

5. Wit Geitje

Gedicht van RENÉ DE CLERCQ.

Muziek van MAURITS DEROO.
Op. 34 N° 2

All^o moderato (♩ = 88)

ZANG

KLAVIER

Wit geit-je, ge-bon-den aan koord en paal, weidt,-

ron-den op ron-den zijn kant-je kaal.

Het schar-relt en krabbelt, zoo da-nig en dol; en

knaagt en kna-belt zijn buik-je vol. Het

Meno mosso

dim.

staat nu te krop - pen, en terdt met een, op de uit - er - ste top - pen van zijn

The first system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is 'Meno mosso'. The vocal line begins with a half note 'staat' followed by eighth notes 'nu te krop - pen, en terdt met een, op de uit - er - ste top - pen van zijn'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (*f*) dynamic marking at the start and a *dim.* marking later.

teen Het velt al - vo - rens het ver - der dritt, zijn

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'teen' followed by eighth notes 'Het velt al - vo - rens het ver - der dritt, zijn'. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking at the beginning and a *f* marking later. There are triplet markings over some notes in both parts.

ff Tempo I^o
kop en zijn ho - rens en beukt in 't wild.

The third system marks the beginning of a new section with the tempo change 'Tempo I^o' and a fortissimo (*ff*) dynamic. The vocal line has a half note 'kop' followed by eighth notes 'en zijn ho - rens en beukt in 't wild.'. The piano accompaniment is more rhythmic and features a *ff* dynamic marking and triplet markings.

f allargando *p* *a tempo*
Bee, bee Nog een ma - ger klein

The fourth system features a vocal line with a half note 'Bee,' followed by eighth notes 'bee' and a half note 'Nog een ma - ger klein'. The piano accompaniment includes a fortissimo (*f*) dynamic marking, a *allargando* tempo change, a piano (*p*) dynamic marking, and a return to *a tempo*. Triplet markings are present throughout the piano part.

beet - je ge - stekt, dat kor - ter en tra - ger in 't muil. ke trekt;

mf *rall.* **Poco lento**
dan, Neer op zijn knie - ën, daar

bidt het be - daard — — — — — zijn li - ta - nie - ën in zij - nen

pp a tempo
baard.

pp *morendo* - - *ppp*

Vrede by. 12