



Zes Lieder

MET KLAVIERBEGELEIDING

MUZIEK VAN

Jef Rheinhard

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. <i>Klein Moederke</i> | Gedicht van René de Clercq. |
| 2. <i>Ring-King.</i> | — „ |
| 3. <i>Boerenkermis.</i> | — Em. Hiel. |
| 4. <i>Op den Weefstoel.</i> | — René de Clercq. |
| 5. <i>Restitutie. (Naar het Duitsch)</i> | — Leo Van Puyvelde |
| 6. <i>De Zeeldraaier.</i> | — René de Clercq. |



TE VERKRIJGEN BIJ DEN SCHRIJVER

Terouerensteenweg, 10, MECHELEN (Antwerpen).

PRIJS : Fr. 2.—

Alle rechten voorbehouden.

VA 198. 1

1

KLEIN MOEDERKE

Wiegend

The first system of music features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 8/8. The piano part begins with a *mf* dynamic marking. The vocal line is mostly rests, indicating the start of the piece.

The second system continues the piece. The vocal line has the lyrics: "Moe - der zit te drie - gen Aan 'nen man - tel -". The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic marking. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves.

The third system continues the piece. The vocal line has the lyrics: "zoom. ——— Zus - je moet nu wie - gen:". The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic marking. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves.

N. B. Bij de begeleiding der liederen het pedaal houden waar de harmonie zulks toelaat.

cresc.
 Zoe - te - ko, slaap en droom. Broe - der - ke, broe - der - ke
vertragen. *cresc.*
vertragen
 broe - der - ke mijn, Laat mij uw moe - der - ke zijn!
vertragen

2

Dekken zal u zusje,
 Ligt ge blootgewoeld;
 Kussen met een kusje
 Dat ge bijna niet voelt.
 Broederke, broederke mijn,
 Laat mij uw moederke zijn.

3

Moet ge meê naar schole,
 Dwars door weêr en wind;
 Kom dan stil gescholen
 Onder dien mantel, kind.
 Broederke, broederke mijn,
 Laat mij uw moederke zijn.

JA 198.2

2

RING-KING

Niet te traag

Hoort gij dien roek van ij - zer, Ring - king -

- king? Nu lui - der en dan lij - zer, Ring - king - king? 't Is

in de smis - se, ring - king - king, dat ik te vrij - en ging, dat

ik te vrij - en ging.

1^e 2^e 3^e en 4^e malen om te sluiten

2

Het aambeeld spuwde gensters,
 Ring - king;
 Een meisje wiesch de vensters,
 Ring - king;
 En ik vergat den ring - king - king,
 Alom dat lieve ding.

4

Hij smeedd' hem, dat hij vaste,
 Ring - king;
 Op mijnen vinger paste,
 Ring - king;
 En dat er, met 'nen ring - king - king,
 Zijn dochterken aan hing.

3

Ik volgd' haar in de kamer,
 Ring - king;
 Daarnevens viel de hamer,
 Ring - king;
 Haar vader smeedde, ring - king - king,
 Zijn dochterken 'nen ring.

5

Nu dicht ik voor mijn vrouwke,
 Ring - king;
 Een aardig douw - douw - douwke,
 Ring - king;
 En zie, 'tis van den ring - king - king,
 Dat ik haar wieg lied zing.

TA 198-3

4

OP DEN WEEFSTOEL

Nogal vlug

The piano introduction consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a series of rests. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *mf* is placed below the first few notes of the bass line.

mf

Zit ik op mijn stoe - le ke, tiek - tak,

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are "Zit ik op mijn stoe - le ke, tiek - tak,". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the piano part.

mf

tiek, en speel ik met mijn spoe - le - ke,

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "tiek, en speel ik met mijn spoe - le - ke,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the piano part.

tiek - tak, tiek, Dan denk ik op mijn

tjoe - le-ke en zing me zot en ziek, —

tiek - tak, tiek - tak, tiek - tak, tiek! —

a tempo

2

Weef ik aan mijn webbeke,
 tiek - tak, tiek,
 ik doe't al voor mijn kebbeke,
 tiek - tak, tiek,
 ze snatert als een snebbeke,
 en bleust gelijk een krick;
 tiek - tak, tiek - tak, tiek - tak, tiek.

3

Lever ik mijn lappeke,
 tiek - tak, tiek,
 ik koop heur mantelkappeke,
 tiek - tak, tiek,
 we trippen van het trappeke,
 en dansen op muziek;
 tiek - tak, tiek - tak, tiek - tak, tiek.

VA 198.4

6

DE ZEELDRAAIER

Levendig

Levendig

mf

Two staves of piano introduction in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

p

Mie - le Mie - le Miel - ke, Draai maar aan uw

Two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is piano accompaniment. The piano part continues the rhythmic pattern from the introduction.

mf

wiel - ke. Draai maar dat de bos - se kriecht,

Two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is piano accompaniment. The piano part continues the rhythmic pattern from the introduction.

Draai maar dat de pe - ze piept. Mie - le Mie - le

Miel - ke, Draai - en is uw stiel - ke,

Mie - le Mie - le Miel - ke is fraai! Miel - ke, Mielke, Mielke, draai!

2

Miele - Miele - Mielke,
 Draai maar aan uw wielke,
 Vligger dat ik vlugger spin,
 Aarzelend mijn broodje win.
 Miele - Miele - Mielke,
 Met uw linnen kielke,
 Miele - Miele - Mielke is fraai!
 Mielke, draai!

3

Miele - Miele - Mielke,
 Draai maar aan uw wielke,
 Dol, zoolang uw leven duurt,
 Tot de groote Baas u huurt.
 Miele - Miele - Mielke,
 Met uw zuiver zielke,
 Miele - Miele - Mielke is fraai!
 Mielke, draai!