

KRACHTLIED

René DE CLERCQ

Lieven DUVOSEL

Krachtig en opgetogen

STEM

Krachtig en opgetogen
f

Waar de leeu - wen
Waar het kla - re
Y - ze - ren ar - men, —

KLAVIER

f *versterken*
f *ff* *f*

f *versterken*
f *ff* *f*

heb - ben ge - danst Y - ze - ren ba - ren bruis - ten,
klin - ken - de woord Slin - ger - de koe - ne ge - dach - ten,
Bus - su - mer geest, Ie - der — juk aan spaan de - ren,

Staan, en hun hart in hun oo - gen glanst, Ke - rels met kop - pen en vuis - ten.
Bus - su - mer boo - men — heb - ben'tge - hoord, Staan wel — da - den te wach - ten.
Stormt, en het recht is — macht — ge - weest, In het be - vrij - de Vlaan - de - ren.

weinig terughouden sfz

weinig terughouden

In tijdmaat

f On - ver - Duitscht, *f* On - ver - Franscht, Voor *sfz* Vlaan - de - ren Die

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the tempo marking 'In tijdmaat' and a dynamic of *f*. The lyrics are 'On - ver - Duitscht, On - ver - Franscht, Voor Vlaan - de - ren Die'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *f* and *sfz*.

Leeu - we danst! *f* On - ver - Duitscht, *f* On - ver - Franscht, Voor *sfz* Vlaan - de - ren, Voor *bree -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'Leeu - we danst! On - ver - Duitscht, On - ver - Franscht, Voor Vlaan - de - ren, Voor bree -'. The piano accompaniment features a more active right-hand part with triplets and a consistent bass line. Dynamics include *f* and *sfz*.

f Vlaan - de - ren Die *sneller* Leeu - we danst! *sneller* Die Leeu - we *ver - bree - den*

der *f* *sneller* *sfz* *sfz* *sff* *ver - bree - den*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'Vlaan - de - ren Die sneller Leeu - we danst! sneller Die Leeu - we ver - bree - den'. The piano accompaniment becomes more complex with triplets and a dynamic of *sff*. Dynamics include *f*, *sneller*, *sfz*, and *sff*.

In tijdmaat

ff danst!

The fourth system concludes the piece. The vocal line starts with the tempo marking 'In tijdmaat' and a dynamic of *ff*, with the lyric 'danst!'. The piano accompaniment features a very active right-hand part with many triplets and a dynamic of *ff*. Dynamics include *ff*, *sfz*, and *sff*.