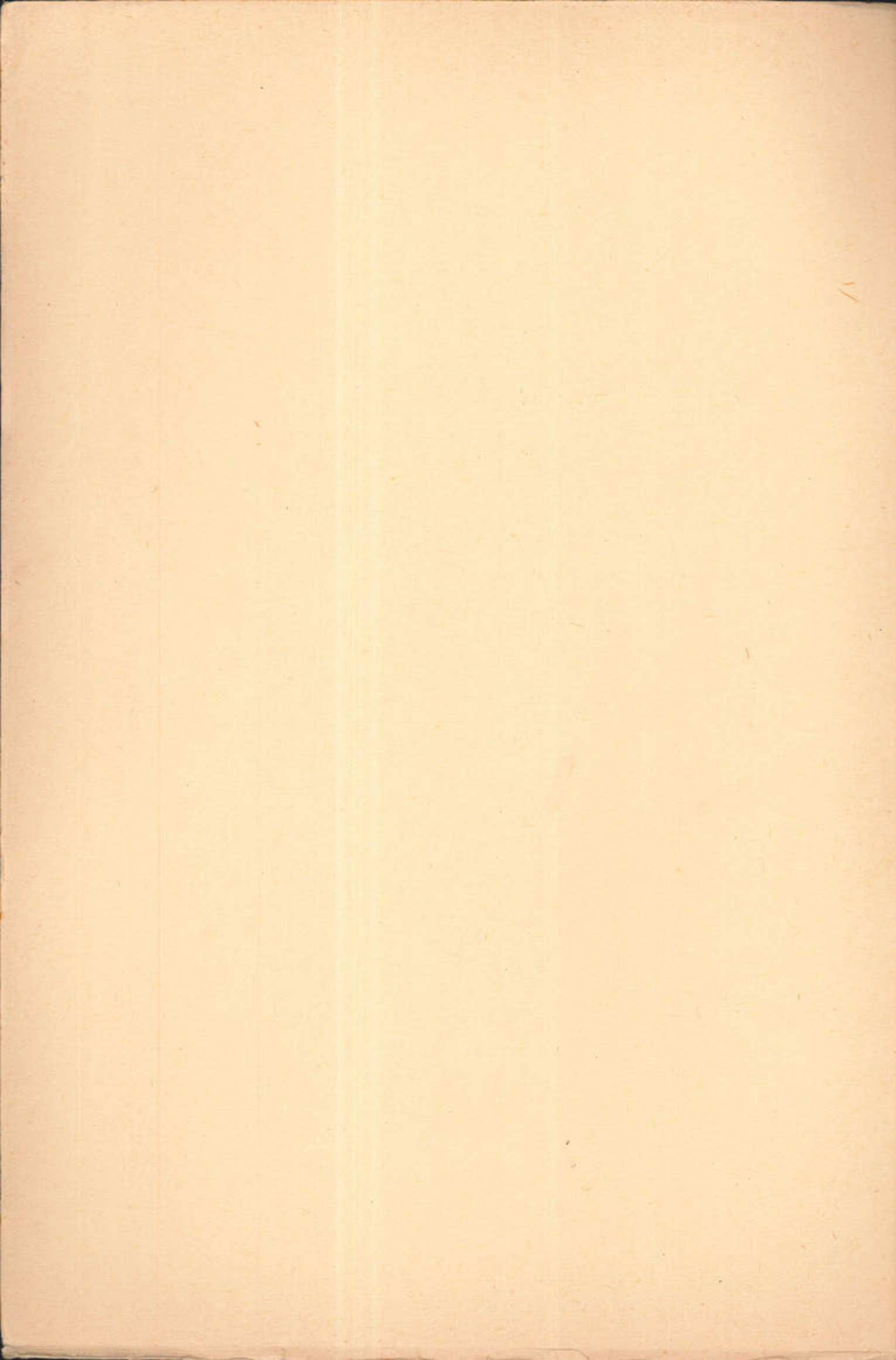


het  
vlaamsche  
lied

UITGAVE VAN HET  
DAVIDSFONDS

1936



het  
vlaamsche  
lied

UITGAVE VAN HET  
DAVIDSFONDS

1936



## INHOUD

---

### LIEDEREN :

1. Het lied der Vlaamsche meisjes . . . . .	STAF NEES . . . . .	4
2. Fiere Margriet . . . . .	PAUL VAN CROMBRUGGEN . . . . .	6
3. Kindje . . . . .	STAF NEES . . . . .	7
4. Veel liever ben ik een Nonneke . . . . .	FLOR PEETERS . . . . .	8
5. Op de hoeve . . . . .	LIONEL BLOMME . . . . .	10
6. O. L. Vrouw van Vosselaar . . . . .	DIDACUS VAN GEYSEGHEM O. F. M. . . . .	12
7. Waai nu zoetjes . . . . .	C. VAN DEN ABEELE . . . . .	14
8. Het puiteken . . . . .	MAURITS DEROO . . . . .	16
9. Winter . . . . .	LODE VAN DESSEL . . . . .	19
10. Turnerslied . . . . .	O. GOMART . . . . .	22

### KLAVIERSTUKKEN :

11. Twee Kempische dansen . . . . .	ARTHUR VERHOEVEN . . . . .	24
12. Kinderdansje . . . . .	O. GOMART . . . . .	30



# 1. Het lied der Vlaamsche meisjes

Verzen van E. H. O. LEMEIRE.

Muziek van STAF NEES.

ZANG

Met bezieling

*mf*

1. De geestdrift die door  
2. De daad, die on . ze  
3. En zoo in ie . der

KLAVIER

*mf*

The first system of the musical score. The vocal line (ZANG) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a rest, followed by a dynamic marking of *mf* and a section marked with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment (KLAVIER) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Vlaandren slaat, Slaat ook door ons ge . moed ! Wij staan be . reid tot  
broe . ders leidt Tot hoo . ger man . nenkracht, Heeft on . ze zie . len  
Vlaamschge . zint Vlaamschle . . ven bin . nen . slaat, Dan gaat ons land de

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines as the first system.

toenemen

eed . le daad, Die jon . ge geest . drift voedt. O Vlaan .  
ook ge . wijd Tot heil . ge Vlaam . sche wacht. O Vlaan .  
hoog . ten in Op jon . ge Vlaam . sche daad. O Vlaan .

*cresc.*

*f*

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* and a section marked with a double bar line and a repeat sign, followed by a dynamic marking of *f*.

- derland, O lief - ste land ter aard, — God leg - de tus - schen  
 - derland, O lief - ste land ter aard, — O wor - de nooit de  
 - derland, Ons lief - ste land ter aard, — Uw kin - dren strij - den

ons een band: O word' hij steeds be - waard! O Vlaan -  
 meis - jes - stand Van Vlaan - de - ren on - taard. O Vlaan -  
 hand in hand Voor God, voor Taal en Haard. O Vlaan -

*vertragen*  
 - - der - land, O Vlaan - der - land!  
 - - der - land, O Vlaan - der - land!  
 - - der - land, O Vlaan - der - land!

*rit.* *rall.* *ff*

## 2. Fiere Margriet

Verzen van K. VERTOMMEN.

Muziek van PAUL VAN CROMBRUGGEN.

**Licht**

ZANG

KLAVIER

1. Te  
2. Haar  
3. Maar  
4. Zij

Lo-venschonk ze 'tbrui-ne-bier uit gro-te ste-nen krui-ken, ze  
ziel dreef als het schuim zo-wit op 'tflon-krennbier daar-on-der, ter-  
gin-der aan die donk'-re-dis wordt sis-send geil ge-fluis-terd, ter-  
is als Heil'-ge Mar-ge-riet, fier tot-ter-dood ge-ble-ven, als

dien-de jent, men noemd' haar fier, ze kon de driestheid fnui-  
-wijl ze bij de va-ten bidt, roemt men haar schoonheid won-  
-wijl in kla-re duis-ter-nis, zij 't maagden-lied be-luis-  
een vlok maagd'lijk schuim zoo wit, stroom - opwaarts weg-ge-dre

1-2-3 om te eindigen

-ken. 2. Haar -ven.  
-der. 3. Maar  
-tert. 4. Zij



### 3. Kindje

Verzen van ALICE NAHON.

Muziek van STAF NEES.

ZANG

Tamelijk langzaam

KLAVIER

*mf*

*p zeer innig*

1. Op de peul mijns her - ten Rust uw hoof.de.ke van goud.  
 2. Lijk al - bas - ten bloe - me Licht uw teer ge.zich.te - ke.  
 3. Kon ik vat - ten, kind - je, Van die dicht.jes rhythme en rijm,  
 4. 'k Durf u haast niet kus - sen, Raakt men wit.te bloemen aan?

*p*

*vertragen pp*

't Is of ik uw free - le ziel.ke Tusschen bei m'n han.den hou.  
 En uit elk a - zu - ren kij.ker Blijkteen blauw ge - dich - te - ke.  
 Mocht ik, van uw bro - ze wereld, Ra.den het sub - tiel ge - heim.  
 Schendt men aan de sneeuw - ge - dachtjes Die er door uw kop - ken gaan?

*p*

*vertragen pp*

## 4. Veel liever ben ik een Nonneke

Vrij bewerkt naar een  
oud volkslied door  
JEF SIMONS.

Muziek van FLOR PEETERS.

**ZANG** *Andante (naïef vertellend)* *mf*

1. Ach,  
2. Een  
3. Al

**KLAVIER** *p*

wat een rust in 't kloos - ter - pand, Wat on - ge - stoord ge -  
juf - vrouw in de we - reld mag, Al in dat jeug - dig  
is het dat een moe - der in Den aan - blik van haar

*mf*

- luk! Ter - wijl al mijn vrien - din - ne - kes Nu  
groen, Met zij - den kous en kleed ge - smukt, Gaan  
kind En 't hoo - ren van zijn "moe - ke lief" Een

zuch - ten in den druk. Veel lie - ver ben ik een  
 wand - len met fat - soen; Toch, lie - ver ben ik een  
 zoe - te vreug - de vindt, Nog lie - ver ben ik een

non - ne - ke, Mijn le - ven lang al - leen, Dan  
 non - ne - ke, Ver - eenzaamd in mijn kluis, En  
 non - ne - ke, Ge - van - gen in mijn slot, En

*neerleggen*

met een kwaden vent getrouwd. Wat waag - spel! Lie - ver geen!  
 plant ik in mijn cel - le - ke Den mei - boom van het kruis.  
 dien er, ver van 's wereldds vloek, Mijn Heer en mij - nen God.

## 5. Op de hoeve

Verzen van VICTOR DELA MONTAGNE.

Muziek van LIONEL BLOMME.

ZANG

KLAVIER

*mp*

*rall.*

*p*

*pp*

Het An - ge - lus - klept in de ver - te

In to - nen zil - ver - hel. Groot - moe - der knielt op den

drem - pel, De kin - de - ren sta - ken hun spel.

*Red.*

*Red.*

*Red.*

Groot.moe.der bidt:

*p* *mf*

Red.

On . ze Va . der, de kin . de . ren zeg . gen't heur na.

Een zon . ne . straal

Red.

—glijdt door het loo . ver, Een lichtstraal van Go . des . ge . na.

*pp*

Red.

## 6. O. L. Vrouw van Vosselaar

Troosteres der bedrukten

Verzen van J. SIMONS.

Muziek van DIDACUS VAN GEYSEGHEM O. F. M.

ZANG

Andante

*p*

1. Lief Vrouw.ke van de  
2. Gij prijkt als Ko.nin.  
3. Ma . ri . a, wil ons

KLAVIER

*p*

*p*

Kem . pen, Zoo me . nig honderd jaar Gaan men.schen hier ter bee . vaart Naar  
- gin . ne Met schepter en met kroon, Maar zit daar ook als Moe . der, Al  
too . nen Dat Gij de moeder zijt Van al die U aan . roe . pen, In

't vreedzaam Vos . se . laar. — Gij troost er de be . druk.ten, Uw kin . dren rijk en  
is het op een troon. — Gij ziet vanuit den hoo . ge Zoo min . zaam op ons  
tijd en eeu . wig . heid. — Nog eert men in de Kem.pen Het al . taar als den

*p*

*mf*

*p*

*mf*

arm; Gij strooit er U . we gun - sten Zoo mild uit vollen arm. —  
 neer, En schenkt aan U . we kin - dren Den vree des harten weer. —  
 haard; Geef dat 't ge . loof der va - dren Steeds hei - lig wordt be - waard. —

*Refrein*

A - ve, Ma - ri - a! A - ve, Ma - ri - a! A - ve, Ma -  
 A - ve, Ma - ri - a! A - ve, Ma - ri - a! A - ve, Ma -

*vertragen*

. ri - a, Ma - ri - a! Mari - a! —  
 . ri - a, Ma - ri - a! Mari - a! —

## 7. Waai nu zoetjes

Verzen van EMIEL KERSTEN.

Muziek van C. VAN DEN ABEELE.

ZANG

*sempre dolcissimo*

KLAVIER

*a tempo*

*rit.*

*rit.*

Waai nu zoetjes, o zotte wind: daar in zijn wiegje

*a tempo*

slaapt ons kind, boven ons huisje waakt een ster,

*riten.*



God is dicht en ver.

*a tempo* *ritenuto*

*Ped.*

*a tempo*

Zeg toch, verdienen we dit geluk? 't Hart met die weelde

*a tempo* *animato*

heeft het druk. Boven ons leven waakt eenster,

*riten. a tempo* *riten. molto*

God is dicht en ver.

*a tempo* *pp* *riten. molto* *p*

*Ped.*

# 8. Het puiteken

Verzen van RENÉ de CLERCQ.

Muziek van MAURITS DEROO.

Op. 34 n°1

**ZANG** *Moderato con moto* (♩ = 76) *f*

**KLAVIER** *Moderato con moto* (♩ = 76) *f*

Geen kloef en  
 ketst er in't kraken.de kruid, of, plom.pe ! *p* daar fletst er een  
 pui . te . ken uit. *f* Het dom.pelt in 't wa . ter zoo poo . tig te per, *mf* en een  
 krin . ge . tje gaat er een voet - je ver. *p* *pp*

*Red.* \* *Red.* *una corda*

*(♩. = ♩)* *p*

Hetschiet hem zoo stille en het rept met - een zijn buik en zijn

*rit.* *mf* *a tempo* *f*

bil - le en zijn ach - ter been . Het strekt henen strijkt, — en hoe

*a tempo*

*mf* *f*

*rit.*

*allargando* *mf* *3* *3*

die - per het duikt, hoe lom - per het lijkt, en hoe dikker ge - buikt.

*allargando*

*mf*

**Tempo I°**

*mf* *p*

Het srib,belt en stre,velt, en, eer ge't ziet,

**Tempo I°**

*p* *mf* *p*

*mf*

daar kruipt het en kre - velt in 't roe - ren - de riet.

*f*

En maak maar ge - druisch, en stamp maar een

*riterd.* *p*

keer: Het zit in zijn kluis en 't en toont hem niet meer.

*riterd.* *p*

(*d. = d*)

*accelerando e crescendo*

## 9. Winter

(Uit een cyclus van "Vier Seizoenliederen,,)

Verzen van JOZEF SIMONS.

Muziek van LODE VAN DESSEL.

ZANG

KLAVIER

*Zeer traag en zwaarmoedig* (♩ = 60)

*pp*

*sf*

*p*

Groen, immer groen, de den . nen staante donk . ren

*mf* *een weinig toenemen in beweging*

In't win . ter . landschap, wit van sneeuw; In ij . le lucht het zil . ver .

*p*

*mf*

*vertragen* *steeds vertr.* *pp*

.flonkren Vaneen ver . lo . ren meeuw, van een ver . loren meeuw. *toenemen in beweging*

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Zeer traag en zwaarmoedig' with a quarter note equal to 60 beats. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/2. The lyrics are in Dutch. The score includes dynamic markings such as *pp*, *sf*, *p*, *mf*, and *pp*. There are also performance instructions like 'een weinig toenemen in beweging' and 'vertragen'.

Vlugger *mf*

Daar gaat een windje met dedennen

*iets tegenh.*

*p*

wui - - - ven, Suist in hun krui - - - nen

*tegenhouden*

*in tempo mf*

*tegenhouden*

*in tempo mf*

vro - - - me bee,

*ff*

*ff*

*p vertragen*

Zwerfmoe hoort de vo-gel hun kruiven

*p*

*in tempo*

*p*

*tegenhouden*

En hoort hij niet de zee?

*p* *tegenhouden* *mf poco marc.*

*in tempo toenemen in beweging* *steeds*

Schuins met een zwaai hijscheerten dan bedrogen, Laat

*toenemen* *tegenhouden* **Eerste beweging** *traag en zwaarmoedig* *pp*

schril een schrij - nend meeuw. geschreeuw, Zwenkt en is westwaarts

*ff* *pp* **Eerste beweging**

R.H. L.H.

*vertragen* *wegsterven*

heen - gevlogen O. ver maan. lich. te sneeuw.

**Zeer traag** *pp* *ppp* *stil verdwijnend*

R.H. L.H.

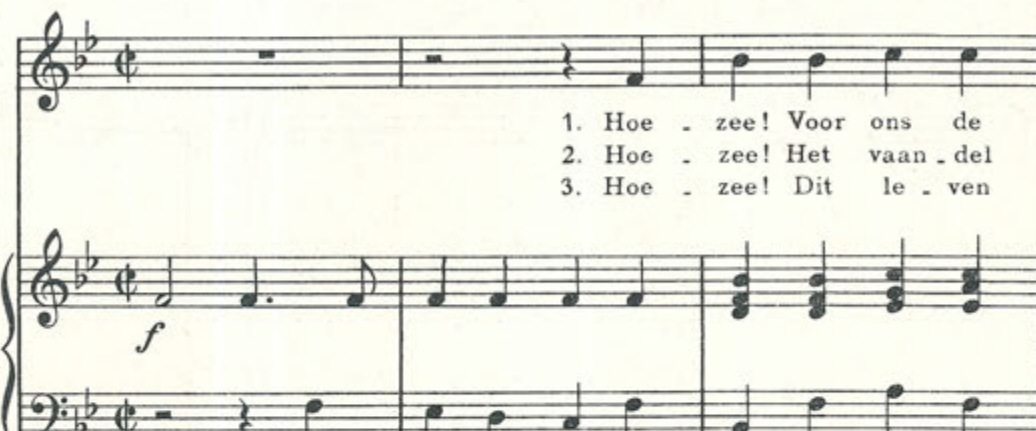
# 10. Turnerslied

## STAPLIED

Verzen van C. A. DE NEVE.

Muziek van O. GOMART.

ZANG




1. Hoe . zee! Voor ons de  
2. Hoe . zee! Het vaan . del  
3. Hoe . zee! Dit le . ven

KLAVIER



we . reld wijd met zon en lucht en vel . . den, en  
in den wind, de hoop van ze . ge in d'oo . . gen. Wie  
hoort u toe, de ze . ge is aan de ster . . ken, die



to . rens die, waar 'toog ver . beidt, hun reu . zen . fier . heid  
stout en dur . vend 'tle . ven wint, kent zwak . heid, vrees noch  
vrij van hoofd en hand, nooit moe, ge . staald zijn om te



mel - den... Op, tur - ners, heft den stoe - ren kop! De  
 lo - gen... Op, tur - ners, zingt uw fier - heid uit, uw  
 wer - ken... Op, tur - ners, zin - gend langs de baan, met

le - vens - vreug - de voere u op! Wijn sterk uw stap - pen  
 moed, uw trots ver - kondt het luid, de gan - sche we - reld  
 zon in 't hart, sluit ran - gen aan! Uw leus ge - trouw, uw

dreu - nend gaan: — de we - reld ziet u aan!  
 't wete en ziet: — het schal - le hel uw lied!  
 doel voor oog: — hoe - zee! de har - ten hoog!

*allargando*

## 11. Twee Kempische dansen

I

ARTHUR VERHOEVEN.

**Poco allegro**

KLAVIER

*mp* *f*

*Con Pedale*

*mf* *pp* *pp* *cresc.*

*tr.* *tr.* *a tempo*

*rit.* *mf* *f*

*ff* *mf*

*f* *rall.* *Fine*

*a tempo*

*mp*

*mf* *mp*

*mf*

8

*pp*

*mf* *sf*

*mf* *p* *mf* *tr*

*pp* *mp*

*mp* *f*

*rit.* *D.C. al Fine*

II

KLAVIER

Moderato *p*

Con Pedale

*rit.* *a tempo*

*mp*

*p*

*pp* *p* *pp* *mf*

Più mosso

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff). Trills are marked with 'tr' and 'trm'.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with triplets and trills. The left hand features chords and single notes. Dynamics include piano (p).

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand features chords and single notes. Dynamics include piano (p). Markings include 'rall.' and 'a tempo'.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills and slurs. The left hand features chords and single notes. Dynamics include piano (p).

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills and slurs. The left hand features chords and single notes. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand features chords and single notes. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p). A first ending bracket is marked with '8' and a repeat sign.

## Tempo I:

pp

p.

p.

rit.

mf a tempo

p

rit.

mp

a tempo

8

rit.

mp

a tempo

cresc.

dim.

rit.

a tempo

p

## 12. Kinderdansje

O. GOMART.

KLAVIER

$\text{♩} = 88$   
*p*

The first system of the piano score for 'Kinderdansje'. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked as quarter note = 88. The dynamics are marked as piano (*p*). The key signature has one flat (B-flat). The music features a simple, rhythmic melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

The second system of the piano score. It continues the melody and bass line from the first system. The treble clef has a melodic line with some slurs, and the bass clef has a steady accompaniment.

The third system of the piano score. The dynamics are marked as mezzo-forte (*mf*). The melody in the treble clef becomes more active with some slurs and ties.

The fourth system of the piano score. The treble clef features a more complex texture with some chords and slurs, while the bass clef continues with a simple accompaniment.

The fifth and final system of the piano score. The dynamics are marked as piano (*p*) and the mood is marked as dolce. The treble clef has a melodic line that concludes with a flourish, and the bass clef has a simple accompaniment.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features chords in the treble and a melodic line in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble and chords in the bass.

Fifth system of musical notation, marked with a dynamic of *ff* (fortissimo) in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the bass staff.





