

MM

ZLV
DAVID
vlaamse
1958

ha-dkvc

||
het

|
vlaamse

||
lied

UITGAVE VAN HET
DAVIDSFONDS

1958

het
vlaamse
lied



UITGAVE VAN HET
DAVIDSFONDS

1958

ARTESIS HOGESCHOOL ANTWERPEN



03 09 0223389 6

Aan m'n zonen Ludo, Jozef, Hugo en Herman

1. het lied van tijl en nele

Tekst : Jos. WELFFENS

Muziek : Arthur VERHOEVEN

Moderato

KLAVIER *f*

con Pedale

mf

mf

1. Hoe
2. Ze
3. Nog

blond zijn de we - gen door Vlaan - de - rens gouw ! Wij
gin - gen ons voor van de hei naar het strand. De
klinkt in de a - vond het lied van de dag, een

p

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Moderato'. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures, starting with a forte (f) dynamic. The tempo is indicated as 'Moderato'. The score includes three systems of piano accompaniment and one system of vocal melody with lyrics. The lyrics are in Dutch and describe a scene of a blond man and a woman on a beach. The piano part continues with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics (f, mf, p), and articulation marks like 'con Pedale'.

za - gen een man en wij za - gen een vrouw. — Mis -
 poor - ters der ste - den, het volk van het land, — die
 lied als een hym - ne, een wui - ven - de vlag, — een

mf
 schien was het Ne - le, wel - licht was het Tijd. Ze
 volg - den te zaam — in een kleu - ri - ge stoet. Een
 lied als een droom — en een lied als een daad. Wij -

zon - gen een lied — en ze lach - ten ter - wijl. En
 droom was de dag — en het le - ven was goed. En
 zelf zijn de wij - ze, wij - zelf zijn de maat. En

schou - der aan schou - der, de han - den één band, zo
 schou - der aan schou - der, de han - den één band, zo
 schou - der aan schou - der, de han - den één band, zo

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has three lines of lyrics. The piano accompaniment features arpeggiated chords and a steady bass line.

gin - gen ze sa - men door — Vlaan - de - ren - land.
 zon - gen we 't lied van ons — Vlaan - de - ren - land.
 zin - gen we 't lied van ons — Vlaan - de - ren - land.

The second system continues the musical score. The vocal line includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over the final note. The piano accompaniment features a more active texture with chords and arpeggios.

Slot

The third system shows the piano accompaniment concluding the piece. It includes a double bar line and the word "Slot" (Coda) above the staff. The piano part features a series of chords and arpeggios, ending with a final chord marked with an accent (>).

2. meiliedje

Tekst : P. VAN ASSCHE

Muziek : Frans D'HAEYER

Fris - Levendig

Tijdm. ♩. = 84 ±

KLAVIER

mf ben legato

The piano introduction consists of two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Sopr.

1. Hoe lus - tig spran - kelt zon - ne -

The piano accompaniment for the first vocal line continues with the same arpeggiated pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

Alto

goud in 't woud, _____ in 't woud ! _____ Wat woelt er

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the same arpeggiated pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

groen uit grond en hout in 't woud, _____ in 't woud! _____

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'groen uit grond en hout in 't woud, _____ in 't woud! _____'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Het geurt zo zoet in lo - ver - hang! Waar
Het geurt _____ zo zoet _____ in

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics: 'Het geurt zo zoet in lo - ver - hang! Waar' and 'Het geurt _____ zo zoet _____ in'. The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns.

klinkt en or - gelt vo - glen - zang _____ *un poco rit.*
lo - ver - hang _____ zo zoet! _____

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics: 'klinkt en or - gelt vo - glen - zang _____ *un poco rit.*' and 'lo - ver - hang _____ zo zoet! _____'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata. The tempo marking *un poco rit.* is present in both the vocal and piano parts.

a Tempo *molto allarg.*

— Thans in het schoon ge - tij - e der mei. — 't Ge - tij —

a Tempo I^o
3^e maal

— der mei. —

a Tempo I^o

2. Hoe heerlijk fleurt de groene spreij ter wei,
ter wei!
Daar ruist de beek en aast de bij, ter wei,
ter wei!
Daar graast het vee tot in 't verschiet
en schalt de leeuwerik zijn lied.
Thans in het schoon getije der mei.
't Getij der mei.

3. Daar zingt de zeeman op de zee, ter zee,
ter zee!
De brakke wind zingt met hem mee, ter zee,
ter zee!
De groene golf rolt over 't zand
en 't leven juicht alom aan 't strand!
Thans in het schoon getije der mei.
't Getij der mei.

4. Schoon lief, daar treedt het land nu in de min,
de min!
Schoon lief, en jaagt door hart en zin de min,
de min!
De lente woelt door onze borst,
wij worden rijker dan een vorst.
Thans in het schoon getije der mei.
't Getij der mei.

3. plaveiers

voor zware bariton of bas

Tekst : R. DE CLERCQ

Muziek : A. MOORTGAT

Krachtig en mannelijk $\text{♩} = 54$

KLAVIER

mf voorspel *p* *molto mosso* *rall.*

a tempo ($\text{♩} = 54$)

f *a tempo*

1. Straat-pla-vei - ers, markt-ra-mei - ers, stap-pend, stam-pend, één voor één, —
 2. Zie, door dor - pen heen - ge - wor - pen, ijlt uw weg van - stad tot stad, —

laat uw deu - nen drei-gend dreu - nen, klaar lijk ij - zer valt op steen. —
 on - der bo - men, o - ver stro - men voert ge-vleu-geld paard en rad. —

mf

Ru - we kam - pers, zwaait uw stam - pers, dat de grond u na-ver - zucht;
 Gij gaat traag-zaam, bukt ver-draag-zaam o - ver uw ver-we - zen werk,



gloeit uw ban - den om de lan - den daar ge smeedt in o - pen lucht.
dat u moed kost, zweet en bloed kost, meer dan 't bou - wen van een kerk.

REFREIN



Hoog uw ar - men, mach-tige ar - men, gij die baan-breekt om wat brood!



Hoog uw hoof - den, af - ge - sloof - den: die hier lijdt al - leen is groot. —



Hoog uw hoof - den, af - ge - sloof - den: die hier lijdt al - leen is groot. groot.

4. molenaarsdochterken

LIED IN VOLKSTRANT

Tekst : R. DE CLERCQ

Muziek : Hilmer VERDIN

Niet te snel

KLAVIER

mf

(vertragen)

p

Guitig voordragen

mf

1. Mo - le - naars - doch - ter - ken klimt op de hil, 't mo - len - tje draait en mijn
 2. Fel is de west - wind, snel is de wiek. Bijs - ter mijn oog en mijn
 3. Hoort gij dat kreu - nen, het kraakt zo hard. Tus - sen twee ste - - nen

Zacht

plezierig

hart staat stil.
 hart is ziek. Draai - en - de mo - len, draai - en - de deern,
 maalt ge mijn hart.

p (ad libitum)

'k zie je te geern, 'k zie je te geern.

Ach, ze stap - pen een
 Ach, ze zwoe - gen zo
 Ach, ze krij - gen maar

(♩) ad libit. a tempo trager

stei - le baan,
 zwaar be - laan, die met hun hart naar de mo - len gaan.
 gruis voor graan,

vertragen

om te eindigen

mo - len gaan.

vertragen

pp

Red. - - -

5. O DIERBAAR KRUISE

Tekst : Guido GEZELLE.

Muziek : Jozef RYELANDT

Langzaam en met diep gevoel

ZANG

O dier - baar Kruis - se - Gods, be - bloed, — be - zweet, — be -

KLAVIER

p

go - ten met tra - nen, laat — van U te

più f

Zeer gebonden

p

dolce *cresc.*

mij, nen schicht — ge - scho - ten, vol

p

The musical score is written in G major and common time. The vocal line (ZANG) is in a soprano register, starting on a whole note G4 and moving through a series of half notes and quarter notes. The piano accompaniment (KLAVIER) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, often using triplets. Performance instructions include 'Langzaam en met diep gevoel' (slowly and with deep feeling), 'p' (piano), 'più f' (more forte), 'Zeer gebonden' (very bound), 'dolce' (sweetly), and 'cresc.' (crescendo). The lyrics are in Dutch and describe the suffering of Christ on the cross.

lief - de tref - fen mij. En zij voort -

p *cresc.* *mf* *p*

aan aan U mijn her - te vast, om

f *cresc.*

nooit — meer, nooit meer los te gaan!

dim. *f*

pp **Tempo I²**

O dier - baar Krui - se Gods.

dim. *pp*

Gallie

6. ach mijn BIETJE, GIJ ZINGT ZO SCHONE

Tekst : Guido GEZELLE

Muziek : Theo DEJONCKER

Allegretto

KLAVIER *mf*

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Allegretto' and 'mf'. It features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Ach mijn bie - tje, gij zingt zo schone, en uw oog - sken, het blinkt zo

p

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The piano part is marked 'p' (piano). The lyrics are: 'Ach mijn bie - tje, gij zingt zo schone, en uw oog - sken, het blinkt zo'.

blij; ach mijn bie - tje, gij lonkt zo schone, en uw oog - sken, 't staart recht op

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'blij; ach mijn bie - tje, gij lonkt zo schone, en uw oog - sken, 't staart recht op'.

mij; ach mijn lief - ke, gij danst zo scho - ne, krin - ke - len - de,

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'mij; ach mijn lief - ke, gij danst zo scho - ne, krin - ke - len - de,'.

win - ke - len - de, wen - te - len - de, op! zeide er een

sf *mf* *p*

Led. *

knaap - ke, en 't keek naar de scho - ne krin - ke - len - de wen - te - lin - gen

Lied. * *Lied.* * *Lied.* *

van... zij - ne top!

mf

7. hoe zouden de boeren geen heren zijn

Tekst : Jozef SIMONS

Muziek : Armand PREUD'HOMME

Marcia ben marcato

ZANG

f

1. Hoe zou - den de boe - ren geen
2. Hoe zou - den de boe - ren geen

KLAVIER

ff *f*

he - ren zijn, zij die, van oud a - del - lijk bloed, — sinds
he - ren zijn, zij ne - men voor nie - mand de wijk. — Zij

ee - wen bij al - len in e - re zijn, hun maag - schap, hun erf en hun
zit - ten als prin - sen op hun do - mein en zijn daar de ko - ning te

mf

goed. ——— Zij zaai - en en maai - en, zij dwin - gen de grond, tot
rijk. ——— Zij voe - len zich vrij in het vrij - e be - heer van

crescendo

mil - de, vrucht - ba - re groei; ——— zij win - nen de voor - raad: voor
al wat rond - om hen leeft; ——— zij bui - gen hun hoof - den al -

crescendo

ff

ie - de - re mond, zij bren - gen ver - tier en bloei. ——— Een
leen voor de Heer, die ze - ge - nend was - dom geeft. ———

ff

mf

ster - ke boe - ren - stand — is steeds de steun van 't land! ——— En

mf

crescendo

reist de we - reld rond, — en reist de we - reld

crescendo

f

rond; — bij eeu - wen - oud ge - heu - - gen, daar

f

ff

waar de boe - ren deu - gen, daar blijft een

ff

rit.

volk ge - zond. Daar blijft een volk ge - zond. — zond. —

rit.

1. 2.

De Heer Emiel Hullebroeck, erevoorzitter van SABAM, met de meeste hoogachting opgedragen.

8. REGENLIED

Tekst : P.G. BUCKINX

Muziek : Theo VAN DOREN

ZANG

Tamelijk breed *mf*

KLAVIER

Tamelijk breed ($\text{♩} = 72$) *mf*

1. De
2. De

The first system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a half note G4. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three flats and a common time signature. It starts with a *mf* dynamic and features a steady accompaniment pattern.

we - reld is een spie - gel van kris - tal de re - gen tok - kelt
bloe - men jui - chen om het re - gen - feest, de bo - men spre - den

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody that rises and then falls, with lyrics: "we - reld is een spie - gel van kris - tal de re - gen tok - kelt / bloe - men jui - chen om het re - gen - feest, de bo - men spre - den". The piano accompaniment continues with a similar accompaniment pattern.

Verbreden *In tijdmaat*

op het ho - ge dak, een ro - de bek zingt op de per - zik - tak, en
ver hun tak - ken uit, wij kij - ken naar de re - gen door de ruit, de

Verbreden *In tijdmaat*

f

f

ped. *

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody that rises and then falls, with lyrics: "op het ho - ge dak, een ro - de bek zingt op de per - zik - tak, en / ver hun tak - ken uit, wij kij - ken naar de re - gen door de ruit, de". The piano accompaniment features a *f* dynamic and includes a *ped.* (pedal) marking and an asterisk (*) at the end of the system.

al - les ruist en schet-tert in het dal, en in het koe-le lo-ver van de
we-reld is nog nooit zo mooi ge-weest. De re-gen zingt en wil maar niet be -

mf

Ped. * *Ped.* *

Iets verbreden Refrein

ha - gen, be - to-verd door de fris-se re - gen - vla - gen. Het
da - ren, in 'tho-ge groender rit - se-len-de bla - ren.

Iets verbreden

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

In tijdmaat

re - gent op het wa - - ter en op het klein plant-soen, ik

In tijdmaat

mp (rustig)

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

hoor het zacht ge - kia - - ter der drup - pels op het

Red. * *Red.* * *Red.* *

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, starting on a whole note 'hoor' and moving through 'het', 'zacht', 'ge - kia - - ter', 'der', 'drup - pels', and 'op het'. The piano accompaniment features a complex, flowing texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line, a repeat sign, and the instruction 'Red.' followed by an asterisk.

wa - - ter en op het jon - ge groen.

Red. *

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with 'wa - - ter en op het jon - ge groen.' The piano accompaniment maintains its intricate texture. The system ends with a double bar line, a repeat sign, and the instruction 'Red.' followed by an asterisk.

lts vertragen *DC.*

lts vertragen *DC.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line is marked 'lts vertragen' (slightly slower) and ends with a double bar line and 'DC.' (Da Capo). The piano accompaniment also features 'lts vertragen' and ends with a double bar line and 'DC.'. The system concludes with a double bar line, a repeat sign, and the instruction 'Red.' followed by an asterisk.

9. aan sinte-godelieve

Tekst : Zuster LUTGARDIS

Muziek : Ivo MORTELMANS

Rustig gaande, gevoelvol
con calore

KLAVIER

mp *cresc.* *rit.*

The piano introduction is written for a grand piano in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a tempo marking of 'Rustig gaande, gevoelvol' with the instruction 'con calore'. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The piece concludes with a triplet of eighth notes followed by a ritardando (*rit.*).

mp

1. Uit het zon-nig-zach-te zui-den, Lon-des-voor-de bij de
2. Naar het wil-de, ru-we noor-den, naar ons ou-de Moe-ren-
3. Door de ban-ge lij-dens-dre-ven zijt g'tw droe-ve tocht ge-
4. Naar het va-der-land, het kla-re, dat ge-bouwd werd op de

a tempo

mp

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first verse. The vocal line is in a soprano range, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: '1. Uit het zon-nig-zach-te zui-den, Lon-des-voor-de bij de / 2. Naar het wil-de, ru-we noor-den, naar ons ou-de Moe-ren- / 3. Door de ban-ge lij-dens-dre-ven zijt g'tw droe-ve tocht ge- / 4. Naar het va-der-land, het kla-re, dat ge-bouwd werd op de'. The tempo marking 'a tempo' is placed below the lyrics.

poco cresc. *dim.*

zee, met de mil--de moe-der-ze-gen krijgt gij
land, bracht gij zacht-heid, on-ver-stoor-de, als een
gaan en nog hebt gij hen ver-ge-ven die u
rots, zijt gij rus-tig heen-ge-va-ren, ze-ker.

The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the second verse. The vocal line continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, marked 'poco cresc.' (poco crescendo) and 'dim.' (diminuendo). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: 'zee, met de mil--de moe-der-ze-gen krijgt gij / land, bracht gij zacht-heid, on-ver-stoor-de, als een / gaan en nog hebt gij hen ver-ge-ven die u / rots, zijt gij rus-tig heen-ge-va-ren, ze-ker.'.

cresc.

stil - le goed - heid mee. Go - de - lie - ve, eed - le
 le - vend on - der - pand. Go - de - lie - ve, dap - pre
 had - den leed ge - daan. Go - de - lie - ve, een - zaam
 van de goed - heid Gods. Go - de - lie - ve, vrij en

rit.

maagd, — Vlaan - dren nog — om goed - heid vraagt; — leer ons
 vrouw, — Vlaan - dren sterkt zich aan uw trouw; — leer ons
 hart, — Vlaan - dren deelt met U zijn smart; — leer ons
 vroom, — Vlaan - dren voedt zich aan uw droom; — leer ons

piu f *rit.* *a tempo*

dim. ge - lij - ken. — *DC*

naar uw a - del kij - ken en op U ge - lij - ken.
 naar uw a - del kij - ken en op U ge - lij - ken.
 naar uw a - del kij - ken en op U ge - lij - ken.
 naar uw a - del kij - ken en op U ge - lij - ken.

dim. *DC*

10. KERSTLIEDEN

uit het oratorium « PAX »

Tekst : Jef CRICK

Muziek : Hendrik VAN SCHOOR (1887-1954)

Allegretto **Lenige beweging**

ZANG

mp

1. Laat her - der - kens luid uw blijd - schap
 2. Zijn moe - der - tje werd zo wreed ver -
 3. Waar - om ver - joeg U de bo - ze

KLAVIER

pp *sempre* *pp*

ho - ren, — een broe - der - ken lief is ons ge - bo - ren, Het
 sto - ten, — zij vond er - de deu - ren al — ge - slo - ten en
 ste - de ? — Kom, broe - der - ken lief, kom met ons me - de. Gij

is ge - ko - men in dees win - ter - nacht, al in een stal - le - ken waar 't ons
 in een krib - be - ken op zui - ver stro, daar ligt ons broe - der - ken, 't schreiter
 krijt een bed - de - ken zo blank en zacht, ge - dekt met een don - zen scha - pe -

Hendrik VAN SCHOOR, begaafd Antwerps komponist, schreef een aantal werken van waarde, waaronder dient vermeld het oratorium « Pax » (Jef Crick).

mf *pp*

wacht. —
zo. — Maakt, her-der-kens,spoed en zingt ons na: —
vacht. —

mp

Glo - ri - a ! — Glo - ri - a ! — Glo - ri - a in ex - cel - sis

pp

De - - o ! Glo - ri - a ! — Glo - ri - a ! —

iets vertragen

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o ! —

iets vertragen *Slot*

11. De koene vendels

Tekst : Lode LICHTE

Muziek : Jef TINEL

Dapper en flink geritmeerd

KLAVIER *f*

Met pedaal

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes in a rhythmic pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time.

f

1. De koe - ne ven - dels tre - den aan, Tot strijd be - reid en
 2. Wij zijn het ke - ren - de ge - tij; nu is 't nog spel en
 3. Doch roept - het le - ven ons ten strijd, voor God en Vlaan - dren

The first system shows the vocal melody on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The lyrics are aligned with the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

blij - ge - zind. Een flin - ke stap en vast - be - raan, pen -
 lou - ter vreugd, langs weg en heg, in bos en hei, weer -
 en zijn nood, dan vindt het ons als man be - reid, en

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment includes some decorative flourishes in the right hand, such as wavy lines, while the left hand maintains the steady eighth-note accompaniment.

Refrein

noe - nen wap - ren in de wind.
 klinkt het lied van on - ze jeugd. Kom, ka - me - raad, —
 trouw tot in de hel - den - dood.

wees trouw sol - daat. Voor Kris - tus dren, voor Ko - ning
 ga Vlaan - dren, voor Vlaan - dren

steeds pa - raat ! Voor Kris - tus dren, voor Ko - ning
 Vlaan - dren, voor Vlaan - dren

steeds pa - raat !

12. O morgenstond

Tekst : Guido GEZELLE

Muziek : Ernst BRENGIER (1873-1940)

ZANG *Zeer matig*

O mor - gen - stond, uw

KLAVIER *Espressivo*
p

blij — ge - laat, na lang ge - treur, mij ho - pen laat dat

eind' lik eens een en - kle dag, — ik, vrij en

sterker *sterker*

Ernst BRENGIER (1873-1940), komponist van de opera « Gudrun » (A. Rodenbach), schreef verder een aantal werken van verschillende aard, alsmede enkele mooie liederen.

vro, u groe - ten mag.

Kom hier, en straal mijn hert — en

zin mijn lijf en ziel, uw blijd - schap in, en

duw mij, zucht - en kla - gens - moe, de diep en duis - tre

rit.

crescendo

won - de toe. O, zoet ge - not vol za - lig - heid, zo

laat - ge - voeld, zo lang ver - beid! O - mor - gen - stond, vol -

he - mel - drank, ver - blijf al waar 't hier eeu - wen

lang.

Red. *

Voor kleine Koenraad

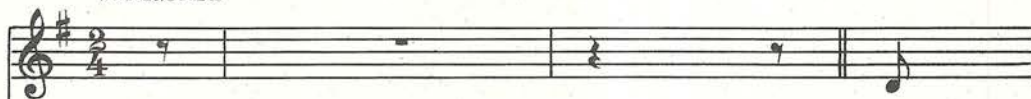
13. van een kikkertje

KINDERLIEDJE

Muziek : Lode DIELEIENS

Verhalend

ZANG



1. Het
2. Maar
3. Hij
4. Maar

KLAVIER



mf

was een mooi - e zo - mer - dag van bloe - men en van
 daar kwam lang - been ooi - e - vaar, die zocht een fijn dī -
 zag de klei - ne kik - ker - dik, sloop heel stil stap voor
 hoe hij hap - te, hij ving niets dan wa - ter in zijn

zon. Een kik - ker - tje zat in een plas en
 ner. Hij had een he - le gro - te maag en
 stap. En deed toen met zijn ro - de bek een
 snuit. Want kik - ker - dik zat al in't riet, en

kwaak - te wat het kon. Kwak - kwak ! Kwak - kwak ! En
 hon - ger wel voor twee. O wee, o wee ! En
 vrees - lijk gro - te hap. Hap - hap, hap - hap ! Een
 zong en lach - te luid. Sliep - uit, sliep - uit ! en

kwaak - te wat het kon. Kwak - kwak, kwak -
 hon - ger wel voor twee. O wee, o
 vrees - lijk gro - te hap. Hap - hap, hap -
 zong en lach - te luid: Sliep - uit, sliep -

kwak ! Van bloe - men en van zon.
 wee ! Hij zocht een fijn di - ner.
 hap ! Sloop heel stil stap voor stap.
 uit ! 't Was wa - ter in zijn snuit. 't Is uit !

D.C.

14. PRIESTERKANTIEK

Tekst : Jef CRICK

Muziek : Flor PEETERS

Ingetogen *mf*

ZANG

1. Gij zijt langs stei - le
2. Gij ziet zijn won - den
3. Hef in uw pries - ter -

KLAVIER *mf*

we - gen, die lei - den naar het Kruis, tot
stra - len met hel - le Ta - bor - glans als
han - den, ge - puurd door 't blan - ke Lam, de

's Min - naars hart ge - ste - gen, hoog bo - ven 't aards ge -
Hij komt ne - der - da - len in d'Hos - tie der mon -
God der of - fe - ran - den als een mis - tie - ke

druis. De da - gen en de nach - - ten, rood
strans. En eeu - wig staat het te - - ken van
vlam. Kom met die vlam ver - war - - men de

poco rall.
van Kal - va - ries gloed, aan - ho - ren 't rust - loos smach - ten van
licht - en vree - ge - zant, die 't Kri - sti - brood mag bre - ken, in
zie - len koud als steen en ze - gen vol er - bar - men de

poco rall.

Slot
Je - zus' vlees en bloed.
u - we ziel ge - brand.
do - laards om U heen.

15. dienstmeisje

Tekst : Eugene DE RIDDER

Muziek : Hugo MICHELENS Jr.

Matige beweging

KLAVIER

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a rhythmic accompaniment in the right hand with eighth-note chords and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

1. Ze dien - de al een poos - je als meis - je in de
had nu mooi - e kle - ren en won hier heel wat
waar dat op een werk - dag hier meer te kij - ken

The vocal line begins with a rest followed by a double bar line. The piano accompaniment starts with a *rall.* marking and a *a T^o* (ad libitum) instruction. The dynamics are marked *p* (piano).

stad bij bra - ve, stil - le men - sen, die zij ge - trof - fen
geld, pre - cies lijk men 't heur vroe - ger in 't dorp - je had voor -
is dan gin - der op haar dorp - ke bij heel de ker - re -

The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

had. Men hoor - de haar nooit kla - gen, het werk was niet te
speld. Ze moest geen wa - ter put - ten, niet aan de was - kuip
mis. Maar liet het werk heur e - ven een o - gen - blik - je

The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) marking and a *cres - - - - - do* (crescendo) instruction.

zwaar. En hier in huis had ie - der een vriend-lijk woord voor
 staan; geen la - stig hout - vuur sto - ken, niet dood - moe sla - pen
 vrij, dan dacht ze aan een dorp-ke, ver - lo - ren in de

pp *p*

haar.
 gaan. 1.2. Maar heur dorp-ke kan ze niet ver - ge - ten. 't Dorpke dat ze al-toos voor zich
 hei. 3. Want

Langzamer

ziet, waar z'heur kin - der - ja - ren heeft ge - sle - ten, neen, ge - luk - kig

1.2. was ze in de stad toch niet. 3. Ze niet.
 3. 't Was

16. DE BALLING

Tekst : Steven DEBROEY

Muziek : Emiel HULLEBROECK

ZANG

Breed en gedragen

1. In 't gast - vrij - e
2. Als 's mor - gens het

KLAVIER

f *mf*

mf

ped. * *ped.* *

E - rin, daar vond ik een thuis, men gunt er een bal - ling zijn brood. —
zon - licht de mist o - pen - slijt, een vriend - lij - ke buur mij be - groet, —

— Ik sjouw door de da - gen mijn zwaar - druk - kend kruis. Wie
— dan recht ik het hoofd en mijn wils - kracht ge - dijt, doch

Een weinig sneller

kent van een bal - ling de nood? — Zo me - ni - ge
'sa - vonds zinkt vaak weer de moed. — Mij schei - den de

boot heeft reeds 't an - ker ge - licht; 'k toef een - zaam op 'teen - za - me
zee - ën, mij scheidt ook de haat, van 'tland waar ik jong was en

Tijdmaat

strand, — mijn don - ke - re dro - men op Vlaan - dren ge -
streed. — Nu weeft reeds de tijd mij een do - den - ge -

Tijdmaat *mf*

richt, op 't volk dat zijn kin - de - ren bant... — Ont -
waad. Wie kent van de bal - ling het leed? — Ont -

mf *f*

Breed en gevoelvol

waak toch, o Vlaan-dren, ver - geet ons niet, Vlaan-dren, ook wij,

Breed en gevoelvol

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

wij zijn U trouw. Gij leeft in ons hart, ont -

8^a.....

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

sluit toch uw hart, ach, ver - geet niet zo gauw!

8^a..... loco

1.

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

2.

gauw!

2.

vertragen

en

vermindere

Led. * Led. * Led. *

BLADWIJZER



		Blz.
1. Het lied van Tijn en Nele	A. VERHOEVEN	2
2. Meiliedje	F. D'HAEYER	5
3. Plaveiers	A. MOORTGAT	8
4. Molenaarsdochterken	H. VERDIN	10
5. O dierbaar kruise	J. RYELANDT	12
6. Ach mijn bietje, gij zingt zo schone	T. DEJONCKER	14
7. Hoe zouden de boeren geen heren zijn	A. PREUD'HOMME	16
8. Regenlied	T. VAN DOREN	19
9. Aan Sinte-Godelieve	I. MORTELMANS	22
10. Kerstliedeken	H. VAN SCHOOR	24
11. De koene vendels	J. TINEL	26
12. O morgenstond	E. BRENGIER	28
13. Van een kikkertje	L. DIELEIENS	31
14. Priesterkantiok	F. PEETERS	33
15. Dienstmeisje	H. MICHEISENS	35
16. De balling	E. HULLEBROECK	37



