

MM

ZLV

DAVID

vlaamse

1937

ha-dkvc

verzameling

liedekind

eerste stap

R. Lherminiere
Walle

het

vlaamsche

lied

UITGAVE VAN HET
DAVIDSFONDS

1937

het
vlaamsche
lied

UITGAVE VAN HET
DAVIDSFONDS

1937

ARTESIS HOGESCHOOL ANTWERPEN



03 09 0223238 5

INHOUD

		Biz.
1. De Torens in den Nacht	ARM. LONQUE, Jr.	3
2. Laat heden	A. MOORTGAT	8
3. Bekentenis	STAF NEES	10
4. De Vuurpot	H. MOERMAN	12
5. Wit Geitje	M. DEROO	15
6. Paschen	H. MOERMAN	18
7. In de bergen van Wehelderzande	A. VERHOEVEN	22
✓ 8. Wiegekind	R. GHESQUIERE	25
9. Meisjeswensch.	R. MULLER	28
10. Bekentenis	R. MULLER	30
11. Aan een Kindeken	EDW. LOOS	32
12. De eerste stap	R. GHESQUIERE	34



Refrein

to - rens de to - rens, Zij rij - zen sterk in hun trots En

Tempo I°

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes and a fermata. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the final notes of both parts.

staan in hun hardsteen, stoer als een rots. Zij zin - gen hun lied van brons en van

ff *3* *f* *p* *cresc.*

poco rit. *a tempo* *cresc.*

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings from *ff* to *p* and a *cresc.* marking. It features a triplet and a fermata. The piano accompaniment includes a *poco rit.* section followed by *a tempo* and *cresc.* markings. The piano part has a complex texture with many chords and moving lines.

macht, En bren - gen den eeu - wi - gen groet aanden nacht.

f *f* *dim.*

rit. *a tempo* de 2^e maal naar het teeken

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings of *f* and *dim.* and ends with a fermata. The piano accompaniment includes a *rit.* section followed by *a tempo* and *dim.* markings. The piano part features a series of chords and a fermata at the end.

p

Più animato De

$\text{♩} = 52$ klaar

mf *pp* *pp* *non legato*

Detailed description: This system shows the final piano accompaniment. It starts with a *p* dynamic. The tempo is marked **Più animato** with a metronome marking of $\text{♩} = 52$ and the instruction 'klar'. The piano part includes dynamic markings of *mf*, *pp*, and *non legato*. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines.

ster - ren, ze pin - ken klaar in de lucht; De win - den ze waai - en

koel in de nacht, En vre - de komt da - len za - lig en vroom.

De
naar
Refrein

a tempo

nacht.

Animato *accelerando*

Allegro ♩ = 104

Laat stormen maar ruk - ken razend en wild;

3 *mf* 3 3

Laat lucht vuur maar knal . len

3 3 3 *mf* 3 3

laai . end en fel ; Laat on . weer maar gie . ren

3 *ff*

steigrend en woest.

cresc. *ff* *sff* *sff* *sff* *sff*

molto rit. *cresc.*

ff

De to - rens, de to - rens, zij

Tempo I^o

ff

rij - zen sterk in hun trots En staan in hun hardsteen, stoer als een

mf

cresc.

8.....

mf

cresc.

rots. Zij zin - gen hun lied van brons en van macht. En

fff *mf* *cresc.*

f *dim.* *p*

brengenden eeu.wi-gen groet aan den nacht. —

f *dim.* *espressivo* *morendo*

2. Laat heden

Muziek van A. MOORTGAT.

Krachtig en vastberaden (gematigde stap)

ZANG

MOTIEF

KLAVIER

mf

1. Laat he - den ons
2. Is zang niet de
3. Het is in den
4. Laat he - den ons

Verbum — su .

mf vol uitdrukking

mf

hart — eens op - gaan in vreugd om 't weel - de - rig
kreet — van 't hoog - ste ge - not? Is zang niet de
tuin — van ar - beid en tucht dat blo - zend ons
hart — dan op - gaan in vreugd om 't weel - de - rig

f

groe - en, in scha - duw van deugd, van 't zaad, dat zoo
vlucht van de zie - len naar God? Wel - aan dan, mijn
toe - lacht de sap - pi - ge vrucht, dat, ster - kend de
groe - en, in scha - duw van deugd, van 't zaad, dat zoo

mild in ons zie - len ge - strooid, nu me - nig en
 har - te, zing hoog en zing luid, ba - zuin u - we
 spie - ren en sta - lend de kracht, de kie - men ver -
 mild in ons zie - len ge - strooid, nu me - nig en

Refrein $d. = d$

mach - tig tot bloei is ver - moid.
 geestdrift en za - lig - heid uit. Het moet on - ze
 - rij - zen van al on - ze macht.
 mach - tig tot bloei is ver - moid.

wensch zijn, de wil en het werk: ——— meer Vla - ming, meer

1. 2. 3. *Einde*

mensch zijn, als ij - zer zoo sterk. Het ij - zer zoo sterk.

3. Bekentenis

Gedicht van F. DE CORT.

Muziek van STAF NEES.

Bezield, niet te vlug

KLAVIER *mf*

mf met bezieling

Zoo im - mer met ons twee - ën, Vrouw lief, — vrouw
Zij sprong mij op de knie - ën En zag — mij

weinig vertr. *p*

(2^e stroofp) (1)

lief, — in pa - ra - dij - sche
aan — zoo zoet, — zoo zoet, — zoo

rust, — Der we - reld vreemd en on - be - wust Van ha - re kam - pen
teer! — En sloeg dan weer hare oo - gen neer Als wou ze mij - nen

(1^e stroof *f*)
(2^e stroof *pp*)

ha - re wee - - - - - en, Dat wa - re een le - ven
blik ont - vlie - - - - - en, En fluis - ter - de zoo

vol van lust, Dat wa - re een le - ven vol van lust, Met ons
zoet, zooteer, En fluis - ter - de zoo zoet, zooteer, Met ons

zeer innig

veel verzachten

twee drie - - - - - en.

vertragen 1.

Zij en.

2.

rit.

a T^o

diminuendo

rall.

pp



4. De Vuurpot

Gedicht van L. RAEKELBOOM.

Muziek van H. MOERMAN.

Moderato

ZANG *p*
 Opeen toogbank, in de Zwa.ne, zie 'k eenkoo.pren vuur pot staan:

KLAVIER *p*

cresc. *poco rit.*
 Blin.kend 'lijk een vol.le ma.ne, Met twee hou.ten oo.ren aan.

p **meno mosso**
 't Is een stuk voor oud.heid.ken.ners, 't is een stuk voor oud.heid.ken.ners.

Tempo I^o *rit.*
 Wei.nig klan.ten nog van'thuis sport ge.zin.den, ve.lo.ren.ners

pp

rit.

sport ge - zin - den, ve - lo - ren - ners smo - ren pij - pen met een "truis".

pp

rit.

Tempo I^o

p *crescendo*

In de her - berg raast een roo - ker te - gen nak - ken smoor ta - bak,

p

rit.

Droomt van bak - kers - kool en po - ker, en haalt sul - fers uit zijn zak

rit.

f

En hij scheel - oogt, vol ver - lan - gen, Naar den vuur - pot, zoo ve - racht

p

Andantino

rit. molto

p

Die, met blosjes op de wangen, nog een streel der pijp verwacht.

p

Allegretto

rit.

f

En daar vraagt een zee.re.loo.per: Is 'teen be.ker, op dat bord?

pp

rit.

Tempo

rit.

f

En daar vraagt een zee.re.loo.per: Is 'teen be.ker op dat bord?

pp

rit.

Andantino

molto rall.

p

't Schijnt mij dat het roo.de ko.per als be.schaamd, nog roo.der wordt.

p

molto rall.

5. Wit Geitje

Gedicht van RENÉ DE CLERCQ.

Muziek van MAURITS DEROO.
Op. 34 N° 2

All^o moderato (♩ = 88)

ZANG

KLAVIER

Wit geit-je, ge-bon-den aan koord en paal, weidt,-

ron-den op ron-den zijn kant-je kaal.

Het schar-relt en krabbelt, zoo da-nig en dol; en

knaagt en kna-belt zijn buik-je vol. Het

Meno mosso

dim.

staat nu te krop - pen, en terdt met een, op de uit - er - ste top - pen van zijn

teen Het velt al - vo - rens het ver - der dritt, zijn

kop en zijn ho - rens en beukt in 't wild.

Tempo I^o

Bee, bee Nog een ma - ger klein

f *allargando* *p* *a tempo*

beet - je ge - stekt, dat kor - ter en tra - ger in 't muil - ke trekt;

mf *rall.* **Poco lento**
 dan, Neer op zijn knie - ën, daar

rit.
 bidt het be - daard — — — — — zijn li - ta - nie - ën in zij - nen

pp a tempo
 baard.

pp *morendo* - - *ppp*

Vrede by. 12

6. Paschen

Gedicht van L. RAEKELBOOM.

Muziek van H. MOERMAN.

ZANG

KLAVIER

Andante

p

rit.

Lang dreef de win - ter zijn bui - en en vla - gen o - ver de vel - den, in

Tempo I°

't grau - we ge - huld, ne - vel en kou - de, bij 't len - gen der da - gen,

rit. *f* Mod^{to} giocoso

wij - ken voor't licht dat de we - reld vervult.

ff *pp una corda*

f

Pa - schen is daar — en stortvreugd in de boe - zems, 't klok - je jaagt klan - ken van

p

feest door de lucht; Le - ven - sap woelt in de wor - den - debloe - zems,

dim. e poco rall. *pp*

'twind - je is ge - val - len en sterft in een zucht.

dim. e poco rall. *pp*

Andante espressivo

pp

Ril - lend en teer, — met een blos — op de wan - gen

na - dert de — len - te — met kleu - ren ge - tooid;

mf

Pa - schen be - groet haar met — klok - ken ge - zan - gen,

cresc.

mild wordt al - om - me — jong le - ven ge - strooid.

cresc.

Mod^{to} giocoso

ff

f
Pa - schen bergt Gol-go - tha's leed on - der bloe - men, stem - men weer - gal - men met

zwe - len - de macht; 't volk is vergaard, om den Hee - re te roe - men.

rall. molto
Chris - tus ver - rijst weer in God - lij - ke pracht.

f *rall.*

7. In de bergen van Wechelderzande

Gedicht van JUUL GRIETENS.

Muziek van ARTHUR VERHOEVEN.

ZANG *Andantino* *mf*

In de bergen van Wechelderzande

KLAVIER *p* *con Pedale*

wo - nen fee - ën al - ler han - de's A - vondszwie - ren ze om de kammen,

dan - sen o - ver't gras als vlammen; maar ze ontsnap - pen oog en hande, al die

poco rall. *mf a tempo*

fee - ën van Wechelder - zan - de Tusschen de groo - te en de

poco rall. *p a tempo*

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a treble clef with a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into four systems. The first system shows the vocal entry and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics. The third system continues the vocal line with lyrics. The fourth system shows the vocal line slowing down and then returning to tempo, with the piano accompaniment following suit.

klei . ne Ne . the, zeg . gen zij, die 't wil . len we . ten, zweven, on vang . baar

als go . din . nen, blond - ge - lok - te, wit - te al vinnen; maar ik heb geen jongenge.

we . ten, die een al . vin . neken vond aan de Ne . the...

Naast ons, lus . tig

als een sijs - je, zingt er soms een aar - dig meisje... Haar zie'ko - ver

't hof - pad wippen, o - ver gras en bloe - men trippen; dees alvin - nemet

vlug - ge bee - nen voer ik eens naar mijn hui - ze - ken he - nen.

poco rit. *c tempo*

poco rit. *a tempo*

8. Wiegekind

Gedicht van DAVID TOMKINS.

Muziek van R. GHESQUIERE.

ZANG

$\text{♩} = 51$

(9)

Klok . ke . tik ! Klok . ke . tik ! 't Klok . je wacht geen

KLAVIER

oo . gen . blik , Telt de heil . ge u . ren ... In den ro . zen

sche . mer . schijn Rust het blan . ke kin . de . lijn , Rust het blan . ke

kin - de - lijn, tus - chen veil - - ge mu - ren.

a tempo
Moe - der - oog, moe - der - oog Volgt den mol - lig

zach - ten boog Van het klei - ne kop - je, Ziet, bij droo - mig

*Red. * Red. **

stil - len zang, 't Zoe - kend spel, langs mond en wang, 't Zoe - kend spel, langs

mond en wang Van het vin - ger - top je. Wie - ge - lied,

a tempo

wie - ge - lied, 's We - relds woe - len deert hier niet, Heeft hier niets te

rit.

ge - ven. In de stil - te, on - ge - stoord, Weeft zich't groot mys -

a tempo

- te - rie voort, Weeft zich't groot mys - te - rie voort Van het nieu - we le - ven.

rit.

9. Meisjeswensch

Gedicht van
HENDRIK MUYLDERMANS.

Muziek van
RAYMOND MULLER.

ZANG

Allegretto ♩ = 74

p

1. Ik wou wel graag een
2. Ik wou wel graag een
3. Ik wou wel graag een

KLAVIER

p

iets vertragen

p

jon - gen zijn Een Ka - rel, een Jef of een Jan, Een
jon - gen zijn Een Wil - lem, een Frans of een Piet, Die
jon - gen zijn Zoo'n jo - li - ge Hen - drik of Pauw, Die

boerken of een heerken fijn, Maar toch, een wak - ker man. 'k Zou
't goe - dig oog vol zon - ne - schijn, Zijn gul - le vriend - schap biedt. 'k Zou
zoekt een meis - ken lief en rein, En zweert "Gij wordt mijn vrouw" Maar

mf

mf

roo - ken als een stoom - ma - chien, Het bier - ken niet van
 lus - tig door het le - ven gaan, Maar niet licht - zin - nig
 'k zou niet als een licht - mis doen, Al - hier een lonk, al -

mf

ver be - zien! ————— Maar 'k zou niet put - ten uit va - ders kas Voor
 't hart be - laan! ————— Al - toos in - dach - tig de bra - ve vrouw, Mijn
 daar een zoen. ————— Niet laf door - prie - men een min - nend hert, Dat

p

dwaas ge - boe - mel en laag ge - bras! ————— Maar 'k zou niet put - ten uit
 tee - der moe - der - ken mij zoo trouw! ————— Al - toos in - dach - tig de
 eerst zoo zoet - jes be goo cheld werd! ————— Niet laf door prie - men een

cresc. *mf*

va - ders kas Voor dwaas ge - boe - mel en laag ge - bras! —————
 bra - ve vrouw, Mijn tee - der moe - der - ken mij zoo trouw! ————— *Einde*
 min - nend hert Dat eerst zoo zoet - jes be - goo - cheld werd. ————— *Einde*
iets vertragen

p

Aan mijn besten vriend Philippe HELLINCKX
hartelijk opgedragen

10. Bekentenis

Gedicht van
HENDRIK MUYLDERMANS.

Muziek van
RAYMOND MULLER.

Lichtgaande (Andantino) $\text{♩} = 52$
mf declameerend

ZANG

1. Is 't om het huis-je dat'k erf-de van
2. Is het de blee-ke, de blo-zen-de
3. 'k Vraag niet te veel, maar tochschoonmoet ze

KLAVIER

p *mf*
iets vertragen In tijdmaat

Non-ke, Is 'tom mijn plaats-je of is het om mij, Wat al ge-
blon-de, Is het de zwar-te van oog en van haar Is het de
we-zen, Vroo-lijk, ge-zond en met han-den aan 'tlijf Een die ge-

groet en ge-pink en ge-mon-ke! Waar ik ook kom wipt een meis-je na-
slan-ke, de poe-ze-lijk ron-de, Is het de hup-sche met e-del ge-
zwind mij in d'oo-gen kan le-zen, Lacht met me me-de en weent als ik

poco rit. ptempo *mf*

- bij! 't Is toch zoo moei - lijk, 'k mageen - tje maar trou - wen, 'k Kantoch bij
 paar? Is het de klei - ne, de fij - ne van voet - jes, Is het de
 kijf! Dit zeg ik stil en niet ver - der ver - tel - len, Want 't is voor

volgen

al - len niet vlie - gen in 't net! Wie is de bes - te van al de - ze
 kloek - e, vol - bloe - di - ge meid? Is het de schalksche of zij die zoo
 mij wat be - scha - mend van aard: Moe - der zei dik - wijs, bij kla - gend voor -

p *mf*

vrou - wen, Op wat een meis - ken mijn zin - nen ge - zet? Op wat een
 zoet - jes, Met ha - re lonk - jes en lach - jes ver - leidt? Met ha - re
 spel - len: Neen, ge zijt 'tscha - mels - te meis - je niet waard! Neen, ge zijt

iets vertragen *§ om te sluiten*

meis - ken mijn zin - nen ge - zet!
 lonk - jes en lach - jes ver - leidt?
 'tscha - mels - te meis - je niet *§ waard!*

11. Aan een Kindeken

Gedicht van A. NAHON.

Muziek van EDW. LOOS.

ZANG

Langzaam wiegend *p niet slepen*

1. Ik had zoogeernuw
2. Wat zou daar om uw
3. Ont lui_ken zal uw
4. Wees welkom in het

KLAVIER

p *p*

(met pedaal poëzie)

wie_ ge_ken, Met blom_ me_kens ge_ toid — Zoo
kop_ pe_ken, Wat kan daar an_ ders zijn — Dan
her_ te_ken, En lie_ ven zoo als ik — En
hui_ ze_ken. Waar leed in lief_ de smelt — Wees

ge_ ren om uw hoof_ de_ken Wat ver_ ze_ kens ge_ strooid. Maar
woord_ jes van uw moe_ der_ken En strikskens van sa_ tijt! Maar
lie_ ven in een lach_ je kind, En lie_ ven in een strik! O!
wel_ kom ma_ de_ lie_ ve_ken In 't dor_ re dis_ tel_ veld. Och!

mf

p dim.

som - ber zijn mijn bloe - men kind en tries - tig zingt mijn
 toch 'ten zegt geen win - de - ken, Hoe 't le - ven u zal
 mocht al - leen om zie - le schoon Dat har - tje bloei - end
 al - les wordt weer goed door u, De door - nen wor - den

mf *pp*

p *uitdrukkelijk* *inhouden* *p*

lied... Gij in uw sneeuw wit bed - de - ken — Ge
 gaan... Gij zijt zoo'n klein broos drop - pel - ken — Op
 zijn... En mocht uw zon o! kin - de - ken — Niet
 zacht... Wan - neer een kin - der - mon - de - ken — Door

pp

f express.

kent nog geen ver - driet — Gij in uw sneeuw wit
 roo - de roo - ze - blaân — Gij zijt zoo'n klein broos
 ster - ven als de mijn... En mocht uw zon o!
 heen de dis tels lacht... Wan - neer een kin - der

rit. *p* *vertragen*

bed - de - ken Ge kent nog geen ver - driet...
 drop - pel - ken Op roo - de roo - ze - blaân...
 kin - de - ken Niet ster - ven als de mijn...
 mon - de - ken Door - heen de dis - tels lacht...

rit. *pp*

12. De eerste stap

Gedicht van DAVID TOMKINS.

Muziek van R. GHESQUIERE.

p (1)

1. Zoe - te kes, zoe - te kes

p (1)

2. Dol - le kes, dol - le kes,

KLAVIER

p

Red. * Red. * Red. *

Tas - tend gaan de voe - te kes, Schuw, met wan - ke - len - de

Met ge - strek - te pol - le kes, Zoo de kamer door te

Red. * Red. * Red. *

mp

schre - den, Eer - ste stap in 't groo - te le - ven,

mp

schok - ken, E - ven du - wen, e - ven hok - ken,

Red. * Red. * Red. *

mf

Eer - ste kans, al ben je klein, Ei - - gen

mf

E - ven pof - fen, maar toch, stil, Ko - - men

Red. * Red. * Red. *

baas te zijn. Ei - - gen baas te zijn.

waar men wil, Ko - - men waar men wil.

Red. * Red. * Red.





