

MM

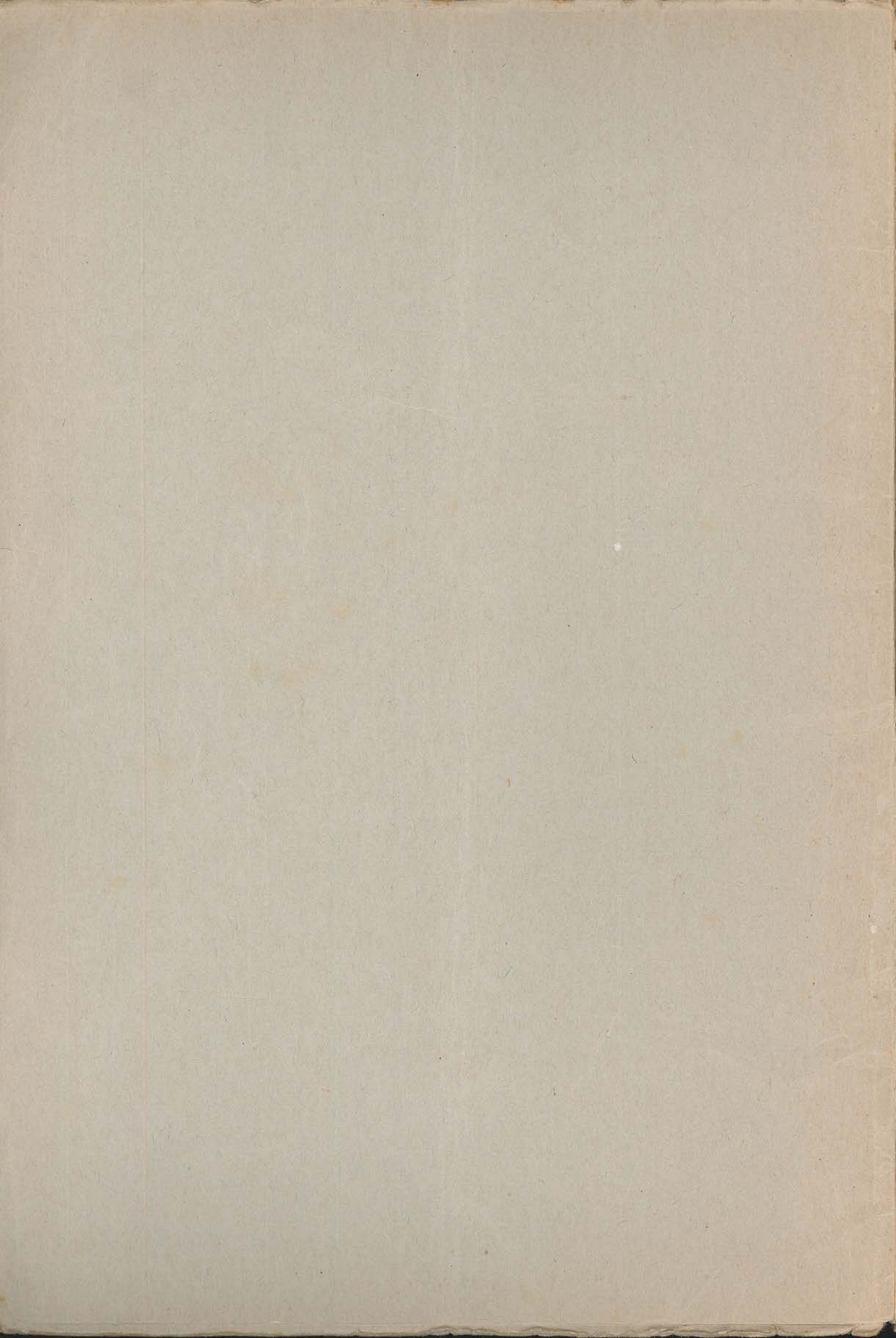
ZLV
DAVID
vlaamse
1938

ha-dkvc

het
vlaamsche
lied

UITGAVE VAN HET
DAVIDSFONDS

1938



het
vlaamsche
lied



UITGAVE VAN HET
DAVIDSFONDS

1938

ARTESIS HOGESCHOOL ANTWERPEN



03 09 0223235 1

INHOUD

		Blz.
1. Eerste H. Mislied.	Lode VAN DESSEL	3
2. De Merel	Ivo MORTELMANS	8
3. Een schoon Liedeken van Onse Lieve Vrouwe	Ivo MORTELMANS	13
4. Avondstilte	H. MOERMAN	18
5. Moet ik U	C. VANDENABEELE	21
6. Het Eksterjong	Maurits DEROO	24
7. O. L. Vr. Hemelvaart.	D. VAN GEYSEGHEM, o. f. m.	28
8. Gebed	Armand LONQUE Jr.	31
9. Van een Herderin	Edw. LOOS	34
10. Nieuwjaarswensch	A. VERHOEVEN	36
11. Liefdescredo.	Constant DE RIDDER	38



1. Eerste H. Mislief

Gedicht van JOZEF SIMONS.

Muziek van LODE VAN DESSEL.

Matig bewogen

KLAVIER

p

tempo

pp

R. H.

L. H.

vertragen

Gij liet de ro - zen in de
scheem - ring geu - ren En keert uw

Detailed description: The score is for piano and voice. It begins with a 7-finger exercise in G major, marked 'Matig bewogen' and 'p'. The exercise consists of four measures of eighth-note runs in the right hand, with corresponding chords in the left hand. The second system continues the exercise for four measures, then transitions to a vocal line. The vocal line starts with the lyrics 'Gij liet de ro - zen in de' and is marked 'p'. Below the vocal line, the piano accompaniment continues with a 7-finger exercise, marked 'tempo' and 'pp'. The third system continues the piano accompaniment with the lyrics 'scheem - ring geu - ren En keert uw'. The piano part features a 7-finger exercise in the right hand and chords in the left hand. The exercise is marked 'R. H.' and 'L. H.', and the tempo is indicated as 'vertragen' (ritardando).

blik — naar't blank der le - lie - bloem; *f* Den

trot - schen wil hebt gij met sta - len deu - ren

Ge - lof - ten - sterk *vertragen* den weg ver - sperd ten

rit.

doem. *tempo* *p* Wat maalt gij om het wereldsch druk ge -

f tempo R.H. *6* *6* *rit.* *tempo* *7* *7* *7* *7*

- beu - ren Van zucht naar goud en jacht op

Trager
 eer en roem ?

rall. *pp*

p
 Gij zaagt naar't outer en werd't uit - verkoren:

pp *acc. f* *R.H.*

p *Zeer traag* *a tempo*
 "Dit zult gij doen tot mijn gedachtnis !"
 Kwam niet de

ppp

glans van Gods ge-zalf-den glo-ren? Want: "Gij zijt pries-ter,

eeuw-ger heug-nis!" Gij hebt Gods

Iets vlugger

Min voor al uw me-de-men-schen,

vertragen

Gods heul voor hen wier zie-le zucht in pijn:

pp *vertr.*

I° Tempo (Matig bewogen)

p

Uw hoog ge - luk, o, dat het nim - mer

iets vertragen

slen - se, Doch im - mer meer zou o - pen - bloei - end

poco rit.

(vertragen tot het einde)

zijn! Dit woord om - bindt den tuil van on - ze wen - schen:

rit. al fine

L.H. L.H. L.H.

"Uw loopbaan mo - ge vruchtbaar stil ver - glijn!"

p

ppp R.H.

2. De Merel

Gedicht van ARNOLD SAUWEN.

Muziek van IVO MORTELMANS.

Kinderlijk-gemoedelijk

ZANG

O Me - rel die zoo lus - tig op

KLAVIER

mp

hoog in den po - pu - lie - ren - top uw lied - je zit te

flui - ten — Is u de dag niet lang — ge - noeg

dat gij — van des mor - gens vroeg uw zin - gens - lust moet

ui - - ten? Al is de lucht nog sche - mer-grauw gij

cresc. *dim.*

schudt van 't ve - der - dons den dauw en laat uw

cresc. *dim.*

ju - - bel hoo - - ren.

a tempo
L.H. Is't vreugd die uit uw gor - gel slaat

rit.

vreugd'om den nieu - wen da - ge - raad in 't pur - p'rend

cresc.

Oost ge - - bo - - ren ? Of

mf

dim.

is uw zang het wach - ter - lied — be - groe - tend haar die

mf

ge'in't ver - schiet van op — uw hoo - ge tin - ne — ziet

tre - den uit haar gul - den poort en 'thoofd met stra - lend

goud om - gloord haar ze - ge - tocht be - gin - - nen? Uw

stou - te wild - zang, uw ge - fluit door - trilt de stil - te

hel en luid vol blij - de voor - jaars -

Plechtig (zelfde tijdmaat)

won - - - ne; Een hymne aan Hem die d'uch - tend

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a dotted quarter note 'won' followed by a quarter rest, then a dotted quarter note 'ne;'. The piano accompaniment starts with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *dim.*. The system ends with a double bar line.

schiep, die knop en bot in 't le - ven riep, een

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes 'schiep, die knop en' followed by a quarter note 'bot in 't le - ven riep, een'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *f*. The system ends with a double bar line.

zang aan licht en zon

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note 'zang aan licht' followed by a quarter rest, then a dotted quarter note 'en zon'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *dim.*. The system ends with a double bar line.

ne.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note 'ne.' followed by a quarter rest. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*. The system ends with a double bar line.

3. Een schoon Liedeken van Onse Lieve Vrouwe

Gedicht van KATHERINA BOUDEWIJNS.

Muziek van IVO MORTELMANS.

Andantino (met gemoedelijkheid en eenvoud)

ZANG

Andantino

Fijn maech.de.kens wilt

KLAVIER

tr.

p

red.

lee-ren Een lie-de.ken ter ee-ren ter ee-ren ter ee-ren

van Ma - ri - a Die zuy-ver mae get zoet Door haer oet-moe - di -

tr.

leggiere

poco rit.

a tempo

che.de Heeft zij ghe - maect den vre - de Heeft zij ghe -

- maect den vre - de Aan Godt den

f
p *tr* *dim.*

4/5 21

va - der goet: Door haer zuiver - heyt zeer groot Door haer zuiver - heyt zeer groot

p *p*

Trock zij den sone in hae-ren schoot Die voor ons stierf die doot.

dim. *sfz* *rit.*

Ma - ri - a zuiv' - re ker - sou - we Reyn moe - der maegt en

p *dolce*

2/8

vrou - we Gij zijt vol gra.cie fijn Gij zijt vol gra.cie fijn

Met uitdrukking

W'aen.roe - pen u met rou - we Wilt ons toch zijn ge - trou - we Ons

express.

mid.la.res wil zijn Ons mid.la.res wil zijn Aen Je.sum u.wen so.ne goet

rit.

Die in u - nam vleesch en bloed Troost ons in te.gen.spoeet

mf

sf

Tempo I

Ver - blijt u in den Heere En

express.

Ped. *

doet Ma - ri - a ee - re En doet Ma - ri - a ee - re Een yeg' lyck

wie ghy zijt Die gra - cie heeft zij ge - vonden de Duyvel heeft zij ge - bonden

tr.

Dwelck hij zee - re be - nijt Dwelck hij zee - re be - nijt.

L.H.

L.H.

Ped. *

Aan - roept Ma - ri - a 't al - der

f *dim.*

Red. *

p

tijt Door haer wordt u ziel ver - blijt Door haer wordt u ziel ver - blijt

4

En - de van den vij - ant be - vrijt En - de van den

cresc.

verbreeden

vij - ant be - vrijt.

a tempo

allarg. *dim.* *rit.* *p*

Red.

4. Avondstille

Gedicht van LEO RAEKELBOOM.

Muziek van H. MOERMAN.

Traag en stil

ZANG

O wacht nog, steek de lamp niet aan

KLAVIER

pp

en stoor de rus - te niet, Die 't za - lig a - vond -

cresc.

uur, zoo mild Aan al - le we - zens biedt.

p un poco rall.

poco rall.

Tempo I^o

met moeite ont - waart men nog door 't raam — de hui - zen

en de boo - men Waar - van de schimmen, reu - zen - groot —

een wa - zig land - schap zoo - men. In stil - le traag - heid

komt de nacht met ster - ren licht — en maan

mf poco piu vivo *crescendo*

men hoort al - leen een laat ge - span op — d'ou - de

marcato *cresc.*

rall. e diminuendo *pp Tempo I*

hob - bel baan O wacht nog, ja, en laat ons nog

rall. dim.

de — rus - te niet ver - bre - ken En laat, een stond ver -

rall. *allargando*

- trouw - lijk stil de stil - te tot me spre - ken.

rall. assai

5. Moet ik U

Gedicht van EMIEL KERSTEN.

Muziek van C. VANDENABEELE.

ZANG

KLAVIER

Lento

Moet ik U zeg-gen hoe ik lijd Moet ik U

zeg - gen hoe ik lijd De boo - men

animato

a tempo

sf

f

dra - gen stom hun smar.ten Moet ik U zeg.gen hoe ik lijd

riten.
het is de ban.ge win.ter.tijd

pp *a tempo*
Wat nog Heer Je.sus me be.reidt

en leed ik pijn van dui.zend har.ten

accel.

Wat nog Heer Je - sus me be - reidt Hij we - ze al - tijd ge -

a tempo

- be - ne - dijd Hij we - ze al -

- tijd ge - be - ne - dijd.

marcato

6. Het Eksterjong

Gedicht van RENÉ DE CLERCQ.

Muziek van MAURITS DEROO.

Op. 34 N^o 3

Allegro (♩ = 126)

ZANG

KLAVIER

Veel

jon - gens woe - len in het land, en klet - sen met hun hand in

't zand: *mf* *cres - cendo* - - *f* >

Kal - le kal - le, kal -

mf *cres - cendo* - -

le!

Het mal-le ding komt, bont en vet tot hen-ge-trip-peld,

tred voor tred, Het wip-staart, schudde-bolt

Poco meno mosso

Ver-zet heel zoet-jes zijn kal-le

a tempo
p

voet - - jes zijn kal - le voet - jes;

Poco meno mosso
mf

doet, met pre - ten - tie, zijn re - ve -

f, *a tempo*
p

- ren - - tie; zijn re - ve - ren - tie;

f *mf*

kropt e - ven en - be - let zich - zelf met

p *poco rit.*

wel - ge - val - len, net als Juf - fer Nie - men - dal - le.

Allegro molto
mf

En, op den zand - weg, proes - ten al - le het

f

uit _____ van pret.

7. O. L. Vr. Hemelvaart

Muziek van
DIDACUS VAN GEYSEGHEM, O. F. M.

Maestoso *mf*

Voorzanger

1. Juicht, Englen juicht! uw Ko-nin-gin
2. Daar klinkteen blij-de welkomstgroet
3. Wat vreug-de.dag in 'themelsch hof!
4. O Ko-nin-gin en Moe-der maagd.

Gemengd koor

Sop. *f* Al-le-lu - ia!

Alt. *f* Al-le-lu - ia!

Ten. *f* Al-le-lu - ia!

Bas *f* Al-le-lu - ia!

Gelijke stemmen

1^e Ten. *f* Heil Mari - a!

2^e Ten. *f* Heil Mari - a!

3^e Ten.
of
1^e Bas *f* Heil Mari - a!

Bas *f* Heil Mari - a!

Maestoso *f*

ORGEL

mf *mf*

1. Treedt luister vol den He-mel in!
2. Van Se-rafijn en maagdenstoet.
3. Al - ommeklinkt Ma - ri - a's lof:
4. Die thans de he - mel.kro - ne draagt,

Om eeu.wignaast haar God en Zoon Te
 «O Vrouwe, wees ge - be - nedijd» «Gij
 «Treed bin.nen in de heerlijkheid, U
 U smee-ik op deez glo - rie - dag, Dat

f

Alle.lu - ia

Alle.lu - ia

Alle.lu - ia

Alle.lu - ia

f

Alle.lu - ia!
 Heil Mari - a!

Alle.lu - ia!
 Heil Mari - a!

Alle.lu - ia!
 Heil Mari - a!

Alle.lu - ia!
 Heil Mari - a!

mf

ff *vertragen*
 1. jublen op een glo-rie - troon. Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia!
 2. die al-lee-nig vlekk'loos zijt»
 3. Moeder door Uw Zoon be-reid.»
 4. ik U eens aanschouwen mag!
mf *f* *ff* *vertragen*
 Alle-lu - ia! Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia!
mf *f* *ff* *vertragen*
 Alleluia! Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia!
mf *f* *ff* *vertragen*
 Alleluia! Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia!
f *ff* *vertragen*
 Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia! Al-le-lu - ia!

mf *f* *vertragen*
 Heil, Ma-ri - a! Heil Ma-ri - a! Heil Mari - a! Heil Mari - a!
mf *f* *vertragen*
 Alleluia!
 Heil Maria! Heil Ma-ri - a! Heil Mari - a! Heil Mari - a!
mf *f* *vertragen*
 Heil Maria! Heil Ma-ri - a! Heil Mari - a! Heil Mari - a!
f *vertragen*
 Heil Ma-ri - a! Heil Mari - a! Heil Mari - a!

mf *ff* *vertragen* *f* *1ste beweging*
 Ped.

8. Gebed

Gedicht van FRANS HOFMAN.

Muziek van ARMAND LONQUE JR.
Opus 11

ZANG

Lento p

Als ik aan uw hart zal lig-gen, *pp* la-te zwerver na een

KLAVIER

p *pp*

lan - gen tocht; *p* wil me dan de *sf* lief - de schenken die m'n lekkend

har - te zocht. *sf*

mf *expressivo* *sf* *sf*

pp *cresc.*

Heer! als Uw zoen mijn zonden van mijn ziele

pp *R.H.* *cresc.*

sf *crescendo*

zonen zal, Leer me dan ook enk'le zonden hoe'k in 't leven staan moet

crescendo

f

pal.

f

f *f* *ff*

Leer me't wrange juk des levens dat me om de leden pijn't, dra-gen lijk wel.

f *sf* *ff*

dim. *mf* *pp*

eer U't krui-se 't lij-dend li-chaam had om-lijnd.

pp *sf*

Je-sus, leer me lief-de ge-ven, Leer me ook in 't le-ven lij-den

expressivo *sf*

Dank U, Heer, heb dank om

L.H.
R.H.

bei-de.

mf *expressivo* *sf* *sf* *morendo*

9. Van een Herderin

VOLKSLIED

Gedicht van P. J. HEIJE.

Muziek van EDWARD LOOS.

Verhalend voordragen

ZANG

KLAVIER *mf*

mf

1. Er was e - reis een her - de - rin Een
 2. De Jon - ker van het Beem - ster - land Die
 3. Dan was er nog een boe - ren - knaap Die

rit.

*Red. * Red. * Red. * Red.*

her - de - rin met ee - - ren Zij liep bloots hoofd en
 had in haar be - ha - - gen Hij bood haar goud en
 had in haar be - ha - - gen Hij bood haar brood en

*Red. * Red. * Red. **

bar - re - voets En po - ver in de klee - ren. Maar
 zil - ver aan En kan - ten om te dra - gen. De
 zui - vel aan En lief - de al - le da - gen En

dim. *a tempo* *mf*

dim. *p*

Red. * Red. * Red. *

blon - der haar En roo der koon Méér Vroomheid Ze - dig - heid en SchoonKan
 her - de - rin die zei: Mijn heer ik heb zoo - veel als ik be - geer Be -
 blo - zend zei de her - de - rin Ge - lijk van goed! ge - lijk van min Ik

8

nie - mand ooit aan - schou - wen Bij Juf - fers of Me - vrou - wen.
 - waar je kan - ten mou - wen Voor Juf - fers en Me - vrou - wen.
 dien je wel te trou - wen...Jou kie - zen geen Me - vrou - wen.

dim.

dim.

Red. * Red. * Red. * Red. *

10. Nieuwjaarswensch

Gedicht van L. LAMBRECHTS.

Muziek van A. VERHOEVEN.

ZANG **Moderato** *mf*

1. Al is mijn groot-jen in de
 2. Zij hoor-de toe en knik-te,
 3. "Gij hebt ge-lijk, ge-ze-gend
 4. Ik merk-te dat een gui-tig

KLAVIER *mf* *p*

(con Pedale)

tach-tig, Voor ster-ven is nog geen ge-vaar. Zij wipt nog rond op vlug-ge
 knik-te, Een schal-ken lach in ie-der oog. Een wij-le stond zij daar te
 groot-je, Ik ben geen vaar-dig han-del-aar." En lachend ha-mer-de ik en
 vonk-je In elk van groot-jes oo-gen glom. On-deu-gend liep een nieu-we

voet-jes, Haar o-lie-pit-je brandt nog klaar. Weer bood ik haar mijn nieuwjaars-
 ,pein-zen, Waar-na haar mondje weer be-woog. "Ik dank u voor de goe-de
 rijm-de ik Een splin-ter-nieu-wen heilwensch klaar. Een eeu', wat is dat nauw ge-
 glim-lach Door al haar ou-de rim-pels om. "Ge-den-k, dat in dees du-re

wen-schen, En zoen-de haar, en vlei-de - haar: "Ver - hoort de Heer mijn war-me
 wen-schen, En hoop:ze wor-den een-maal waar. Doch laat geen in - te - rest ont -
 -me - ten! Zoo'n koop met Jan - tje sluit ik niet! Hoe gie - rig wie op nieuwjaars -
 tij - den, Het kroos ge - klom - men is, niet waar? Sa, jont ge mij't percent van

mf be - de, Zoo wordt gij een-maal hon - derd jaar! Zoo wordt gij een-maal hon - derd
 bre - ken: Doe toch wat bij de hon - derd jaar! Doe toch wat bij de hon - derd
 mor - gen Geen vijf of vijf ten hon - derd biedt! Geen vijf of vijf ten hon - derd
 he - den, Zoo eisch ik hon - derd ze - ven jaar!" Zoo eisch ik hon - derd ze - ven

f rall.

jaar!"
 jaar!"
 biedt!
 jaar!"

mf a tempo

Einde.

rall.

11. Liefdescredo

Gedicht van WARD. AUWELEER.

Muziek van CONSTANT DE RIDDER.

Zacht wiegend en gevoeld.

ZANG

Zacht wiegend en gevoeld.

KLAVIER

p

Ach die heer-lij-ke he-mel, 'n
ze-gen van ster-ren! Maar zóó als uw oogs-kens vind ik niet één. Werd die
he-mel de mij-ne, maar gij blijft ver-re, ik wou van geen he-mel u,
wil ik al-leen. Ach, die

iets langzaam *f a tempo rit.*

iets langzaam *sf poco rall.*

rall. e dim. pp *a tempo*

dim. pp *a tempo* *f*

The musical score is written in 9/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics, and the piano part has a harmonic accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features dynamic markings like 'p', 'f', and 'rit.', and tempo markings like 'a tempo' and 'rit.'. The fourth system includes 'rall. e dim. pp' and 'a tempo' markings. The piano part includes various textures, including chords and moving lines.

zeer lief

pra-len-de zon door de win-ter-sche boo-men, de lach van uw mond is een weel-de daar.

poco lento dolce

-bij wer-den boo-men en ster-ren, en al-les m'ont-no-men wat

L.H. cresc.

a tempo rit. rall. e dim. pp

deed het mij liev'-ling, gij glimlacht naar mij. *a tempo* En, wat

sf

a tempo *più f*

he-mel en ster-ren en boomen en zon-ne en heel-de-ze won-de-re wereld mij biedt, ei, hoe

poco lento *f allargando e cresc. al fine*

nie-tig het al bij mijn hemel-sche wonne, bij u, omijnlief zinkt dat alles in't niet.

poco marcato *f* *allargando e cresc. al fine* *ff*

7902

