

MIM

ZLV
DAVID
vlaamse
1954

Flor Peeters.

Bede tot Maria.

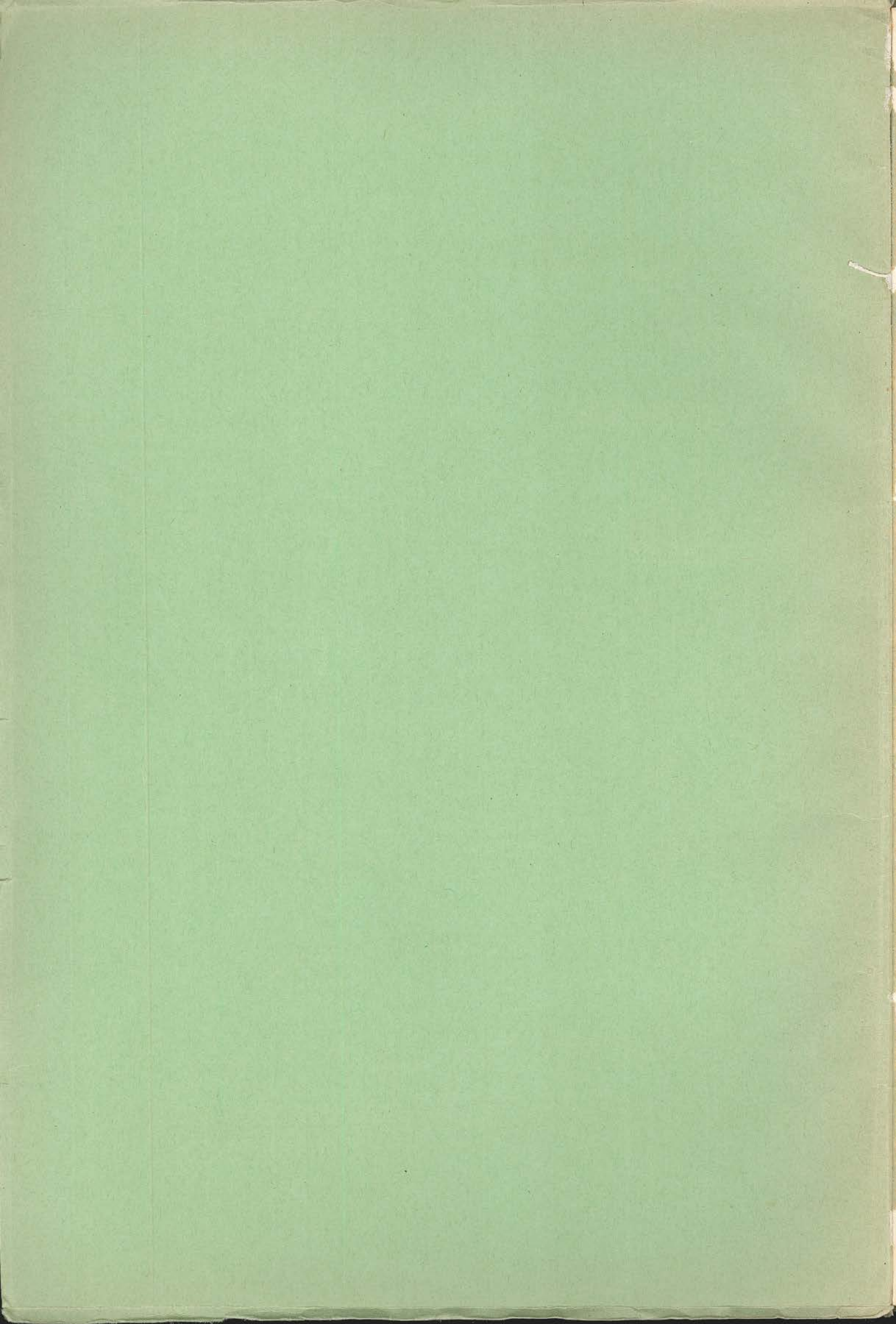
U
het

U
vlaamse

U
lied

UITGAVE VAN HET
DAVIDSFONDS

1954



het
vlaamse
lied

UITGAVE VAN HET
DAVIDSFONDS

1954

ARTESIS HOGESCHOOL ANTWERPEN



03 09 0223369 8



1. Gondellied *

Tekst: H. CLAEYS

Muziek: EDGAR TINEL
Nr. 1 der Drie Lieder, Op. 16

Allegretto non troppo *p*

ZANG

KLAVIER *pp*

con Pedale

Kroez-len - de golf-jes die
bab-blen en ta - te-ren, hup - pe-len rond-om de boot;
glin - stend spat-ten de wa - te-ren on-der zijn
krach - ti-ge stoot.

cre - scen - do

cresc.

dim.

mf

dim.

Red.

*

* De drie liederen van Edg. Tinel werden overgedrukt met toelating van de Uitgeverij Breitkopf en Härtel, Wiesbaden.

Un poco più allegro

p Dea - vond - zon ont - steekt de he - mel in haar bre - de pur - per - gloed,

pp il tenore marc. *mf*

f en haar blik - krend vuur - ge - we - mel danst in't wieg - len

mf *Red.* *dim.* *

van de vloed, en haar blikkrend vuur - ge - we - mel

f *Red.* *

dim. danst in't wieg - len van de vloed.

f *p* *f* *p* *mf*

dim. *fp* *fp*

Gelieve niet in de boeken
of partituren te schrijven,

Bij beschadiging wordt
een vergoeding aangerekend.

p *mf* *p* *mf*
dim. e ritard.

Allegretto non troppo

p
 Kroez.len.de golf.jes die bab.blen en ta.teren,
con Pedale

pp
 hup.pe.len rond.om de boot; *cre - scen -*
 glin - strendspatten de

do *dim.*
 wate.ren onder.zijn krach - ti.ge stoot.
cresc. *mf* *dim.*
 Red. *

Un poco più allegro

p Dwars door't rim-plend wa - ter kron-kelt 't zon - ne-beeld in gou - den spoor,
mf

pp il tenore marc.

f en van we - der - zij - de von - kelt 'tgoud de wa - ter -
dim.

mf *dim.*

plooi - en door, en van we - der - zij - de von - kelt

f

dim. 'tgoud de wa - ter - plooi - en door.

p *f* *p* *mf*

dim. *fp* *fp* *dim.*

p *mf* *p* *mf*
dim. e ritard.

Allegretto non troppo *p*

Kroez len degolfjes die babblen en ta te ren, hup pe len rondom de

con Pedale

boot, *cre - scen - do* *dim.*
 glin strend spattende wa te ren onder zijn krach ti ge

pp *cresc.* *mf*

stoot.

f *mf* *dim.*

Un poco più allegro

p

Blin - kend pad van he - mel - glan - zen, vuur - baan o - ver

pp

mf il tenore marc.

mf 'tspieg - lend veld, *f* die, van ver - re zon - ne - tran - sen,

mf

Red. * *Red.* *

naar ons dob - brend boot - je snelt; *p* blin - kend pad van

dim. *p*

he - mel - glan - zen, vuur - baan o - ver 'tspieg - lend veld,

mf *cresc.* *f* *ri - tar - dan - do*

die, van ver - re zon - ne - tran - sen, naar ons dob - bred boot - je

mf *cresc.* *f* *ri - tar - dan - do*

p

Allegretto non troppo

snelt.

p *mf* *pp*

molto sostenuto

dimi - nu - en - do

una corda

ppp

2. "Trahit sua...,"

Tekst : H. CLAEYS

Muziek : EDGAR TINEL

N^o 2 der Drie Lieder, Op. 16

Recit (Quasi Allegro)

ZANG

Schip-per, die met vlug-ge zei-len, o-ver

KLAVIER

con Pedale

Andantino

p mezzo voce

't wij-de wa-ter vliegt,

hebt gij ooit de zee zien peilen, die het ranke

Allegretto

boot-je wiegt?

— Neen! maar 't is zo lus-tig, va-ren

diep en die-per in het meer; —

cre-scen-do

cresc. *mf* *dim.*

en de wen - te - len - de ba - ren brach - ten

mij zodikwijlsweer.

p

p

't Is zo lus - tig, va - ren diep en

cresc.

die - per in het meer; en de

cresc.

cre - scen - do

f *dim.* *p*

wen - te - len - de ba - ren, de wen - te - len - de ba - ren

p *mf* **Allegretto**

brachten mij zo dik - wijls weer. —

mf

cre - scen - do

Recit (Quasi Allegro)

Ja - ger, die met stou - te schre - den op de

f *p*

Red. *

Andantino

p mezzo voce

rug der rot - sen klimt, ziet gij nim-mer naar be - ne - den

hoe er de afgrond gaapt en grimt?

pp

Allegretto

p

Ja! maar'tlust mij zo daar.bo - ven, ho -

mf

p

cresc. *mf*

- ger dan het wol-ken - heer, — en, — langs

cre - *scen* - *do*

rot - sen diep ge - klo - ven, bracht mij 'tberg-padimmer weer.

mf *dim.* *p*

'tLust mij zo daar.

p

bo - ven, ho - ger dan het wol.ken.heer, —

cre

en, langs rot - sen diep ge -

cresc. *f*

scen - do *f*

dim. *p*

klo - ven, langs rot - sen diep ge - klo - ven,

dim. *p*

Largamente **Allegretto**

bracht mij 't berg-pad im - mer weer.

p *mf* *p*

cresc. *pp*

Red. *

3. Tranen

Tekst : H. CLAEYS

Muziek : EDGAR TINEL
N^o 3 der Drie Lieder, Op. 16

ZANG

Andante
p *cresc.* *f* *rit.*

't Is geen dauw, het is geen re-gen, Moe-der, die uw graf door-

KLAVIER

p *cresc.* *f* *rit.*

con Pedale

p *cresc.* *f* *dim.*

dringt. Ol't zijn tra-nen, het zijn bran-dend he-te tra-nen die uw ar-me kind hier

p *cresc.* *f* *dim.*

plengt. Ach! ik

mf *f* *p* *p*

cresc. f rit. p cresc.

gra.ve, gra.ve, gra.ve... Uit mijn naag-len springt het bloed!k Breng met smarte, met ge.

f dim. f dim. mf

bro.ken, bloe. dend har. te, Moe. der, breng ik u mijn goed.

p cresc.

Deez' uw ring, blij hem be. wa. ren, lie. ve

f rit. p cresc. f

Moe. der, Moe. der zoet... Ach! zij zeg. gen dat uw kind hem af moet leggen,

dim.
e-ne an-dre dra-gen moet.

mf dolce *cresc.* *f* *rit.*
Ring mijn ring, gij duurbaarkleinood, moe-ten wij ge-schei-den

dolce *p* *mf* *cresc.* *f* *rit.*

p *cresc.* *f.*
zijn? 'k Zal wel dra u ko-men zoe-ken in de aar-de, en dan

p *p* *cresc.* *f.* *sfz*

dim.
zijt, dan zijt gij weer de mijn.

dim. *p* *f* *dim.* *pp*

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

4. Vlaanderen herrijst

Tekst: ANTON VAN WILDERODE

Muziek: RENAAT VEREMANS

Flinke marsstap

ZANG

KLAVIER

krachtig ff

f

De ven.dels staan trots en ver -
 Ver - le.den van heil.gen en
 Wij heb.ben de vreugd niet ver -

be.ten: een man.schap op le.ven en dood; Zij
 hel.den, ver . le . den van a . del en moed; Ons
 lo . ren, de vriend.schap die al . les be . staat; Ons

dra.gen een groots ver . le . den in de dreun van hun klin.ken . de
 hart is met Ar . te . vel . de, en de ruk van de springen . de
 lied, het schon'en so . no . re, on . ze stap die de lau . wen moet

schre.den, Wordt ook on . ze toe.komst weer groot.
 Schel.de Vaart nog als een vonk door ons bloed.
 sto . ren, Klinkt voort tot de we.reld ver . gaat.

ff REFREIN *groots en geestdriftig p sub.*

Jeugd die kan vech - ten en dro - - -

men _____ staat rond de Leeuw en het Kruis _____ Vlaanderen het

hard' en het vro - me, Vlaan - dren blijft eeu - -

wig, blijft eeu - wig ons huis _____ huis. _____

1-2 || *Einde*

5. Kempenland

Tekst: JOZEF SIMONS

Muziek: ARMAND PREUD'HOMME

ZANG

Marciale

f > > >

Kem-pen-land, aan de Diet-se kroon

KLAVIER

Marciale

won - der-fris - se pe - rel; Kem-pen-land, we-lig zoete woon,

van de koe - ne ke - rel! Op de hei - de gloort de zon
Op de hei - de staat een huis
Op de hei - de, zoe - te meid,
Kem-pisch volk, zo vroom en blij,

mf

ons zo stra - lend te - gen, Of uit fris - se
ron - dom in het lo - ver, Wol - ken blank of
hebt ge mij ver - ko - ren, Bij de ga - gel
schoon van ziel en lij - ve, Har - de tij den

he - mel.bron ruist zo vro de re - gen. *ff*
grauw als gruis trek - ken traag daar - o - ver. Op de
voor al - tijd, mij uw trouw ge - zwo - ren.
gaan voor.bij, maar een volk moet blij - ven. *ff*

hei - de waait de wind vrij van haag en heg, Op de
Op de hei.de waait de wind

hei - de waait de wind Al - le zor - gen weg!
Op de hei.de waait de wind

6. Were di!

Tekst: EUG. DE RIDDER

Muziek: ARMAND PREUD'HOMME

Marcato

KLAVIER

ff

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and triplets, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with triplets. The tempo is marked 'Marcato' and the dynamics are 'ff'. There are two 'Ped.' markings with asterisks in the left hand.

Schoon is de jeugd, die zelf zich eert,
Flink is de jeugd, die durft en wil,
Rijk is de jeugd, die denkt en strijdt,

Sterk als ge-de-gen staal.
Wat heur behoort in recht.
Om wat nog ko-men moet.

The vocal line is written on a single staff in treble clef. It begins with a forte dynamic and includes accents over the first three notes of each line.

The piano accompaniment for the first stanza consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand provides a bass line with triplets. There are three 'Ped.' markings with asterisks in the left hand.

Vre-dig van aard, maar die zich weert,
Nooit zich vergooit voor vreem-de gril,
Kloek en be-ra - den zich be - reidt,

Vecht voor heur i - de - aal.
Taai om heurwaarden vecht. Ka-me - raad.—
Har-ten en zielen hoedt.

The vocal line continues on a single staff in treble clef, maintaining the same melodic and rhythmic patterns as the first stanza.

The piano accompaniment for the second stanza consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand provides a bass line with triplets. There are six 'Ped.' markings with asterisks in the left hand.

ff

We - re di, ka - me - raad. We - re di, ka - me - raad.
 We - re di, ka - me - raad. We - re di, ka - me - raad.

ff

Eerst te woord, dan ter daad, We - re di ka - me - raad.
 ka - me - raad.

ff

We - re di, waarge zijt. We - re di, sta be - reid.
 We - re di, waar ge zijt. We - re di, sta be - reid.

ff

We - re di, waarhet lot u ook leidt, We - re di!
 We - re di, We - re di, We - re di!

sfz sfz sfz

7. Voor Outer en Heerd

Tekst : JOZEF SIMONS

Muziek : ARMAND PREUD'HOMME

Met waardigheid *mf*

ZANG

Geen
Zij
Rol

Met waardigheid

KLAVIER *f* *mf*

roe - ke - lo - ze wa - gers: Stil volk dat zich be - raadt, Al -
 steun - den op O - ran - je's: De Ne - der - lan - den één! En
 lier, Cor-beels, Van Gan - sen, Be - vocht - ten on - ver - veerd, Met

versterken

eer het zijn be - la - gers Man - haft te lij - ve gaat. Zij
 juich - ten toen Brit - tan - je's Be - loof - de vloot ver - scheen. Kloek -
 wis - se - len - de kan - sen, De vij - and van hun heerd. Zij

versterken

wis - ten wat zij wil - den, Toen zij tot stout ver - weer De
moe - dig in de gou - wen Van Diets Zuid - Ne - der - land, Zijn
kamp - ten koen als leeu - wen En, wer - den ze o - ver - mand, Hun

pik of zeis op - til - den Of gre - pen naar 'tge - weer.
al - len sterk en trou - we Ge - spron - gen in de brand. Voor
na - men staan voor eeu - wen In 'thart van't volk ge - brand.

afgemeten

Vrij - heid en Recht, on - ge - knecht, on - ver - veerd voor Ou - ter en Heerd! Voor

Vrij - heid en Recht, on - ge - knecht, on - ver - veerd voor Ou - ter en Heerd! Heerd!

1. 2. 3.

8. Als de brem bloeit

Tekst : JOZEF SIMONS

Muziek : ARMAND PREUD'HOMME

ZANG

Op stap *mf*

Als de
Als de
Als de

KLAVIER

Op stap

f *ff* *mf*

Red. *

brem bloeit staat de hei - - de, Dag en nacht in
brem bloeit al - le vo - - gel Keert uit ver - re
brem bloeit gaan wij stap - - pen, Lon - gen o - pen,

vlam en vuur. ————— En de kim gloeit al - ler - - zij - -
vo - gel - vlucht. ————— En de leeu - werk rept de vlo - -
voe - ten vast; ————— En de zon schroeit, zer - pe sap -

den, Ge - le brand op blauw a - zuur! Als de
 gel, Hangt te veed' len in de lucht! Als de
 pen Bar - sten uit de den, ne - bast! Als de

brem bloeit in de Kem - - pen, Is de win - ter
 brem bloeit op de hei - - de, Schalt een lied uit
 brem bloeit op de hei - - de, Rei - ken wij el -

moe ge - sard; Als de brem bloeit, is de len -
 haag en kant, Als de brem bloeit, is de
 kaar de hand,

te daar te - rug } in het land van mijn hart.
 len - te te - rug } in mijn oud Kem - pen - land.
 in ons oud Kem - pen - land.

9. De heide bloeit

Tekst : JOZEF SIMONS

Muziek : ARMAND PREUD'HOMME

ZANG

Fris

Fris

Nu is't de
Nu is't de
Nu is't de
Nu is't de

KLAVIER

tijd dat in onz' ou - de Kem - pen De hei - de
tijd dat hoog op al - le we - gen De graan - oogst
tijd dat zon en zo - mer pra - len. De boom - gaard
tijd van trek - ken en van tre - den, Een vro - lijk

bloeit zo - ver het oog maar schouwt, Pur - per van
danst en schok - kelt naar de schuur, Gar - ven ge.
buigt zijn zwaar ge - la - den kruin, Hel - der weer.
lied geeft vlu - gels aan de voet, En al wie

kleur, een klaar.te niet te dem - pen Zo wijd de
 groeid uit ar.beidsmil.de ze - gen En 'twe.lig
 klinkt de roep der wie.le - wa - len En zil.vren
 keert, brengt vreug.de..stra.lend me - de Een tuil.tje

vlak - - te 'tver - ge - zicht ont - vouwt. *f*
 koes - - trend gou - den zon - ne - vuur. De
 ber - - ken wui - ven op het duin.
 hei en fris - se le - vens - moed.

zo - mer gloeit, jo - chei! De hei - de bloeit, jo - chei! De
 De zo - mer gloert, jo - chei! De hei - debloeit, de

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

lucht is blauw op al - le kim - men, jo - chei! De

lucht is blauw op al - le kim - men, jo - chei!

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and a melodic line in the bass clef. There are four asterisks (*) in the piano part, each with the word 'Ped.' written below it, indicating pedaling points.

zon - ne danst, jo - chei! De hei - de glanst, jo - chei! En

De zon - ne danst, jo - chei! De hei - de glanst, En

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. There are four asterisks (*) in the piano part, each with the word 'Ped.' written below it, indicating pedaling points.

al - le den - nen bos - sen glim - men, jo - chei! chei!

al - le den - nen bos - sen glim - men, jo - chei! chei!

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. Above the first vocal staff, there are markings '1. 2. 3.' and '4.' indicating first and second endings. There are four asterisks (*) in the piano part, each with the word 'Ped.' written below it, indicating pedaling points.

10. Kerstlied om vrede

Tekst: FR. EYKANS

Muziek: STAF NEES

ZANG

Matig gaande

mf

poco rit.

mf

Hoe
Wijl
O.

gla.nst uwschoon - ge - laat, hoe fon - ke - len uw o - gen, nu Gij ons Je - zus
gul - den ster - ren staan aan stil - le trans te bli.nken, de moe - ders drukken
Moe - der van ge - na en rij - ke Lie - ve Vrou - we, be - straal ons aan - ge -

geeft in de - ze heil' - ge nacht!
't kind aan 'tkommerlij - ke hart;
zicht met licht van 't Pa - ra - dijs,

mf

sfz

cresc.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems. The first system shows the vocal line (ZANG) and piano accompaniment (KLAVIER). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Hoe Wijl O.' The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Matig gaande' and the dynamics are 'mf'. The second system continues the vocal line with lyrics: 'gla.nst uwschoon - ge - laat, hoe fon - ke - len uw o - gen, nu Gij ons Je - zus gul - den ster - ren staan aan stil - le trans te bli.nken, de moe - ders drukken Moe - der van ge - na en rij - ke Lie - ve Vrou - we, be - straal ons aan - ge -'. The piano accompaniment continues with a 'poco rit.' marking and a 'sfz' dynamic. The third system continues the vocal line with lyrics: 'geeft in de - ze heil' - ge nacht! 't kind aan 'tkommerlij - ke hart; zicht met licht van 't Pa - ra - dijs,'. The piano accompaniment features a 'cresc.' marking.

zachter *mf* verzachten

Maar wij, uw scha-mel volk, zijn naarde stal ge - to - gen, met
geen vre - de - lie - dren meer, maar strij - de - zan - gen klin - ken, en
laat ons uw Ker - ste - kind in vre - de weer aan - schouwen, dan

rit.

angst in on - ze ziel, met zor - gen zwaar be - vracht!
ie - ders aan - ge - zicht is don - ker - schuw en hard!
zingt ons dan - kend hart ons schoonste Kerst - mis - leis!

dim.

Keerzang *p*

Ma - ri - a, rei - ne Maagd en Moe - der van het
Ma - ri - a Maagd en Moe - der van het

riten.

dim. *mf met aandrang*

Le - ven, ons hart is zo be - drukt en onze liefde kil! O Vre - de - ko - nin -

dim.

Le - ven, ons hart is zo be - drukt en onze liefde kil! O Ko - nin -

innig smekend *p*

gin, wil ons de vre - de ge - ven, — En schenk ons met uw

p

gin, wil ons de vre - de ge - ven, En schenk ons met uw

molto cresc. *3* *diminuendo* *p*

p

Kind, een hart vol goe - de wil!

p

Kind, een hart vol goe - de wil!

rall. *p*

11. De Wase klompenboer

Tekst: YVONNE WAEGEMANS

Muziek: EMIEL HULLEBROECK

ZANG *Flug gaande*

1. Door -
- 2.
- 3.

KLAVIER *Flug gaande*

heen het Land van Waas, Waar zich de wei - den
 heeft met zijn boe - rin Wel ze - ven klei - ne
 's Zon - dags gaat hij rond, Langs kla - ver, biet en

rei - en Langs bol - li - ge kas - sei - en, Daar
 boer - kens, Al blo - zend blij - e broer - kens Die
 ko - ren Een lek - ker pijp - je smo - ren, Hij

stapt het boer - ke. Naas. Met kloe - ke klep - per -
 ma - ken 't naar zijn zin. Dat klef - fert door de
 stapt op ei - gen grond. En als het ker - mis

terd, Zo komt hij op zijn schui - ten Ons
 klei Bij eg - gen en bij ploeg - gen, Dat
 luidt Uit zwa - re Wa - se klok - ken, Dan

boer - ke van de bui - ten, Van bo - ter is zijn
 ploeg - tert met ge - noe - gen, En moe - der kookt de
 schuurt de boer zijn blok - ken, En haalt de hes - pen

hert.
 brij.
 uit.

Red. ** Red.*

Van klop, klop,
Van klop, klop,
Van klop, klop,

klop, Van klep-per-klap-per - klop, Van wil - gen zijn zijn
klop, Van klep-per-klap-per - klop, Van wil - gen zijn zijn
klop, Dan steekt de vlag in top, Dan schuurt de boer zijn

blok - ken maar van eik is zijn kop.
blok - ken maar van eik is zijn kop.
blok - ken en dan danst hij er op.

Van klop, klop, klop, van klep-per-klap-per - klop, En
Van klop, klop, klop, van klep-per-klap-per - klop, En
Van klop, klop, klop, maar drinkt hij ger-ste - hop, Dan

Red. * Red. *

waar zich een niet voe - gen wil, Legt hij de
 waar zich een niet voe - gen wil, Legt hij de
 danst boer Naas uit 'tLand van Waas, Dan danst hij

klomp er - op. En waar zich een niet
 klomp er - op. En waar zich een niet
 op zijn kop. Dan danst boer Naas uit

voe - gen wil, Legt hij de klomp er - op!
 voe - gen wil, Legt hij de klomp er - op!
 'tLand van Waas, Dan danst hij op zijn

1-2

Einde

2. Hij
 3. En

kop!
Einde

mf

12. Blijheidslied

Uit "De Zege van Groeninge "

Tekst : TH. SEVENS
(1848 - 1927)

Muziek: KAREL MESTDAGH
(1850 - 1924)

ZANG

KLAVIER

All^o giocoso (♩ = 126)

Blij en opgewekt

p *f* *poco rit.*

1^e en 2^e stroof *p*
3^e stroof *f*

1. De bei - aard zingt zo - schoon hij kan, de vreug - de heerst al -
2. Voor - goed ver - ge - ten - wij de hoon, ver - ge - ten - ook het
3. Het schal - le bo - ven veld en woud en o - ver land en

a tempo

red. * *red.* *

rinf.

om; Met bloe - men kroont de vrouw haar man, de bruid haar brui - de - gom.
wee. Nu schalleit slot en poor - ters woon het lied van heil - en vree! De
zee. Ge - not en heil aan jong en oud, aan al - len vreugden vree!

rinf.

red. * *red.* *

rinf. \rightarrow *p* *Tempo*

vo - gel kweelt zo hel en blij, het wind - je speelt zo vrij! En

aanzwellen.

vrij en blij ons volk ter eer is Vlaan.dren weer, En

aanzwellen

ff

vrij en blij is Vlaan.der.land nu weer! Men strooi - e

mf

ff

kruid en palmen uit bij zang en klank. Hou eeu - wig stand, o heilig Va - der - land. —

Aan mijn Eerwaarde Vriend Pater L. Goffinet C. ss. R.

13. Bede tot Maria

Lied voor middenstem (of samenzang) met klavier of orgel

Tekst: A. SPEEKAERT C.ss.R.

Muziek: FLOR PEETERS

Lento (met vrome eenvoud) *mf*

ZANG

KLAVIER
of
ORGEL

p

Ma -
Gij,

ri - a, zoe - te won - der - ho - ren, die o - ver - vloeit van Gods tre -
die uw Heer vol - maakt ver - heug - de door d'eed - le bloei van u - we

mf

zo - ren, hoor ons aan! El - len - dig moeten wij ver - gaan, in - dien uw
deug - den, Moe - der - maagd, ge - nees ons hart, ge - wond, door - knaagd van zon - den.

f

rall. *mf*

gunst ons blijft ver - lo - ren. Gij hebt ont - van - gen en ge -
griev en bo - ze vreug - den. O god'lijk vrucht - baar graan ver -

f

dra - gen, met rei - ne schoot en hoog be - ha - gen'tee - wig Woord. Een
ko - ren, O ro - ze, vrij van al - le do - ren, Gods fon - tein, wil

rall.

moe - der wordt al - tijd ver - hoord: wil on - ze nood bij Je - zus
ons elk uur ge - na - dig zijn, Gij, on - ze zoe - te won - der -

p *pp*

kla - gen!
ho - ren.

14. Wij zijn bereid

Tekst : R. LAMMENS

Muziek: JEF TINEL

Met gloed en krijgshaftig

KLAVIER

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) followed by a quarter note (C5), then a quarter rest, and another triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a repeat sign and a final chord.

f

1. Schoon	klaart	de	dag	_____	Hoog
2. Eens	komt	het	uur	_____	Gloei - -
3. Trouw	tot	de	dood	_____	Diets - -

Flink doorstappend

mf Langzamerhand zwellen

The piano accompaniment for the first vocal line is in 2/4 time. It consists of a steady eighth-note accompaniment in both hands, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a rhythmic foundation.

waait	de	vlag:	_____	Wie	niet	dap - per	is,	kan	bij
end	als	vuur,	_____	Dat	de	vij - and	grim - mig		
land	wordt	groot!	_____	Als	jij	mor - gen	valt	en	ik

The piano accompaniment for the second vocal line continues the eighth-note accompaniment. It features a forte (*f*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) section. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a rhythmic foundation.

ons niet staan, wie niet dur - ven kan, moet ten on - der
 voor ons staat, en het uur der Diet - se ze - ge
 blijf al - leen, ka - me - raad, 'k blijf trouw en ik vecht voor

ff *Met kracht*

gaan.
 slaat.
 twee.

Komt straks de har - de strijd, wij zijn

be - reid!

15. Van de zanger

Tekst: RENÉ DE CLERCQ

Muziek: ALFONS MOORTGAT

ZANG

mf

1. Ik ook ben een zan - ger en bo - ven 't ge - meen, Al
 2. Ik leer mij - ne lie - de - kens achter het land: Ze
 3. En krijg ik som - wij - len de krop in de keel, En

klinkt er mijn lied in het wil - de, En zo ik zin - ge, zo
 han - gen in 't ko - ren te rui - sen. Ze waai - en als wind en ze
 voel ik een traan in het pin - ken, Ik voel het al gauw, het is

zingt er niet één In gans de ge - vleu - gel - de gil - - de. 't Is
 laai - en als brand, Lijk ha gel zo bui - en zeen bui - - sen. En
 vals wat ik speel, En 'klaat er mijn lie - re maar zin - - ken. 't Moet

tie.re.lie.re.lie.re.lie.re.lie.re.lie.re.lie.re.lie.re.lie.re, hoor!

koe.koek en ringt.sing en tie.re.lie.re.lie.re, hoor! De

vo - gel - kes flui - ten me voor; } 't Is
En }
't Moet }

tie.re.lie.re.lie.re.lie.re.lie.re.lie.re.lie.re.lie.re.lie.re, hoor!

koe.koek en ringt.sing en tie.re.lie.re.lie.re, hoor! De

vo - gel - kes flui - ten me voor.

loco

16. Koninkventjes

Tekst: RENÉ DE CLERCQ

Muziek: ALFONS MOORTGAT

KLAVIER

1. O - pen uw deur met een ger - re - ke; 't Sneeuwt en waait.
Kijk maar eens op naar ons ster - re - ke, Hoe het draait!

Laat het maar sneeuwen en vriezen dat 't kraakt! Kin - de - ke slui - mert en moe - der - ke

waakt. Laat het maarsneeuwen en vriezen dat 't kraakt! Kin - de - ke slui - mert en moederke waakt.

2. 'tLigt in zijn ste - ne - ne kreb - be - ke, Zo ge - rust. Moe - der heeft
3. Haal van uw bed voor uw broe - der - ke, De - kens warm. Geef er uw

'toog van haar keb - be - ke Toe - ge - kust. Laat het maar sneeuwen en vriezen dat
wijn voor zijn moe - der - ke, Ze is zo arm.

'tkraakt! Kinde.ke slui - mert en moe - der.ke waakt. Laat het maar sneeuwen en vriezen dat

'tkraakt! Kin.de.ke slui.mert en moe.der.ke waakt.

4. Vindt ons ge - la - de - ne ke - mel - ke Beth - le - hem, Je - zu - ke

zet ons in 'the - mel - ke Nef - fens hem. Laat het maar

1^e maal
sneeu - wen en vrie - zen dat 'tkraakt! Kin - de - ke slui - mert en moe - der - ke

Laatste maal
waakt slui - mert en moe - der - ke waakt!

17. Klein moederke

Tekst: RENÉ DE CLERCQ

Muziek: ALFONS MOORTGAT

ZANG

Moe-der zit te drie - gen Aan een man-tel -
 Dek-ken zal u zus - je, Ligt ge bloot ge-
 Moet ge mee naar scho - le, Dwars door weeren

KLAVIER

zoom. — Zus - je moet nu wie - gen: Zoe - te-ke, slaapen droom. —
 woeld; — Kus - sen met een kus - je, Dat ge bij-na niet voelt. —
 wind, — Kom dan stil ge - scho - len. On - der die mantel, kind. —

Broe-der.ke, broederke mijn, — Laat mij uw moe-der.ke zijn! — Broederke, broederke

1.2. mijn, — Laat mij uw moe-der.ke zijn! — 3. Laat mij uw moe-der.ke zijn! —

The musical score is written in 6/8 time and consists of four systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fourth system includes a first ending (1.2.) and a second ending (3.) for the vocal line, with piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs.

18. Wiegelied

Tekst en Muziek: LODE DIELTIENS

ZANG

Andante *p*

Slaap, mijn
Pin - ken
Slaap, mijn

KLAVIER

Andante *p*

Con Ped. *Ped.* *

kin - de - ke, goe - de - nacht,
ster - re - tjes uit - en aan,
kin - de - ke, goe - de - nacht.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

't Suist een win - de - ke, o zo zacht,
Lacht van ver - ret - jes Jan de Maan,
't Suist een win - de - ke, o zo zacht,

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

mf

Streelt uw oog - jes, uw
 Roert geen vo - gel, van
 Wiegt in dro - men uw

mf

Red. * Red. * Red. * Red. *

haar ken fijn.
 zin - gen moe.
 ziel - ken rein.

ritenuto

Red. * Red. * Red. *

Slaap mijn lief - ste kin - de -
 Slaap mijn kind - je, doe - doe
 Slaap mijn lie - ve en - gel

p a tempo

Red. * Red. * Red. *

kijn. *dim.*
 doe. *pp poco rit.*
 klein. (met gesloten mond)

dim. *poco rit.* *a tempo* *rall. molto*

1-2 3

Red. * Red. * Red. * Red. *

BLADWIJZER



		Blz.
1. Gondellied	Edgar TINEL	2
2. Trahit sua	Edgar TINEL	9
3. Tranen	Edgar TINEL	15
4. Vlaanderen herrijst	Renaat VEREMANS	18
5. Kempenland	Armand PREUD'HOMME	20
6. Were di !	Armand PREUD'HOMME	22
7. Voor Outer en Heerd	Armand PREUD'HOMME	24
8. Als de brem bloeit	Armand PREUD'HOMME	26
9. De heide bloeit	Armand PREUD'HOMME	28
10. Kerstlied om vrede	Staf NEES	31
11. De Wase klompenboer	Emiel HULLEBROECK	34
12. Blijheidslied	Karel MESTDAGH	38
13. Bede tot Maria	Flor PEETERS	40
14. Wij zijn bereid	Jef TINEL	42
15. Van de zanger	Alfons MOORTGAT	44
16. Koninkventjes	Alfons MOORTGAT	46
17. Klein moederke	Alfons MOORTGAT	49
18. Wiegelied	Lode DIELTIENS	50



