

SCHM.  
B  
1253  
(62)

SCM  
B  
1253  
(62)



2002 1388



VAN GORCUM'S

# TONEELFONDS

AFD. A: VAN GORCUM'S JEUGDTONEELFONDS  
VOOR JONGE MENSEN VAN VIER TOT VEERTIG

Een serie Voordrachten, Samenspraken, Toneelstukjes,  
Zangspelletjes en Zangstukjes, Poppekastspelen, enz.

ONDER REDACTIE VAN DAVID TOMKINS

## STRAATJONGENS DE SMALLE WEGJES MIJN KLEEN, KLEEN DOCHTERKE SLAAPLIEDJE

MUZIEK VAN  
R. KEUNING



Nr A 62-63  
(GROEP I)

VAN GORCUM & COMP. N.V. — ASSEN

# Van Gorcum's Toneelfonds omvat:

## *Afdeling A:*

### *Van Gorcum's Jeugdtonneelfonds onder redactie van David Tomkins*

#### Groep I (leeftijd $\pm$ 4—12 jaar):

Nr A 1: Mevrouw en de keukenmeid — Het hoedje met de pauweveer — De poppendokter, door David Tomkins (resp. 2 m., 2 j., 1 m. en 1 j.); nr A 5: Hoe prins Mario plezier in 't lezen kreeg, door Jans Bakker (6 m., 3 j., kabouters en elfjes); nr A 6: Hans en de kabouters, door Jans Bakker (1 m., 2 j. en kabouters); nr A 7-8: 's Nachts in het Korenveld door G. Bos (onbepaald aantal sp.); nr A 9: Ballonliedje, door G. Bos (onbepaald aantal sp.); nr A 10: Hoe Jan Klaassen zijn kind weer kreeg, door M. Schilthuis-Brugsma (2 m., 3 j., kinderen, aap, hond); nr A 11: Een goed kind is een koninkrijk waard, door M. C. Schumacher (2 m., 12 j., fig.); nr A 13: Pauwoog, door T. Westra (7 k., kabouters en feeën); nr A 15: Stof onder het kleed, door M. C. Schumacher (3 m., 12 kabouters); nr A 17: Het kwartet — De vechtersbazen — De kattenmoedertjes — Chinese kooplui, door F. L. Aardema ( $\pm$  4 m. of j.); nr A 18: Nooit ruzie, door F. L. Aardema (6 m.); nr A 21: De sneeuwkllokjes luiden de lente in, door G. Bos (onbeperkt aantal sp.); nr A 35: De blijde dag, door Antoinette van Dijk (minstens 22 k.); nr A 36-37: De verkouden prinses, door Stien de Bruyn (onbeperkt aantal sp.); nr A 43: Roodkapje, door J. J. Zuidema (poppekast); nr A 44-45: Maja en de aardvrouw, door Jans Bakker (minstens 20 k.); nr A 47: Vredeslicht, door H. M. Content-Hofstede, B. Rodermond-Oortgijzen en David Tomkins (onbeperkt aantal k.); nr A 48: Lente komt, door C. P. van Asperen van der Velde (wel 40 k. of meer); nr A 49: Voorjaarsweitje, door C. P. van Asperen van der Velde (wel 40 k. of meer); nr A 50: Kikkerballade, door C. P. van Asperen van der Velde (wel 40 k. of meer); nr A 51-52: Een vakantie-zwerftocht, door Hendrine Wessémius (15 m. van 6-12 jaar); nr A 61: De juffrouw met het gele rokje, door H. Fen de Bruyn (voor 8 à 9 kinderen); nr A 62-63: Straatjongens, De smalle wegjes, Mijn klein, klein dochterke, Slaapliedje, door R. Keuning; nr A 64: Hansje en de Sterren, door T. Westra (minstens 10 kinderen van 8-14 jaar); nr A 65: Hoe de paddestoel werd vrijgesproken, door G. Bos (4 j. en 1 m.); Speciaalnummer: nr A 40-42: Handleiding voor het Poppekastspel, door J. J. Zuidema.

#### Groep II (leeftijd $\pm$ 12—16 jaar):

Nr A 1: Mevrouw en de keukenmeid — Het hoedje met de pauweveer — De poppendokter, door David Tomkins (resp. 2 m., 2 j., 1 m. en 1 j.); nr A 2: De Braziliaanse hoed, door David Tomkins (5 m., 3 j., fig.); nr A 3: Hoogmoed komt voor de val, door Truus Eygenhuysen (2 m., 7 j.); nr A 4: Alle verandering is geen verbetering, door David Tomkins (2 m., 2 j.); nr A 7-8: 's Nachts in het korenveld, door G. Bos (onbepaald aantal sp.); nr A 11: Een goed kind is een koninkrijk waard, door M. C. Schumacher (2 m., 12 j., fig.); nr A 12: De Ballerkoel, door L. Koops (1 m., 5 j., of 2 m., 4 j.); nr A 14: Pim en Pam, door T. Westra (2 m., 4 j., fig.); nr A 16: Het levende beeld, door David Tomkins (8 m., 7 j.); nr A 17: Het kwartet — De vechtersbazen — De kattenmoedertjes — Chinese kooplui, door F. L. Aardema ( $\pm$  4 m. of j.); nr A 18: Nooit ruzie, door F. L. Aardema (6 m.); nr A 19: Toe maar, door Dr M. H. van der Zeyde en Drs J. H. Hoornweg (3 j., 1 m.); nr A 20: Hanneke Lekkertand,

(vervolg op pag. 3 omslag).

Ta 2 KEU  
SCHM B 1253 (62)

Straatjongens  
De smalle wegjes  
Mijn kleen, kleen dochterke  
Slaapliedje

Vier speelliedjes voor jongens en meisjes van 9-13 jaar

Muziek van R. Keuning



Van Gorcum's Toneelfonds  
Nr A 62-63 (Groep I)

*Dit bundeltje speelliedjes geeft: 1. Een vrolijk liedje voor drie jongens. Gewone kleren. De „verteller” kan met een hoepel opkomen, om zich een houding te geven. 2. Een klein tweestemmig liedje voor twee meisjes, gekleed in zomerse jurkjes. Elk heeft een lange sluier met beide handen vast. 3. Een meisje met een pop. Gewone kleren. 4. Een meisje staat of zit bij een wiegje. Gewone kleren.*

Van Gorcum & Comp. N.V. - Uitgevers - Assen



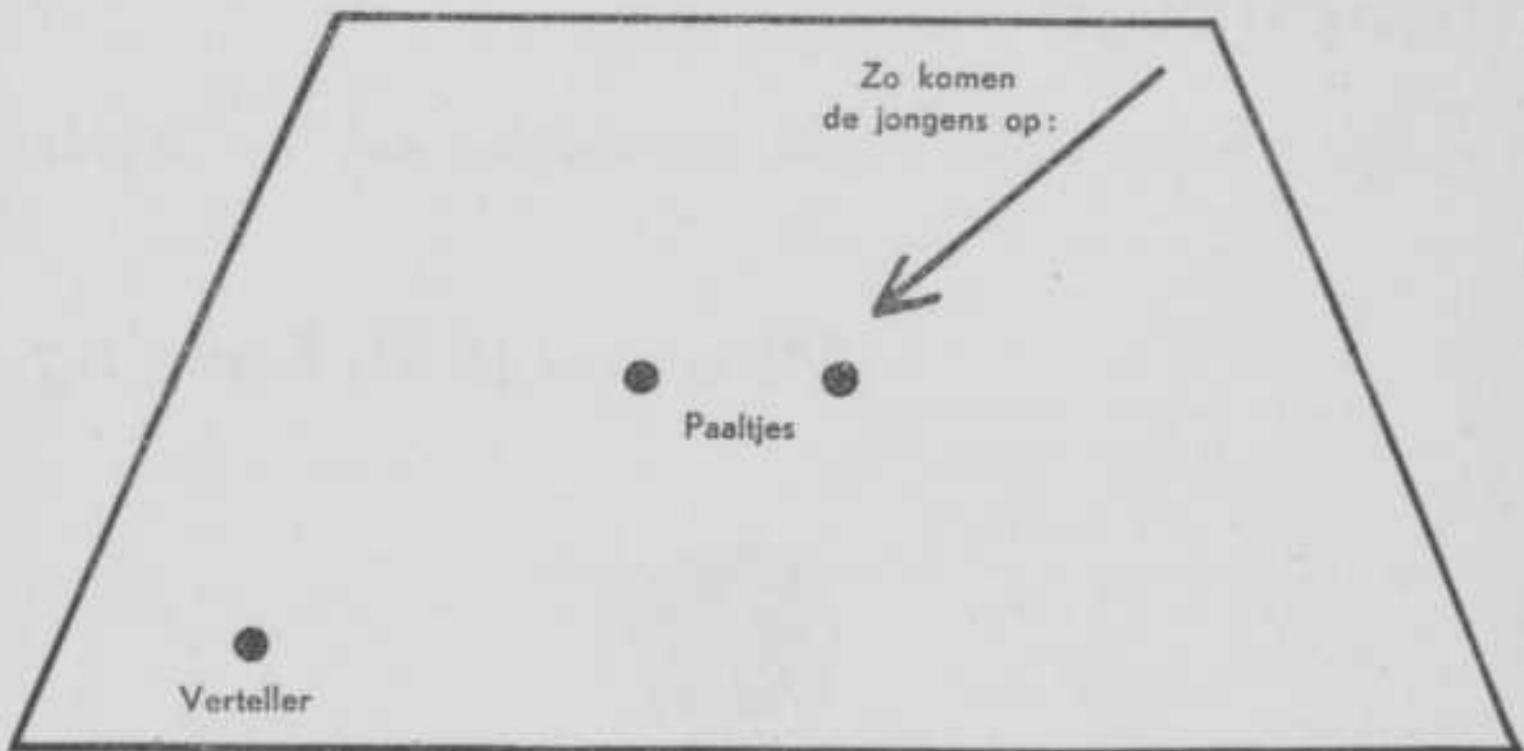
VAN GORCUM & COMP. N.V.  
UITGEVERS  
ASSEN

Present-  
exemplaar

Het toneel stelt een plein voor, waarop twee paaltjes staan. De entourage kan zo eenvoudig mogelijk zijn: de paaltjes zijn de hoofdzaak.

Er zijn drie jongens nodig: de verteller, de eerste jongen, de tweede jongen.

Bij het opgaan van het doek staat de verteller op de voorgrond. Ik stel mij de situatie als volgt voor:



De jongens doen telkens, wat de verteller mededeelt. De verteller zingt nu:

Er staan twee witte paaltjes  
Temidden van een plein.

- Plots komen er twee bengels,  
Die vinden dat heel fijn.

De jongens zijn intussen opgekomen, hebben de paaltjes ontdekt en duidelijk getoond, dat ze dat „fijn” vinden: handenwrijven, elkaar aanstoten enz.; mimiek.

Wanneer de jongens zingen, leeft de verteller in gezicht en gebaar mee:

1e jongen (wijst en zingt):

Daar staan voor ons twee stoeltjes;  
Ik deze; jij neemt die!

Verteller:

Nu nemen zij een aanloop  
En 'n sprong van

1e en 2e jongen (samen):

één — twee — drie.

Verteller:

Daar zitten onze heertjes

- Heel trots en blij te moe,  
Ze ginnegappen lustig  
En lach'n elkaar eens toe.  
Ze buigen ook heel deftig,  
En d' een zegt:
- 1e jongen (*doet deftig*):  
dag meneer!
- 2e jongen (*id.*)  
Dag buurman, wel, hoe vaart u?
- 1e jongen (*als voren*)  
Uitstekend, dank u zeer!  
(*nu weer gewoon*):  
Nu ga ik kunsten maken,  
Let op, ik ben Carré!
- 2e jongen (*geïnteresseerd*):  
En ik ben Schumann.  
(*De jongens winden zich op en worden tenslotte boos; de verteller heeft schik.*)
- 1e jongen (*schudt ontkennend het hoofd*):  
Nee zeg,  
Jij kijkt, jij speelt niet mee.  
Jij klapt straks in je handen,  
Je bent nu mijn publiek!
- 2e jongen (*op zijn beurt het hoofd schuddend en met nadruk sprekend*):  
Nee, ik ben Schumann, zeg ik,  
Jij maakt voor mij muziek!
- 1e jongen (*met minachting*):  
Baas, kommandeer je eigen!
- 2e jongen (*maakt een lange neus*):  
Je kunt me fijn niet an!
- 1e jongen (*wijst*):  
Kijk die, hij wil gaan schoppen.
- 2e jongen (*trekt zijn benen even naar zich toe*):  
Raak nou maar, als je kan!
- Verteller:  
Nu slaan ze om zich henen,  
Nu komt de grootste klucht, .....  
(*spanning, ook aan den verteller duidelijk te merken; de jongens laten zich vallen.*)  
Daar valt Carré naast Schumann,  
De benen in de lucht!

DOEK.

Alles moet vlug en vlot achter elkaar voorgedragen worden. De spelers moeten er dus goed voor zorgen, op tijd in te vallen, zodat een sluitend geheel verkregen wordt. Ik raad aan, eerst muziek en tekst goed van buiten te leren, en daarna met de eigenlijke voordracht te beginnen. Daartoe zijn tekst en aanwijzing nog eens, afzonderlijk gegeven, zonder de muziek. Voor alle vier liedjes nog het volgende: een duidelijke, scherp gearticuleerde uitspraak is van het grootste belang.

## Straatjongens

Woorden van Anna Sutorius

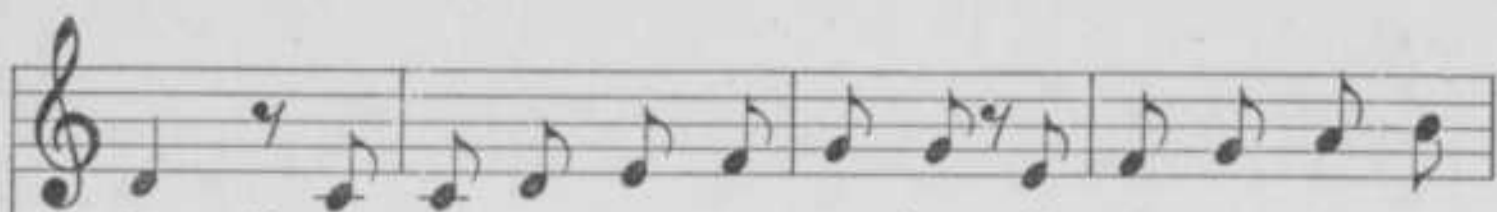
Luchtig en vrolijk vertellend.

*mf* *Vlug*

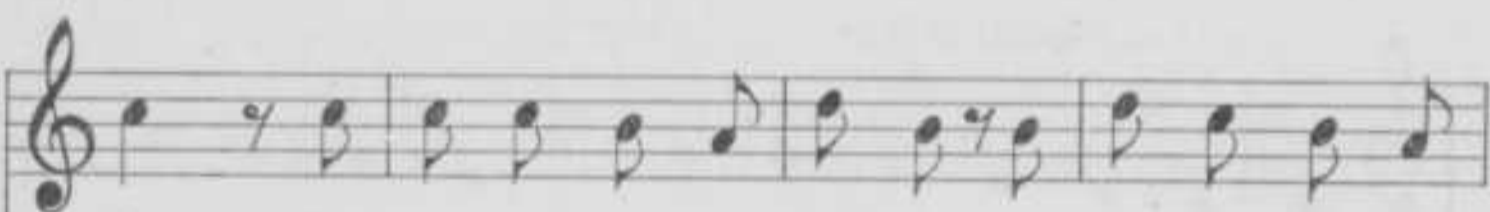
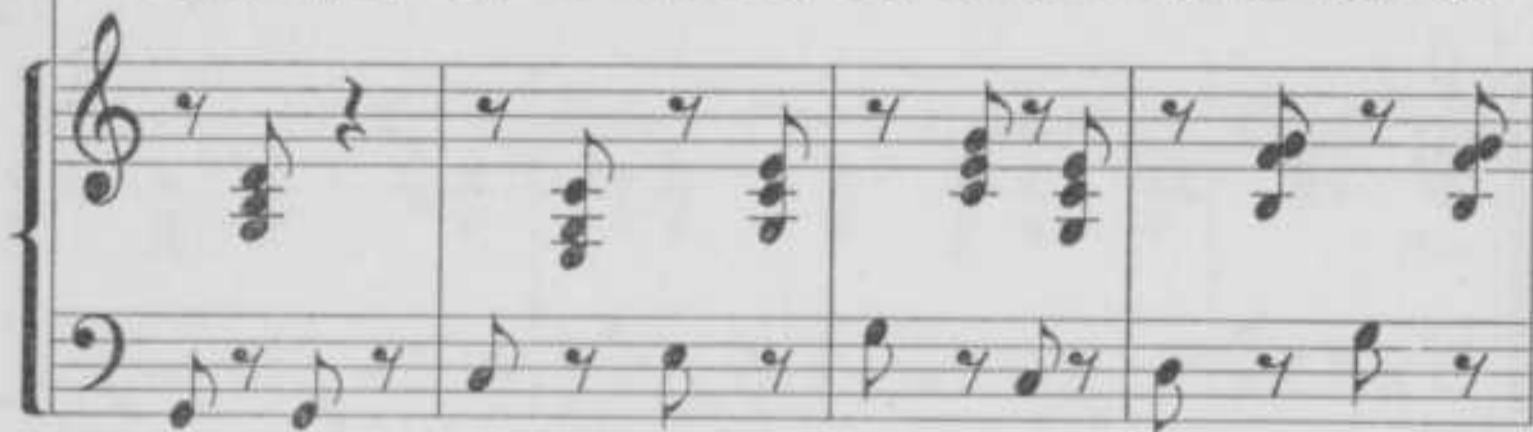
Er staan twee wit-te paal-tjes Te mid-den van een  
Ze bui-gen ook heel def-tig, En d'een zegt: „dag mijn-

plein Plots ko-men er twee ben-gels Die vin-den dat heel  
heer!“ „Dag buur-man, wel hoe vaart u?“ „Uit-ste-kend, dank u





fijn. „Daar staan voor ons twee stoel-tjes; lk de-ze, jij neemt  
zeer!“ „Nu ga ik kuns-ten ma-ken, Let op, ik ben Car-

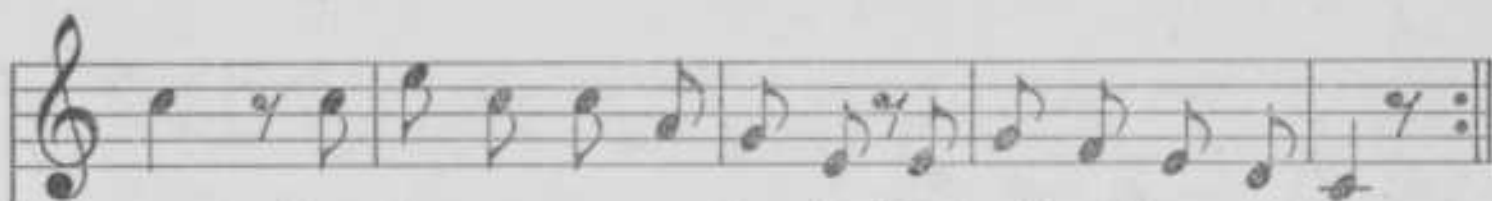


die!“ Nu ne-men zij een aan-loop En'sprong van een twee-  
ré!“ „En ik ben Schu-mann!“ „Nee zeg, Jij kijkt, jij speelt niet

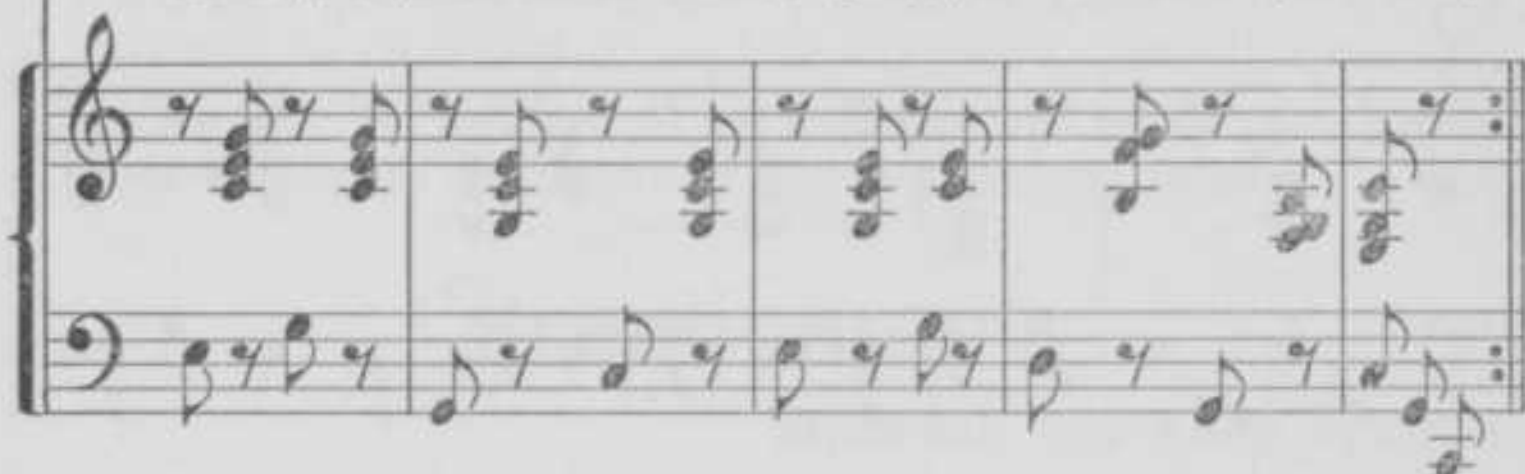


drie. Daar zit-ten on-ze heer-tjes Heel trots en blij te  
mee. Jij klapt straks in je han-den, Je bent nu mijn pu-

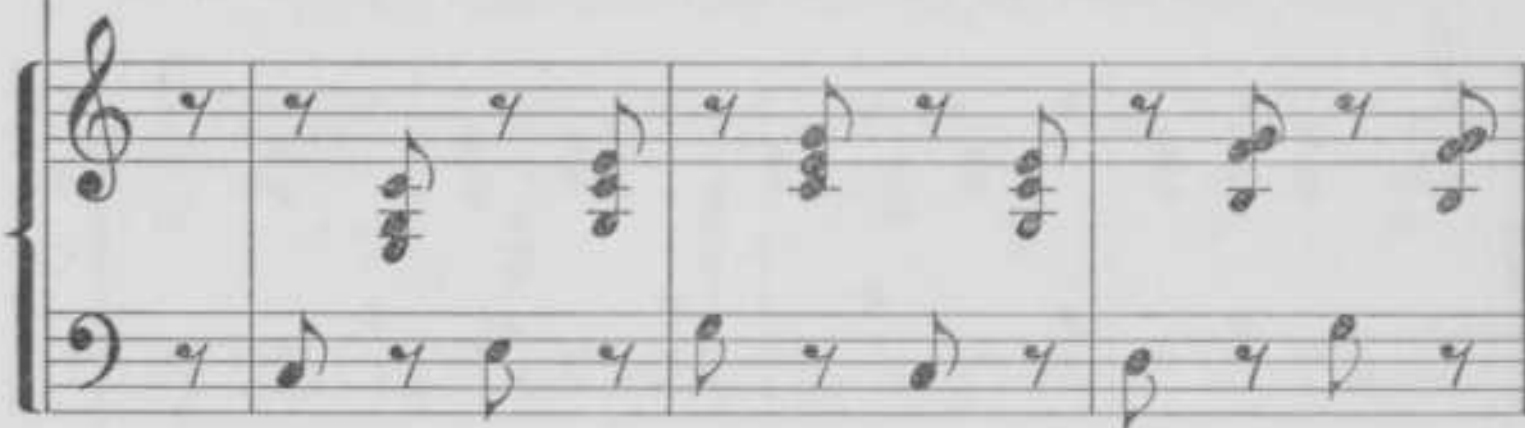




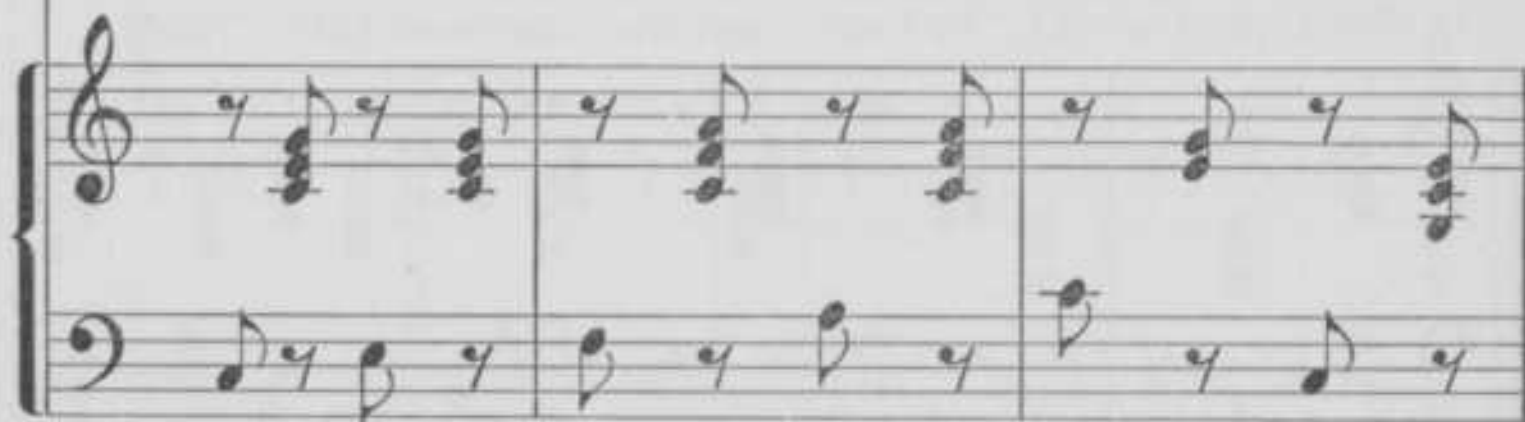
moe, Ze gin-ne-gap-pen lus-tig En lach'n el-kaar eens toe.  
blijk!" „Nee, ik ben Schu-mann, zeg ik, Jij maakt voor mij mu-ziek!"



„Baas, kom-man-deer je ei-gen!" „Je kunt me fijn niet



an!" „Kijk die, hij wil gaan schop-pen" „Raak



Bre-

nou maar, als je kan!" Nu slaan ze om zich he-nen, Nu

Bre-

*der* *f* *mf a tempo*

komt de groot-ste klucht: Daar valt Car-ré naast

*der* *f* *mf a tempo*

Schu-mann, De be-nen in de lucht!

*f*

# De smalle wegjes

*Dit liedje kan het best door twee meisjes tweestemmig gezongen worden. Ze dragen een zomers jurkje en hebben elk een lange sluier met beide handen vast. Bij het opkomen — zo mogelijk elk van een kant — en onder het zingen maken ze op de maat enkele eenvoudige danspassen, waarbij ze met de sluiers golvende bewegingen maken, om de kronkelende wegjes uit te beelden.*

Woorden van Jac. van der Klei

Niet te langzaam.

*p*

De weg - jes sling'ren Zich door het land, Als

*p*

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G3. The lyrics 'De weg - jes sling'ren Zich door het land, Als' are written below the vocal line.

slan - ke ba - nen Vol zon - ne - brand, Ze

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note D5, followed by a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment continues with a treble clef and a bass clef. The lyrics 'slan - ke ba - nen Vol zon - ne - brand, Ze' are written below the vocal line.

gaan door 't ko - ren En door de wei, Langs

*mf* *iets vertragen* *pp*  
 ak - ker - vo - ren En door de hei.

*mf* *iets vertragen* *pp*

D' een maakt met d'ander  
 Een hoek, een kruis;  
 Die eindt in ruimte,  
 Die bij een huis;  
 De vlakke lijkt me  
 Door hen verblijd:  
 Zij breken vriend'lijk  
 De eenzaamheid.

# Mijn kleen, kleen dochterke

*Dit wordt door een meisje met een pop gezongen. Zij maakt enkele bewegingen, die genoemd worden in het liedje, b.v. „ik hef je op de okselkes omhoog”. Niet te veel evenwel, want het muzikale element treedt hier wat meer op de voorgrond. Aan het slot, bij de woorden: „mijn kind”, die met innigheid moeten worden gezongen, drukt zij haar kind tegen zich aan.*

Woorden van René de Clercq

**Con moto.**

*p*

Ge - lijk een das - ke      zigt gij dik,

*p*

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a quarter rest followed by a quarter note G4, then quarter notes A4 and B4. The bass clef has a quarter rest followed by a quarter note G3, then quarter notes A3 and B3. The dynamic marking *p* (piano) is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

*mf*

Ge - lijk een kwar-tel-ke      van kwik, Ge - lijk een

*mf*

The second system of the musical score continues in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a quarter rest followed by a quarter note G4, then quarter notes A4 and B4. The bass clef has a quarter rest followed by a quarter note G3, then quarter notes A3 and B3. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

moor - ke soms zo zwart, Mijn klein, klein doch - ter - ke,

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and contains the lyrics "moor - ke soms zo zwart, Mijn klein, klein doch - ter - ke,". The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

mijn hart! Maar nu ge - was - sen je daar zit,

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a dynamic marking of *p* (piano) and contains the lyrics "mijn hart! Maar nu ge - was - sen je daar zit,". The piano accompaniment also begins with a *p* marking and provides harmonic support for the vocal line.

Daar is geen en - gel - ke zo wit,

The third system concludes the page's musical content. The vocal line features a dynamic marking of *mf* and the lyrics "Daar is geen en - gel - ke zo wit,". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

*mf*

Daar is geen lam - me - ke zo zoet,

*mf*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting with a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The lyrics 'Daar is geen lam - me - ke zo zoet,' are written below. The bottom line is a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of both staves.

*p*

Mijn kleen, kleen doch - ter - ke, mijn bloed!

*p*

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting with a quarter rest followed by quarter notes D5, E5, F5, and G5. The lyrics 'Mijn kleen, kleen doch - ter - ke, mijn bloed!' are written below. The bottom line is a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The dynamic marking *p* is present at the beginning of both staves.

Ik hef je op de ok - sel - kes om - hoog,

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting with a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. The lyrics 'Ik hef je op de ok - sel - kes om - hoog,' are written below. The bottom line is a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.



*cresc.*

Ik zie een ster - re - ke in elk oog,

*cresc.*

*mf met nadruk* *p*

En voor mijn ar - moê word ik blind, Mijn

*mf* *p*

*cresc. iets langzamer* *mf*

kleen, kleen doch - ter - ke, mijn kind!

*cresc. iets langzamer* *mf*

# Slaapliedje

*Te zingen door een meisje, dat bij een wiegje staat of zit. Af en toe, b.v. bij „hoor je”, maakt zij een luisterbeweging met de hand bij het oor. Verder doet zij als een moeder, die haar kindje te slapen legt. Maar alweer: niet te veel bewegingen maken, want ook hier is de muzikale voordracht van belang.*

Woorden van Jac. van der Klei

Wiegend. Niet te langzaam.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C#4 (quarter). The lyrics "Lie - ve klei - ne pop - pe - dei - ne, Hoor je," are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, also in 3/4 time and two sharps. It features a piano (*p*) dynamic marking and consists of chords: G4-B4-D4 (quarter), A4-C#4-E4 (quarter), B4-D4-F#4 (quarter), G4-B4-D4 (quarter), F#4-A4-C#4 (quarter), E4-G4-B4 (quarter), D4-F#4-A4 (quarter), G4-B4-D4 (quarter).

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C#4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C#4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The lyrics "hoe het wind - je ruist? Hoor je, hoe het" are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, also in 3/4 time and two sharps. It features a piano (*p*) dynamic marking and consists of chords: G4-B4-D4 (quarter), A4-C#4-E4 (quarter), B4-D4-F#4 (quarter), G4-B4-D4 (quarter), F#4-A4-C#4 (quarter), E4-G4-B4 (quarter), D4-F#4-A4 (quarter), G4-B4-D4 (quarter).

door de bla-d'ren Van de stil - le bo - men suist?

't Zingt voor vlie-gen en voor ke - vers, Die daar wo - nen,

fluis-ter-zacht: Slaapt nu, te - re zon - ne - dan - sers,

*p* *cresc.*

Slaapt tot mor-gen! Goeie nacht! Slaapt nu, te - re

*mf* *pp*

zon-ne-dan-sers, Slaapt tot mor-gen! Goeie nacht!

2. Hoor je ginds die vogel zingen?  
Dat 's de nachtegaal, mijn schat.  
Die zingt voor zijn vrouw en kindjes  
Liedjes tussen 't beukeblad.  
Duizend sterretjes beluist'ren  
Wat hij kweelt, de trouwe wacht:  
Vogelkind'ren, sluit je oogjes,  
Slaapt tot morgen. Goeie nacht!
3. Aan jouw wiegje, poppedeine,  
Zit je eigen lieve moe;  
Met haar stille, zachte handen  
Dekt ze jou heel warmpjes toe.  
En ze zingt, als wind en vogel,  
Met een stemme wonderzacht:  
Slaap nu liefste, sluit je oogjes,  
Slaap tot morgen! Goeie nacht!

De teksten van deze liedjes komen voor in „Het Ruisende Woud”, uitgave J. B. Wolters, Groningen.

20502/gr

(vervolg van pag. 2 omslag).

door Drs J. H. Hoornweg en Dr M. H. van der Zeyde (2 m., 3 j.); nr A 22-23: De verjaardag, door Tine Brinkgreve-Wicherink (4 m., 2 j.); nr A 24-25: De minnedrank, door Geert Kazemier (1 m., 8 à 12 j., fig.); nr A 26-27: Het hoedje dat haar past, door Anke Servaes (minstens 4 d., 4 h.); nr A 30-32: Haantje als detective, door C. Wilkeshuis (minstens 10 h.); nr A 35: De blijde dag, door Antoinette van Dijk (minstens 22 k.); nr A 36-37: De verkouden prinses, door Stien de Bruyn (onbeperkt aantal sp.); nr A 38-39: Het Paradijzen-eiland, door Maria van Rompaey-de Lannooy (onbeperkt aantal sp.); nr A 53-54: Uit kamperen, door P. A. Lankester (9 j., 1 m.); nr A 66: Een Oranjefeest, door David Tomkins (onbeperkt aantal sp.).

Groep III (leeftijd ± 16 jaar en ouder):

Nr A 2: De Braziliaanse hoed, door David Tomkins (5 m., 3 j., fig.); nr A 4: Alle verandering is geen verbetering, door David Tomkins (2 m., 2 j.); nr A 12: De Ballerkoel, door L. Koops (1 m., 5 j., of 2 m., 4 j.); nr A 19: Toe maar, door Dr M. H. van der Zeyde en Drs J. H. Hoornweg (3 j., 1 m.); nr A 20: Hanneke Lekkertand, door Drs. J. H. Hoornweg en Dr M. H. van der Zeyde (2 m., 3 j.); nr A 22-23: De verjaardag, door Tine Brinkgreve-Wicherink (4 m., 2 j.); nr A 24-25: De minnedrank, door Geert Kazemier (1 m., 8 à 12 j., fig.); nr A 26-27: Het hoedje, dat haar past, door Anke Servaes (minstens 4 d., 4 h.); nr A 28-29: De koning van Hawaï, door David Tomkins (2 m., 4 j.); nr A 30-32: Haantje als detective, door C. Wilkeshuis (minstens 10 h.); nr A 33-34: Een inbraak door Dr J. B. de la Faille (3 d., 1 m., 2 h.); nr A 38-39: Het Paradijzen-eiland, door Maria van Rompaey-de Lannooy (onbeperkt aantal sp.); nr A 46: Lenore, door Ab. Visser (Ballade); nr A 53-54: Uit kamperen, door P. A. Lankester (9 j., 1 m.); nr A 55-57: Een Midzomernachtdroom, door Drs J. H. Hoornweg (9 of 12 m., 2 of 4 vr., 4 k.); nr A 58-60: De Blijde Toekomst, door W. Polman Tuin (4 d., 8 h.).

*Meer nummers in voorbereiding.*

*Van Gorcum's Toneelfonds telt thans 69 nummers. Verdere uitbreiding is in voorbereiding. Zichtz. gratis, portokosten voor rekening van den aanvrager.*

*Afdeling B:*

*Van Gorcum's Dilettanten-toneel  
onder redactie van H. A. Benes*

*Zo juist verschenen:*

Nr B 1-3: HET RENDEZ-VOUS. Een humoristisch blijspel in een bedrijf, door Booth Tarkington, bewerkt door H. A. Benes.

Rendez-vous is niet alleen een heel aardig, kleurrijk spelstuk met kostelijke karakters en prachtige speelmomenten, — ook is het gegeven origineel en, ondanks de fijne ironie, van een milde humor. Het zal, ook bij ons, zijn weg wel vinden. Spelers: 3 dames en 4 heren. Prijs per exemplaar 90 cent. Opvoeringsrecht vrij bij aanschaffing van 7 boekjes. Voor heropvoering is evenals in afdeling A, schriftelijk toestemming van de uitgevers vereist.



ZINGT MEER DAN  
HONDERD LIEDJES  
VOOR MINDER DAN  
'N GULDEN.  
95 CTS

# JAN PIEREWIET

TWEEDE DRUK

'n Bundel van meer dan honderd liedjes, samengesteld door Boy Wolsey met medewerking van Jan Brandt Corstius, Geert Dils, Yvonne de Man, Margot Vos e.a.

Uitgegeven in samenwerking met de Nederlandse Jeugdherberg-Centrale en de Nederlandse Trekkersbond. Prijs in linnen 95 ct, in kunstleder / 1.45.

*Een keurige liederenbundel, fraai uitgevoerd en spotgoedkoop, die stellig z'n weg wel zal vinden! Deze bundel schept voor de Hollandse jeugd een prachtige gelegenheid het eigen volkslied te leren kennen en te leren zingen.*

(Ons Godsd. Leven.)

*Koop dan „Jan Pierewiet“, haal uw hart op aan alle oude bekenden uit dit fleurige boekje en lees de tientallen nieuwe of oer-oude wijsjes, zing ieder lied tienmaal met alle coupletten en u zegent uw vakantie. (Redactie Het Kind.)*

*Verkrijgbaar bij de boekhandel en bij*  
VAN GORCUM & COMP. N.V. - UITGEVERS - ASSEN



