens toe lew

krieklen de wanklen de oog-stens dan uw pinst len de wanklen de oog-stens dan 't be-



- wie ge. al. zu. ma. ke. ke. u. niet meer wie. ge. j. k. l. n.

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The music is in a simple, folk-like style with a steady rhythm.

ga. u. niet meer wie. ge. sl. a. n. p. t. sl. a. n. p. t. t. v. e.

The second system of the handwritten musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features some chords with a '+' sign, possibly indicating a specific fingering or a correction. The music maintains the same style as the first system.

sl. a. n. p. t. k. i. n. d. j. e. sl. a. n. p. t. k. i. n. d. j. e. sl. a. n. p. t. sl. a. n. p. t.

The third system of the handwritten musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features some chords with a '+' sign. The music maintains the same style as the previous systems.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, arranged in two pairs. They are not filled with any musical notation.

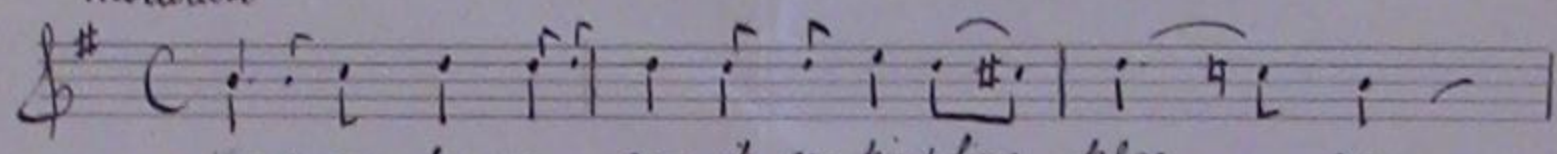


Woorden van  
J. Halpaet van der Wieb

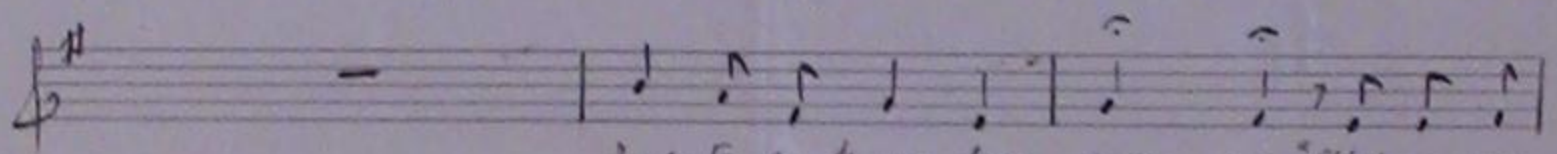
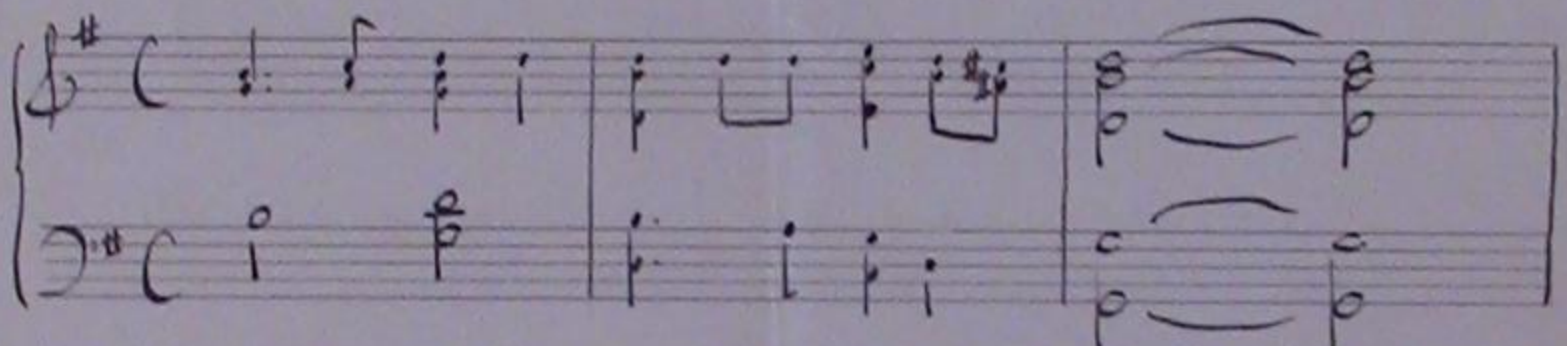
# Versche geboren

Muziek van  
Rene' de Clercq

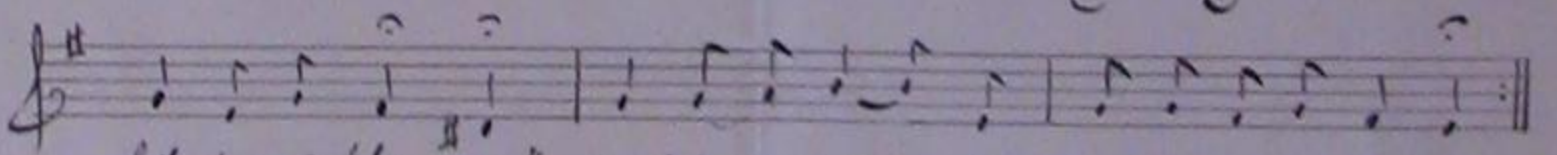
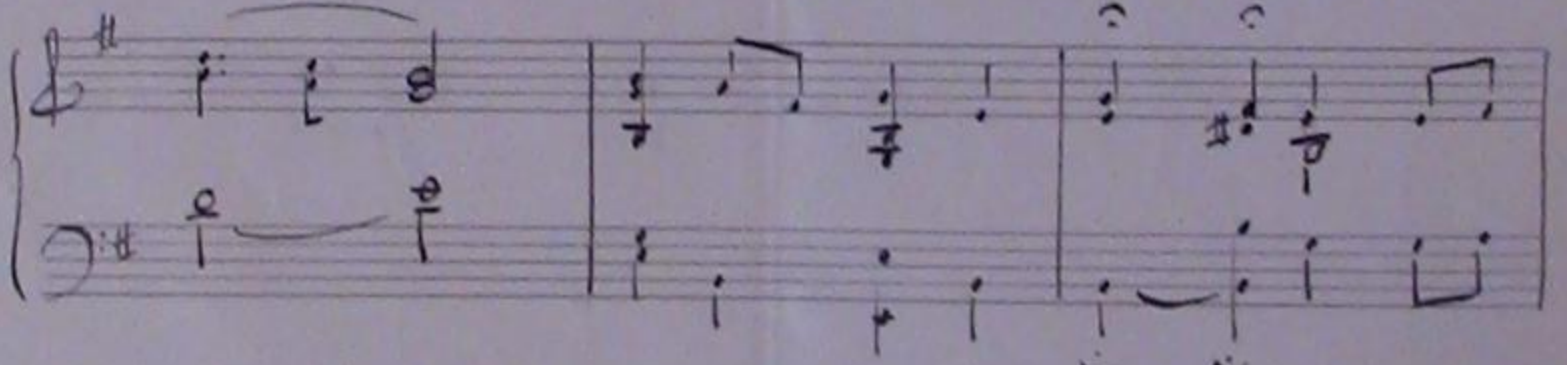
Moderato



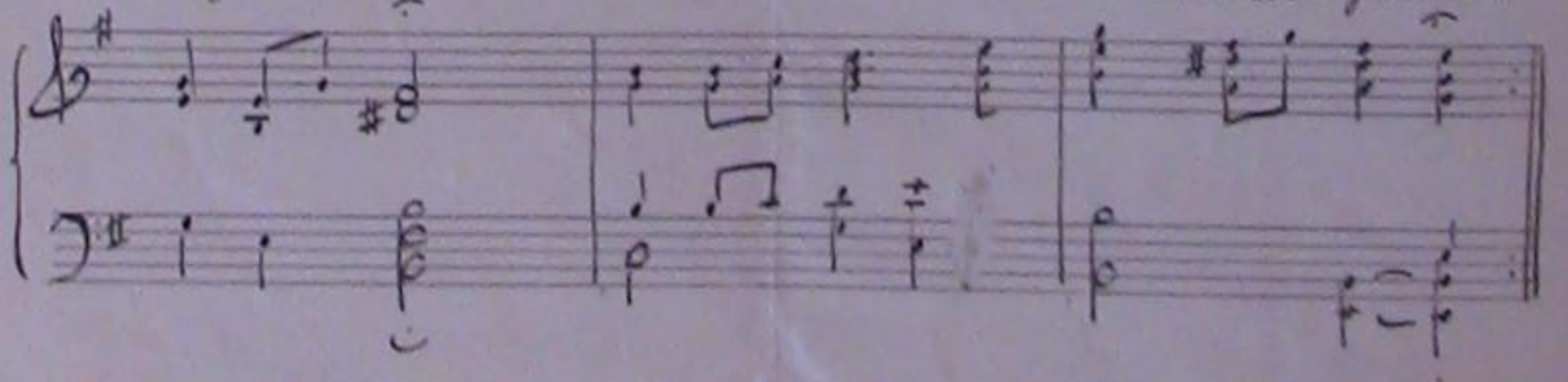
Versche ge- bo- ren zag ik een kind-ling klec- ne  
 voor den he- mel hebt gij mi een spe- lon- ke,  
 Daar u zon- ge- ken kon doet den- goud- gees- ten  
 voor uw klec- ding, Her- ren en van- zon- nen  
 te huw- en toe een kei- zer- lij- ke moe- der,



Zich- ten in haan- ges wec- nen. G' hebt groot ge-  
 kond- den den vinn- of von- ke. Voor uw  
 Daar loe- en nu twee bes- ten, die voor  
 Moet gij mi gij ge- Mon- nen In de  
 An- ges- tus tot een moe- der. Want de

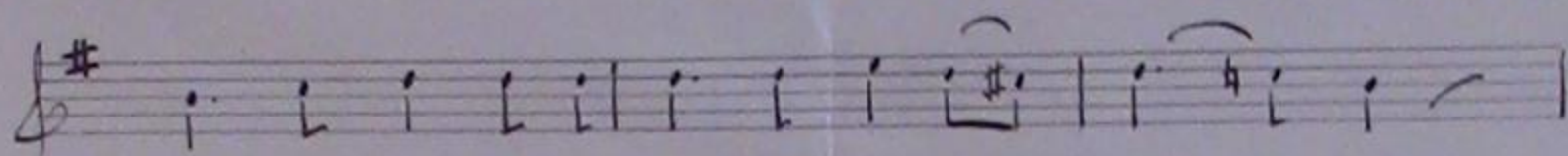


lijt dat gij kla- ges" sprak dou- en voor die moeder was u ma- ges.  
 So- ne een kreb- be. Mes wec- mij hoort in plaats van wol en wot- be.  
 hijn- na van peat- men. twee ten- ven- d' een- me- tee- re- ten- be- wot- men.  
 twee- en in dat- ken die myn- ar- moet bij- een- kief- ten- na toe- ken.  
 de- jon- u- zon- den- ver- ce- ren met- sha- la- ken- en- zoud- gou- de.

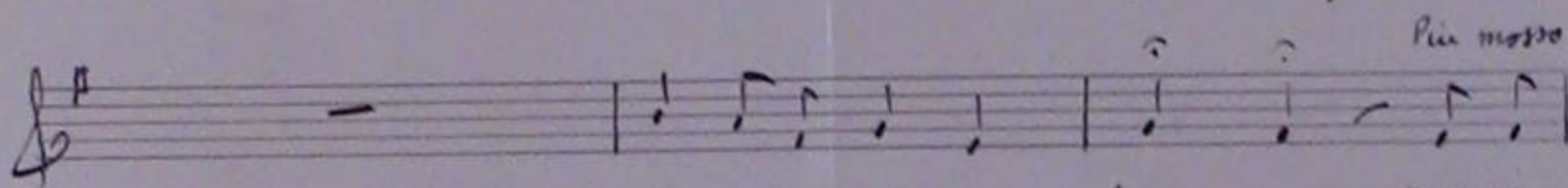
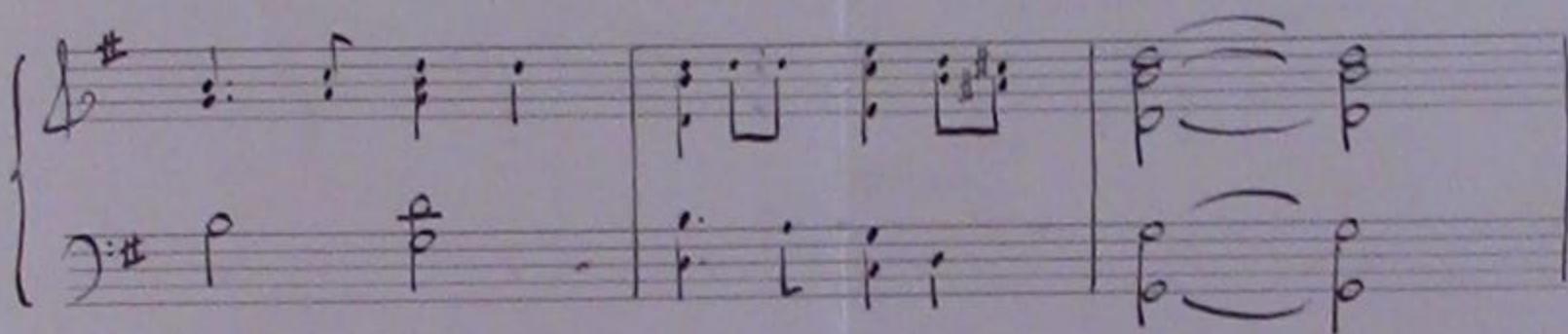




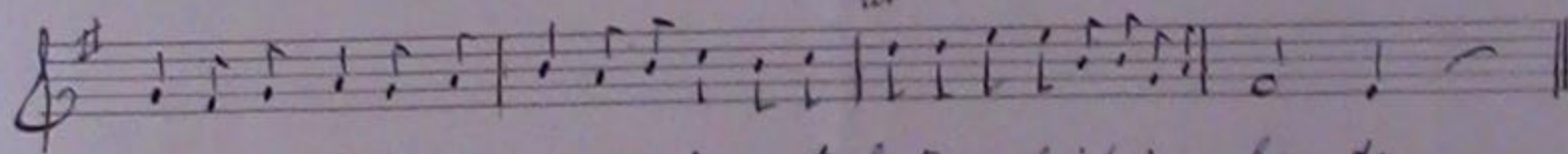
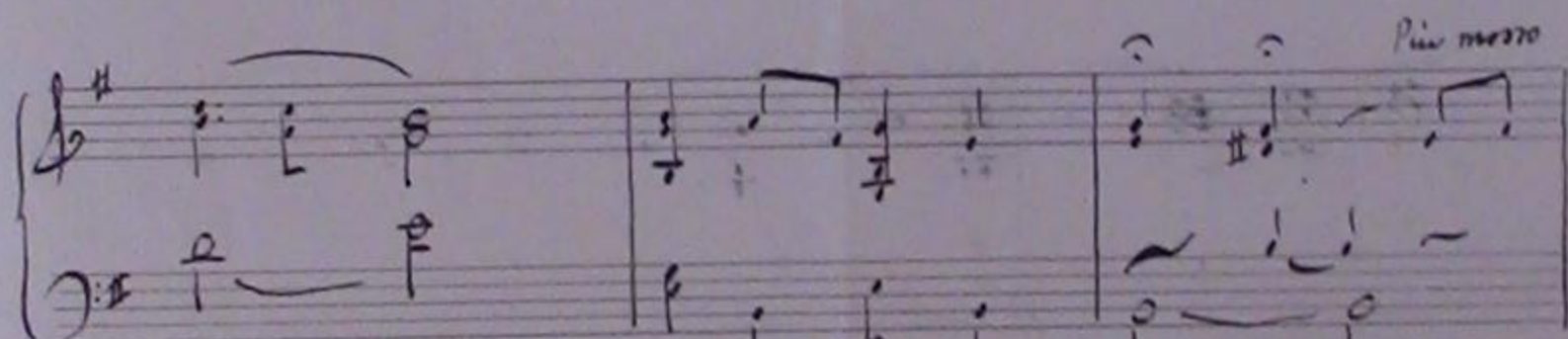
lerig



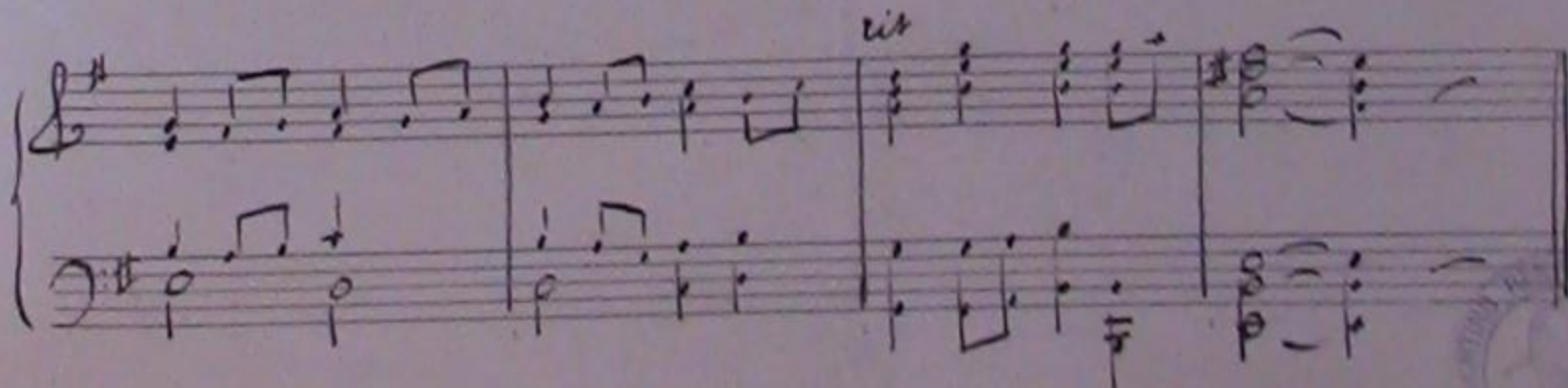
Maar wijf u nu be- lief, mijn uit- ver- ko- ren,



Uit mij te zijn ge- bo- ren, zoo ge-



me. dij uw han- den, ge- en. dij uw han- den te la- ten voor kin- deren- ne ban- den.





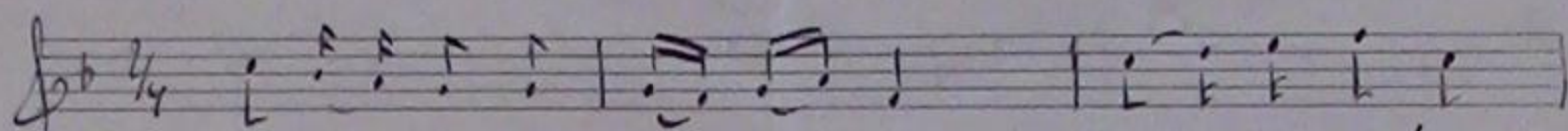
Woorden van  
Jacob Reepsen

# De Herders

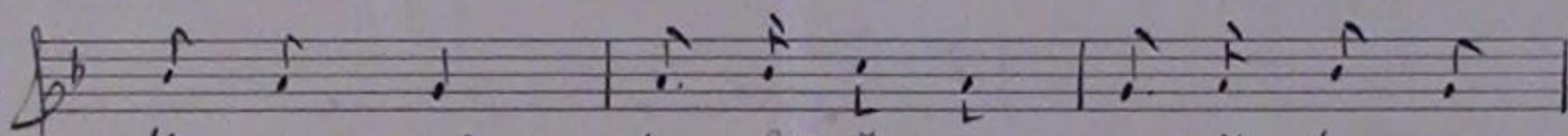
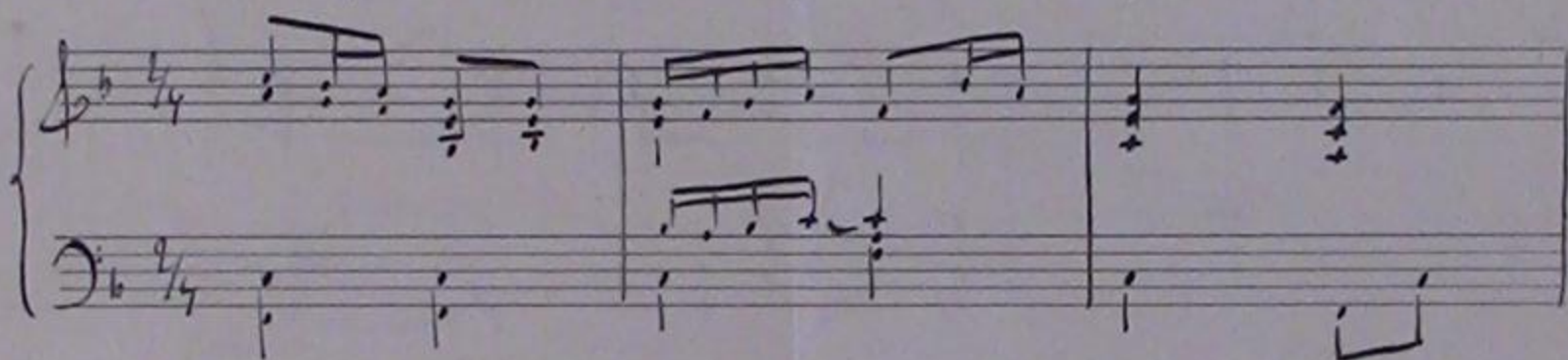
V B 2 29/2

Muziek van  
René de Clercq

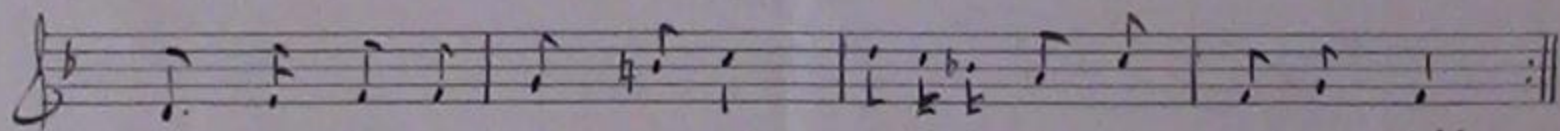
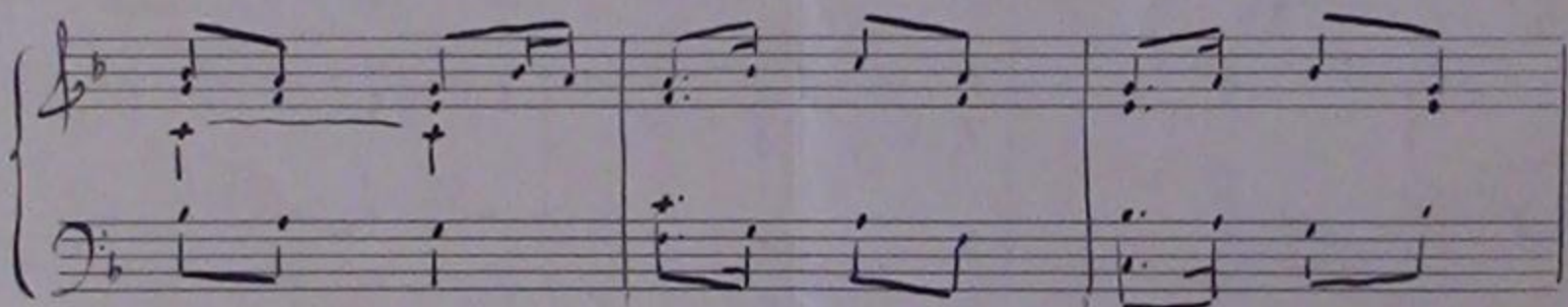
Andantino



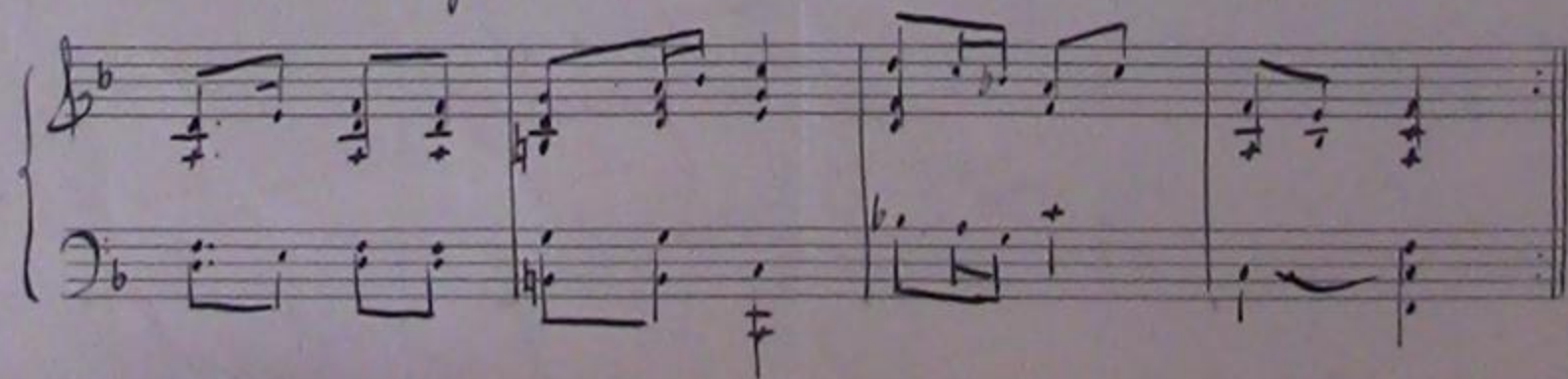
Wan- de ken uit het Pa- ra- dijs, Op mijn pijp ken  
Toen ik gin- ten a- rond laat Zag een daag- scho-  
ken- dinge hoorde ik op dat pas Des de Meer ge-  
Al- len, die door af- keer- tij- keid Wijk- ten van Go- des



Haas den prijs van Gods- lo- ne, der ik too- ne  
da- ge- raad mij om- van- gen, de ge- gan- gen  
bo- ten was, h- wan- neer ik Zag zoo deer- tij-  
keer- tij- keid, komt hier bin- nen, Zacht zijn min- ne.



In de bos- schen van het wild 's kin- deken door de dood van- tils-  
ken des he- mels blij- den zee, Ga- ra- mij tot u het ge- lei.  
leij- gen u- we leed- gens leed, Keer- di- uw oog- ten tot mij- wees.  
Die deer- za- lij- uwe ver- smaad- ten, Treut- tel- wel om als 'tis te laat.





V B 2 (22)

Jacob van Meelbar  
Allegro Moderato

# Ware Adel

R. de Clary

El. ke

man, Wie al heil die hij geen groot goed, los hij is be-schaafte en

Knecht Van wie kon die dat hij zij, Wie al die re-ge-ge-dachte niet

van Rie



Handwritten musical notation on a single staff. The first measure contains a whole note with a flat key signature. The second measure is a rest. The third measure contains a series of eighth notes with a forte (*f*) dynamic marking above it. The fourth measure is a rest. The fifth measure contains another series of eighth notes with a forte (*f*) dynamic marking above it. Below the staff, the lyrics are written in a cursive hand: "hij wa-rij hij ge-keet van gesda re-der men onder koncesse tiella".

Handwritten musical notation for a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and melodic lines, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking above the first measure. The bass staff contains a simple bass line. The notation is spread across four measures.

Handwritten musical notation on a single staff. The first measure is a rest. The second measure contains a series of eighth notes. The third measure contains a series of eighth notes with a sharp sign above the first note. The fourth measure contains a series of eighth notes with a flat sign above the first note. The fifth measure contains a series of eighth notes. The sixth measure contains a series of eighth notes. Below the staff, the lyrics are written: "te-de Kent die ge-neis e-del al-lee-ne Die is hoep van de da-er de".

Handwritten musical notation for a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and melodic lines, with a sharp sign above the first note. The bass staff contains a simple bass line. The notation is spread across four measures.

Handwritten musical notation on a single staff. The first measure contains a whole note with a flat key signature. The second measure is a rest. Below the staff, the lyrics are written: "re-ne".

Handwritten musical notation for a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and melodic lines. The bass staff contains a simple bass line. The notation is spread across two measures.



# De Fruïdgers

Heeren alleen.  
 Samen alleen.  
 Samen.

Hee- ren van de Rid- der- bent. Toons dat gij de wet- ten kent.  
 Da- mes doet wat hoort ge- daan. Naast de hee- ren moet gij staan. Ont-  
 Hee- ren du- mes al ge- lijc. He- den a- rond zijn bij rijc.

Spart den boog en heft de gla- sen hoog-<sup>1. Drinkt</sup>

Luid uit en blijf op dreef Het spint. <sup>1. Drinkt</sup> <sup>2. Drinkt</sup> <sup>3. Drinkt</sup>

Duy en in her bloed bij songe be her blei jol boude te en her 14)



christen muziek



1955 24.11.1955 V.B. 2 (24)

### Om genader De Avontstar

muziek 8 De Maas

Handwritten musical score for three staves in 4/2 time. The lyrics are:

om ge-nader de a-vent star die ons ver-lijkt. tot al. der klaar  
 Wel was haar doe. Su-ta nin-na tu-ta noe Je-sus mi-ra  
 sprek Ma. ri-a hoe

#### Loete Kromstijp.

Daag  
Ria!  
deligen  
feitelijke

By veel groeten en kunnen maar ik u deze melodieën, opdat zij er mede een  
 begeleiding op konden schrijven. Wij kunnen het alle bei dven, vergelijken, en  
 het beste uit de twee bewerkingen kiezen. Dat zal heerlijk zijn. "Om genader de avontstar"  
 heb ik nog niet geharmoniseerd. Onze lieve Vrouw wel. ~~De~~ nu maar rustig aan  
 plan uitbreid a. stuur mij wat zij hebt. ik zal ook ook doen. Het beste is dat wij elkaars  
 arbeid oektoeren, make wij zelf klam zijn. - Kouloris boekje is mede verzonden.  
 Moogen ja ik naar Amsterdam. Denk steeds aan mij en heb mij een wij lief.  
 Nog een laatste  
 uw eeuwig trouwe mede, René



V B 2 (14) 2

# Mre lieve Vrouw

In mij en gedragen

M - de lie - ve vrouw dat op haar hooft al - taer haar lie - ve do - ne  
 kwam bij haar lie - ve mu - der, slaap je daar? tegghouster?  
 heen mij lie - ve doon'ken sla - je niet maar ik heb de ja - na - toge dromd  
 regent.  
 dat je ge - stor - ven, be - gra - ven an ver - re - sen  
 waert!

Rein de Clercq



Me lieve Vrouw

Andante  
Religioso

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Mee lieve Vrouw dat op hem hoort de troos

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

aan de rechte liden hem bij hem

lieve Vrouw, hoort de troos

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

hem, my lieve Vrouw die je niet

hem de liefde geeft, want die je niet ver-  
be-

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the eighth system, including vocal line and piano accompaniment.

ma. ver-  
be-  
re-  
zen  
want



B. Jacobs XV<sup>e</sup> eeuw  
Un poco lento

# Dans der Lieden

V B2 (27) 2<sup>o</sup>

Reni Delling

de min-<sup>ne</sup> heeft een co-<sup>jen</sup>-kron. de  
der min-<sup>ne</sup> glans is zo-<sup>ge</sup>-daan. de  
de min-<sup>ne</sup> zit ten hov-<sup>er</sup>-kron. de  
Hoe tron-<sup>der</sup> blinde der min-<sup>ne</sup> kron-<sup>der</sup>  
Wie zal den hor-<sup>ge</sup>-daans ver-<sup>stagen</sup>? dat

le. li-<sup>an</sup> ma. kan ee-<sup>nan</sup> dans. li-<sup>de</sup>  
le. li-<sup>an</sup> bijn. gi. by-<sup>ren</sup> van. van. de  
hin-<sup>ten</sup> de. de. Ma. te. thom. dan  
i-<sup>o</sup> ver-<sup>ste</sup> van den hov-<sup>er</sup> glan-<sup>der</sup> kron-<sup>der</sup>  
my-<sup>ge</sup> dat zwij-<sup>gen</sup> dat het -<sup>le</sup> thom, dat

Hi-<sup>ge</sup> gerd van bin-<sup>nen</sup> de  
min-<sup>ne</sup> ne wil hov-<sup>er</sup> ge. bi-<sup>den</sup> de  
ji-<sup>de</sup> de. Che. ne. bi-<sup>den</sup> non-<sup>der</sup>  
ji-<sup>de</sup> de. de. de. thom. non-<sup>der</sup>  
dix. ven. mine. onde. ou-<sup>me</sup>. me. dat



he - den den die - ren die - ren die - ren  
 lo - li - en die - ren die - ren die - ren  
 in - gen wan - de - lers die - ren die - ren  
 kon - den den al - les die - ren die - ren  
 tre - den van die - ren die - ren die - ren

hoe - gen die - ren die - ren die - ren  
 ho - gen die - ren die - ren die - ren  
 hoe - gen die - ren die - ren die - ren  
 hoe - gen die - ren die - ren die - ren

October 1912  
 Henri De Clercq