

MM

ZLV
DAVID
vlaamse
1953

ha-dkvc

||
het

|
vlaamse

||
lied

UITGAVE VAN HET
DAVIDSFONDS

1953

het
vlaamse
lied



UITGAVE VAN HET
DAVIDSFONDS

1953

ARTESIS HOGESCHOOL ANTWERPEN



03 09 0223373 0

1. Laat fier de wimpels zwieren

Tekst: FRANS EYKANS

Muziek: FLOR PEETERS

Met fiere stap

ZANG

De zon be-straaft de
(Met) Pink-ster-gloed in
(Ma) - ri - a, ster - ke

we - gen, wij stap - pen langs de baan, en
d'o - gen en zon op ons ge - laat, zo
Vrou - we, Vor - stin van 't Kris - ti - rijk, be -

la - chen ie - der te - gen die met ons mee wil gaan.
zijn we heen - ge - to - gen: ons roept de koe - ne daad. Laat
kom ons hou - we trou - we, dat nie - mand on - zer wijk'!

Marcato

fier de wim - pels zwie - ren, met Kris - ti - kruis in

top, om ze - ge - praal te vie - ren, gaan

*allarg.**Slot*

wij ten strijd, ha - rop! Met
Ma -

2. Ei! zei't bloempje

Kinderlied

Tekst: WILLEM GIJSSELS

Muziek: PETER AERTS

ZANG

Allegretto **Lichtjes bewogen**

p

1. Ei! zei
2. Ei, zei
3. Ei! mijn

KLAVIER

Allegretto

p

't bloem - pje, 't bloem - pje zei : De nacht zit in mijn
't bloem - pje, 't bloem - pje lief, en tuur - de naar het
kind - je, kind - je lief, wan - neer gij tuurt, wat

o - gen. Wie maakt mijn hart - je we - der blij? — Wie
oos - ten van als de zon er zich ver - hief: — Zij
doet je? Gij wilt als ik ge - koes - terd zijn, — uw

zal mijn traan - tjes dro - - gen?
kwam er mijn hert ver - troos - - ten.
oog - jes — gaan naar moe - - tje.

Ei! zei 't bloem - pje, 't bloem-pje zei: Wie
Ei, zei 't bloem - pje, 't bloem-pje lief, En
Ei! mijn kind - je, kind - je klein, Uw

zal mijn — traan - tjes dro - - gen?
tuur - de — naar het oos - - ten.
zon - ne - tje is uw moe - - tje.

rit.

3

Aan mijn broer Jan

3. Jan zou uit vrijen gaan

In volkstrant

Tekst: WILLEM GIJSSELS

Muziek: PETER AERTS

Moderato alla burlesca

ZANG

KLAVIER

f marcato

f Krachtig en op gulle toon.

Jan, Jan, Jan en Jan Die zou uit vrij - en
 Daar, daar, daar en daar, hij kwam en zag en
 Hij, hij, hij en hij, hij wou maar wist niet
 Wie, wie, wie en wie brak ein - de - lijk het
 Jan, Jan, Jan en Jan, op - eens van zes - sen

gaan.
 won.
 hoe.
 ijs?
 klaar,

Dan, dan,
 Maar, maar,
 Zij, zij,
 Zie, zie,
 dan, dan,

mf versnellen *loco* *f* 1ste beweg:

tegenh.

dan, en dan, deed stou - te schoe - nen aan. De
 maar en maar, of hij niet spre - ken kon, hij
 zij en zij, be - keek hem af en toe. Met
 zie en zie, 'tging als in 't pa - ra - dijs toen
 dan en dan, werd haar ver - o - ve - raar. Zijn

rit.

1^{ste} beweg.

mf *tegenh.*

kloe - fen ma - ken veel la - weit, en 'tis in stil - te dat men vrijt.
 zat te blo - zen naast de meid; het is in stil - te dat men vrijt.
 de o - gen wordt zoveel ge - zaid, en 'tis in stil - te dat men vrijt.
 E - va zei aan A - dam: "Bijt.," Het is in stil - te dat men vrijt.
 stou - te schoe - nen brach - ten 't wijd, al is 't in stil - te dat men vrijt.

Tempo I^o

p *rit.*

Vastberaden *Gewichtig*

Jan, Jan, Jan, en Jan had een ge - luk - kig plan!
 Jan, Jan, Jan, en Jan had een ge - luk - kig plan!
 Jan, Jan, Jan, en Jan had een ge - luk - kig plan!
 Jan, Jan, Jan, en Jan had een ge - luk - kig plan!
 Jan, Jan, Jan, en Jan had een ge - luk - kig plan!

Deciso *Pesante*

4. Het lied van de wind

Tekst: JAN A. VAN DROOGENBROECK

Muziek: LIEVEN DUVOSEL

Levendig en zeer rhythmisch

KLAVIER

(met pedaal)

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *sfz*. A first ending bracket spans the first six measures.

1. Hoort gij hem be-zig de woe-len-de wind? _____
 2. Kijk in de lucht, daar ver-maakt zich de wind. _____
 3. Soms is hij boos en dan maakt hij veel stof. _____

The piano accompaniment for the first vocal line continues with rhythmic patterns and chords. It includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *sfz* and *f*.

Ei, die maakt ons zo
 Al de wol-ken ver-
 Oef! wij moe-ten ge-

The piano accompaniment for the second vocal line features a melodic line in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *mf* and *f*. A first ending bracket is present at the end of the section.

* windgehuil nadoen

wind?
schip?
wind!

wind?
schip? Oe
wind?

mf *sfz*

In het bos is hij los. Hoe hij ruist, hoe hij
't Is een spel, hoe het snel Daarmaar zwierten maar
Hoe hij bromt, hoe hij gromt. Hoe hij blaast, hoe hij

mf *sfz*

voldo
hout!
zee.
fluit!

bruist door het hout, door het hout!
giert door de zee, door de zee! Oe, oe oe oe
raast, hoe hij fluit, hoe hij fluit!

mf *sfz* *sfz* *sfz*

sfz

sfz *f* *sfz* *sfz*

mf Opgewekt

Dat is zijn le - ven, daar is hij stout! De
Kom, naar de Oost, de zeilen zijn ree! Wij
Ga maar uw gan - gen, o - lij - ke guit. Wij

mf

Opgewekt
Dat is zijn le - ven, daar is hij
Kom naar de Oost, de zeilen, zijn
Ga maar uw gan - gen, o - lij - ke

ff *glissando*

mf

bo - men zijn vrien - den waar - van hij - houdt! Dat is zijn le - ven,
zin - gen hoe - zee! en de wind is ons mee! Kom, naar de Oost, de
zit - ten in huis en la - chen u - uit! Ga maar uw gan - gen,

stout. Daar zijn vrien - den waar - van hij - houdt! — Dat is zijn
ree. Een hoe - zee, en de wind is ons mee! — Kom naar de
guit. Wij zijn thuis en — la - chen u uit. — Ga maar uw

daar is hij stout! De bo - men zijn vrien - den waar - van hij houdt! De
zei - len zijn ree. Wij zin - gen, hoe - zee! en de wind is ons mee! Wij
o - lij - ke guit. Wij zit - ten in huis en — la - chen u uit! Wij

le - ven, daar is hij stout, Daar zijn vrien - den waar - van hij - houdt! De
Oost, de zei - len zijn ree, Een hoe - zee en de wind is ons mee! Wij
gan - gen, o - lij - ke guit, Wij zijn thuis en — la - chen u uit! Wij

bo - men zijn vrien - den waar - van hij houdt. — 2. wind is ons mee!
zin - gen hoe - zee en de 3. la - chen u uit!
zit - ten in huis en —

bo - men zijn vrien - den waar - van hij houdt! 2. wind is ons mee!
zin - gen hoe - zee en de 3. la - chen u uit!
zit - ten in huis en —

5. Gondellied

Fragment uit de "Schippercantate"
voor
tweestemmig kinderkoor en klavier

Tekst: PATER GEREBERN

Muziek: MAURITS DEROO

Allegretto (♩ = 112) *p* **A tempo**

1^e Stem *poco rit.* *p* Va - ren, va - ren,

2^e Stem *poco rit.* Va - ren, va - ren,

KLAVIER *p* *poco rit.* **A tempo**

mf *p*

im - mer va - ren, 't va - ren zit mij in het bloed.

im - mer va - ren, 't va - ren zit mij in het bloed.

Sla - ven, sla - ven werd een va - ren, 't doet mij aan het

Sla - ven, sla - ven werd een va - ren, 't doet mij aan het

her te goed.

her - te goed.

p

p *f*

p

Dap - per kla - tert 'thel - le wa - - - ter

p

Dap - per kla - tert 'thel - le

p

tus - sen dij - ken, fris en groen.

wa - - - ter tus - sen dij - ken fris en

Ziet de sche - pen sta - tig va - - - ren,
groen. Ziet de sche - pen sta - tig

on - der wap - prend pa - vil - joen.
va - ren on - der wap - prend pa - vil - joen.

rit. *ff*

A tempo
Va - ren, va - ren, im - mer va - ren, 't va - ren zit mij
Va - ren, va - ren, im - mer va - ren, 't va - ren zit mij

p *mf* *p*

A tempo

in het bloed. Sla - ven, sla - ven, werd een va - ren,
 in het bloed. Sla - ven, sla - ven, werd een va - ren,

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics in Dutch. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

't doet mij aan het her - te goed!
f *p*
 't doet mij aan het her - te goed.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic change from *f* (forte) to *p* (piano) at the end of the phrase. The piano accompaniment includes a dynamic change from *f* to *p* and back to *f* in the bass line. The piano part features a prominent melodic line in the right hand.

p *f rit.*

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand provides a steady bass line. The dynamics are marked as *p* (piano) and *f rit.* (forte, ritardando). The system concludes with a double bar line.

6. Engelke

Tekst en Muziek: ALFONS MOORTGAT

ZANG

Rustig en zacht (♩. = 40) *niet binden*

1. En - gel - ke, van spe - len moe,
 2. Moe - der is van wer - ken moe;
 3. Ook ons kin - de - ke wordt moe;

KLAVIER

mf *pp*

Red.

niet binden

doe je oog - kes toe. ————— En - gel - ke, van spe - len moe,
 'k doe ons deur - ke toe. ————— Moe - der is van wer - ken moe;
 sla - pe, sla - pe, toe. ————— Ook ons kin - de - ke wordt moe;

Red.

1. 2.

doe je oog - kes toe. —————
 'k doe ons deur - ke toe. —————
 sla - pe, sla - pe toe. —————

p

Red.

3.

toe. —————

rall.

pp

Red.

7. Mijn ventje slaapt

Tekst: RENÉ DE CLERCQ

Muziek: ALFONS MOORTGAT

Vrij rythme

ZANG

1. Mijn ven-tje slaapt, en de ster-re-kens
2. Mijn ven-tje slaapt, en de bloe-me-kens
3. Mijn ven-tje slaapt, en de me-ze-kens

KLAVIER

p *pp*

blin-kengoudge-luw - groen. Ze lon-ken lief en ze la-chen en pin-ken, als oogs-kens
treu-ren, lijk moe-der - naakt. Ze dui-ken derf hun-nekleu-ren en geu-ren, tot hij ont-
zwijsen, geen vinkje fluit. Maar mor-gen slaan ze weer hel in de twij-gen, waar't ven-ster

doen. — O kreeg ik nu, uit de hand van een en-geleenster-ren - kroon, ik zet te
waakt. — Hij bloeit en stoet er om le-li-ën - steng-el en ro-zen - troon, O zelf een
sluit. — Dan o - pen 't raam en huns cha-ter ge-meng-el ontwekt mijn zoon. Doch stil nu,

zacht en gebonden

1. 2. 3.

haar op uw kop-pe-ken, ben - gel..
bloem is mijn blo-zen-de ben - gel.. Hij slaapt zo schoon! schoon!
vo-gelkens, laat er mijn ben - gel..

ppp

8. Lieder en, leeft !

Tekst : RENÉ DE CLERCQ

Muziek : ALFONS MOORTGAT

Gematigd *rall.*

KLAVIER

a tempo

1. Lie - de - ren, oud als het volk is, hei - sa!
 2. Heft die daar hurkt in het lij - den, heft hem
 3. Hei - sa, mijn lied van de dor - ser, hei - sa!

a tempo

Lie - de - ren, jong als mijn hart, _____ Klaar als de zon uit de
 Hoog in de kracht van uw vreugd! _____ Leert hem, in da - gen van
 Hei - sa, mijn lied van de knecht! _____ Klinkt, en de vuist en zijn

wolk is, hei - sa! Luid, als de vreugduit de smart, hei - sa,
 strij-den, leert hem Da-den van man-lij - ke deugd, leert hem,
 for - ser, for - ser, Klinkt, en de kop - pen gaan recht! Hei - sa,

leeft! Leeft in de sterk - te, de
 leert! Wijst hem de sterk - te, de
 klinkt! Leeft in de sterk - te, de

gloei en de glans, Leeft in de schoonheid des lands.
 gloei en de glans, Wijst hem de schoonheid des lands.
 gloei en de glans, Leeft in de schoonheid des lands.

1.2. 3.
 1.2. 3. *rall.*

9. De boever *

Tekst: KAREL VERTOMMEN

Muziek: ARTHUR VERHOEVEN

Allegretto

ZANG

KLAVIER

con Pedale

f

1. Jon - gen, span de
 2. Jon - gen, span de
 3. Jon - gen, span de
 4. Jon - gen, span de
 5. Jon - gen, span de

brui - ne voor; Naar de wei - de, 'thooi is droog.
 schim - mel voor; De no - ta - ris wil ik spre - ken.
 brui - ne voor; D'oo - gest is rijp en 'tweer is vast.
 wit - te voor; Rijd uw bruid naar de pas - toor.
 zwar - te voor; Stap voor - stap nu naar de kerk.

* Bekroond in de prijskamp: Lieder en voor de Jeugd 1951.

Jon - gen, span de brui - ne voor; Sta - pel't hooi maar
 Jon - gen, span de schim - mel voor, Dat ik 't koop - con -
 Jon - gen, span de brui - ne voor, En de wa - gen
 Jon - gen, span de wit - te voor, En blijf vast in
 Jon - gen, span de zwar - te voor, En blijf trouw aan

to - ren hoog! Jon - gen, span de brui - ne voor; Sta - pel't hooi maar
 tract nu te - ken. Jon - gen, span de schim - mel voor, Dat ik 't koop - con -
 flink ge - tast! Jon - gen, span de brui - ne voor; En de wa - gen
 't goe - de spoor. Jon - gen, span de wit - te voor, En blijf vast in
 va - ders werk. Jon - gen, span de zwar - te voor, En blijf trouw aan

to - ren - hoog!
 tract nu te - ken.
 flink ge - tast!
 't goe - de spoor.
 va - ders werk!

10. Ave Maria

Tekst: P. GRATIANUS

Muziek: HERMAN ROELSTRAETE

ZANG

Eenvoudig, vroom (♩: ♯ 112) *mf*

1. Mijn lied is
2. Mijn lied is
3. Mijn lied is,
4. Mijn lied, o

KLAVIER

mf
(sine ped.) (con ped.)

lijk de mor - gen - groet der vo - gels aan de
lijk het zacht ge - zoem der bie - kes rond de
Moe - der, lijk ge - weet, een kreet zo vaak van
't wil ge - lijk een snaar der har - pen zijn van

sempre bene legato

p

zon - ne - gloed: A - ve Ma - ri -
ho - nig - bloem: A - ve Ma - ri -
die - pe leed: A - ve Ma - ri -
d'en - glen - schaar: A - ve Ma - ri -

mf *poco* *a* *poco*

a. Ge - lijk een leeu - werk die te
 a. Als or - gel - klank die o - pen -
 a. Maar jui - chend zingt mijn kin - der -
 a. Die tril - len, en 't klinkt he - mel -

mf *poco* *a* *poco*

cres - - - *cen* - *do*

Mei tier - lie - ret o - ver veld en wei:
 spat in ju - bel van Ma - gni - fi - cat:
 hart wan - neer Gij heelt zijn le - vens - smart:
 schoon, hun "A - ve," voor Uw glo - rie - troon:

cres - - - *cen* - *do* *f*

mf

A - ve, A - ve Ma - ri - - a. _____
 A - ve, A - ve Ma - ri - - a. _____
 A - ve, A - ve Ma - ri - - a. _____
 A - ve, A - ve Ma - ri - - a. _____

p

11. Aria

Tekst : FRANS EYKANS

Muziek : HERMAN ROELSTRAETE

ZANG

p

Mijn ziel is

Quasi andante, ma non troppo

KLAVIER

mf

p

con ped.

als een bro - ze snaar die, pijn - lijk uit - ge - zon - gen, nog

tril - len blijft, — als zwaar de strijkstok strak er o - ver wreef

p

— en bui - gen deed den ve - de - laar o - ver zijn

poco rit. *a tempo*

hart. ————— Ik luis - ter

a tempo *cantando*

poco rit. *p* *l.h.* *r.h.*

naar mijn ei - gen ziel ————— ge - lijk de leeu - we - rik die,

poco f *mf*

uit - ge - zon - gen, ————— in'trij - pend ko - ren viel ————— en

mf *p*

poco marcato

poco f *f*

groe - en laat een nieu - we lied — aan 't vlam - mend,

went - lend zon - ne - wiel, — in 'thun - krend hart.

rit. *pp a tempo*

Er lui - den

mf *molto dim.* *e* *riten.* *pp*

a tempo

klok-ken o - ver dood. — Zijn ze nu nog niet uit-ge-zon -

- - gen? Ik drink den be - ker dien Gij boodt: —

Mag ik dan neu - ri-ën een me - lo - die —

met al den barstens rij - pen nood van't bloe - dend hart? —

Aan mijn vriend Staf Nees
 Directeur van de Beiaardschool te Mechelen

12. Zij bouwden torens

Tekst: FR. EYKANS

Muziek: JUL. VYVERMAN

ZANG

mf statig

Zij
 Het
 Wij

Statig en feestelijk $\text{♩} = 66$

KLAVIER

ff

ritenuto
mf

bouw.. den to - rens bij hun ka - the - dra - len, ge -
 fier ge - loof waar - mee de va - dren bouw - den, in
 hij - sen — op de tin - nen on - zer to - rens de

wel - dig schoon in — grauw gra - niet. De bron - zen klok - ken
 on - ze ziel ook — krach - tig leeft; de lief - de die hun
 Leeuw der Vlaam - se — strijd - ba - nier. En als de klok - ken

die zij daar - in hin - gen, de eeu - wen door het
to - rens hoog deed rij - zen, als wach - ters trouw bij
fier en luid gaan zin - gen, dan zal — hun lied tot

to - ren hart doen zingen voor God en Volk, een eeu - wig lied.
hun ne Gods - pa - lei - zen, tot trouw ons praamt die niet be - geeft.
lief - de daad ons dringen, door God door - gloeid van Pink - ster - vier!

REFREIN $\text{♩} = 60$

f Met on - ze to - rens gaan wij luid aan't zin - gen. Ons

poco rit. f

lied zal fier in Vlaan.dren bin.nen.drin - gen, en

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

wek - ken gaan tot e - del - moe - dig - heid: als

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

ff God ons roept, *rit.* zijn wij ten kamp be - reid!

The third system concludes the piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes markings for *ritenuto* and *riten.* (ritardando) towards the end. The system ends with a double bar line.

13. O zalig weten

In oude toonaard

Tekst: Z. J.

Muziek: P. HILOON SERVAES O.F.M.

Beschouwend (♩ = 50)

ZANG

KLAVIER

p

1. O za - lig
2. Wat weel - de!
3. Dan moet mijn

we - ten: "k ben Gods kind en 'k word door Va - der diep be -
'k Wan - del aan zijn hand, met de o - gen toe, door Va - ders
hart, al is 'took klein, het voor - hof van de he - mel

mind!" 't Is als een zon, een le - vens - bron, die wat zij
land! En nacht en dag wordt lief - de - lach, een lief - de -
zijn. Mijn werk, mijn woon, 't wordt zon - nig schoon, de we - reld

raakt in goud - vlam zet, zo sim - ple daad als hoog ge - bed.
gift wordt vreug - de en kruis! En zo, zo ga'k naar 't Va - der - huis!
wordt een lust - pa - leis, een voor - smaak van het pa - ra - dijs.

14. De moeders van smarten

(Voor lage stem)

Tekst: P. LANDEWALD JANSSEN O.F.M.

Muziek: P. HILOON SERVAES O.F.M.

ZANG

Met gevoel uitbeelden (♩ = 54) *p*

Zij bad in le-ge

KLAVIER

p

kerk tot Haar die op haar schoot de smart der ze-ven zwaar-den

p stil te schou-wen bood. Haar gro-te kin-der - o - gen

rall. *p*

gloei.den als twee won.den rood en bloed.den tra.nen o.ver

zwar.te schort tot op haar schoot. Haar

mf

p *rall.*

jon.ge man viel plots — hij zei geen vaar.wel, dood en liet haar

Langzamer

en met uitdrukking met twee kind.jes zon.der lief.de of brood. Zij ril.de

pp **I: Tempo**

I: Tempo

versnellen

om het dicht na - bij ver - wacht - en dat haar schoot, ge - lijk een veel te

volgen

rall.

bro - ze knop de bloem, om - sloot.

I° Tempo

rall. *p* *rall.*

p

Maar bad zij niet tot Haar die op haar schoot haar leed te schouwengaf:

pp tegenhouden

«Uw smart, Ma - ri - a, en de mij - ne is groot»?

Langzaam

pp

15. De wingerd

Tekst: JEF SPUISERS

Muziek: GILBERT NEIRINCKX

ZANG

Allegretto con moto (♩ : 60) *mf*

De win-gerd die rond haar

KLAVIER

f *mf*

vertragen **Tempo**

ven - ster - ke groeit, zal groe - ne drui - ven dra - gen. De

volgen **Tempo**

poco più f

lief - de die mijn hart door - gloeit, zal ro - de vreug - den

poco più f

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line (ZANG) begins with a rest followed by a melodic phrase starting on a dotted quarter note. The piano accompaniment (KLAVIER) starts with a strong *f* dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes three systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes a tempo change marking *vertragen* (ritardando) and **Tempo** (return to tempo), with the vocal line continuing. The third system includes a dynamic marking *poco più f* (a little more forte) and continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line.

vra - gen. De me - rel die voor haar ven - ster - ke zingt, wat

weinig versnellen

kan zijn lie - de - ke ba - ten? De lief - de die mijn

terug naar de tijdmaat

hart door - dringt, zal mij geen rust meer la - ten.

mf

O venster_ke, win_gerden me_rel_zang, ver -

mf

Tempo vertragen *poco più f*

ward zijn al mijn zin - nen. Nu moet ik wel mijn

poco più f

le - ven lang dat lie - ve kind be - min - nen.

volgen

16. Limburg

Tekst: JEF SPUISERS

Muziek: GILBERT NEIRINCKX

Een weinig breed.

KLAVIER

f marcato

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Een weinig breed' (a little broad). Dynamics range from *f marcato* to *mf*.

1^{ste} stem

mf

Land van heuvels en val - lei - en, gol - vend blond en groen ge - bied,
Land waar ho - ge po - pels rui - sen, sie - rend Roer en Geul en Maas,

2^{de} stem (*ad lib.*)

mf

O! schoon

The first system features a vocal line (1^{ste} stem) and a piano accompaniment (2^{de} stem). The vocal line is in a soprano range and includes the lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *mf* and *ad lib.*

land van bloe - semlanke wei - en, vreugd en deugd en vo - gel - lied.
land ge - ze - gend door de krui - sen, rijk beschermd door Sint Ser - vaas.

poco marcato

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The tempo is marked *poco marcato*.

piu f

Land van for-se boe-ren - ho-ven, stoe-re kracht en noeste vlijt, land van
Land waareu-wen-ou-de dro-men zwe-ven rond kasteelen gracht, land met

piu f

piu f

zon en ko-ren - scho-ven, laaiënd licht en vrucht-baar-heid.
wij - de blau-we zo-men, on-ver-gank' - lijk is je pracht.

f

marcato

ff *dim. poco rall.* 1. 2.

Limburg waar ik zo van hou, — al mijn liefde, al mijn trouw. trouw.
zo van hou,

ff

ff *dim. poco rall.*

BLADWIJZER



		Blz.
1. Laat fier de wimpels zwieren	Flor PEETERS	2
2. Ei ! zei 't bloempje	Peter AERTS	4
3. Jan zou uit vrijen gaan	Peter AERTS	6
4. Het lied van de wind	Lieven DUVOSEL	8
5. Gondellied	Maurits DEROO	12
6. Engelke	Alfons MOORTGAT	16
7. Mijn ventje slaapt	Alfons MOORTGAT	17
8. Liedereren, leeft !	Alfons MOORTGAT	18
9. De boever	Arthur VERHOEVEN	20
10. Ave Maria	Herman ROELSTRAETE	22
11. Aria	Herman ROELSTRAETE	24
12. Zij bouwden torens	Jul. VYVERMAN	28
13. O zalig weten	Hiloon SERVAES	31
14. De moeders van smarten	Hiloon SERVAES	32
15. De wingerd	Gilbert NEIRINCKX	35
16. Limburg	Gilbert NEIRINCKX	38





