

V A 30a

OUDE EN NIEUWE ZANGEN



VOOR GEMENGD KOOR.

		Partituur	Elke Stem
Zanen (P.)	Lentenacht (3e dr.)	f 0.60	f 0.10
Zanen (P.)	Winternacht.	" 0.60	" 0.10
Zanen (P.)	Meiregen (gewijzigde 2e dr.)	" 0.60	" 0.10
Zanen (P.)	Aan de Kribbe (2e dr.)	" 0.15	
Mendelssohn (L. F.)	Lenteontwaken	" 0.15	
Beethoven (L. v.)	De Vesper (2e dr.)	" 0.60	" 0.10
Wagner (R.)	Aankomst der Gasten (met piano).	" 1.75	" 0.15
De Pauw (G. F.)	Mijn Moeders lied	" 0.60	" 0.10
De Pauw (G. F.)	Nachthymne }	" 0.75	" 0.15
De Pauw (G. F.)	Omhoog		
Ingegniri (M. A.)	Tenebrae (Duisternis)	" 0.60	" 0.10
Van Egmond (J. F.)	Den avond zijt als zegen	" 0.60	" 0.10
Van Egmond (J. F.)	Toen wisten ze 't.	" 0.60	" 0.10
Becker (V. E.)	Op Marsch	" 1.—	" 0.15

VOOR MANNENKOOR.

		Partituur	Elke Stem
Van Egmond (J. F.)	Lied van de Werkers	f 0.75	f 0.15
Wettig-Weissenborn (E.)	Sanctus	" 0.60	" 0.10

Uitgave van: P. ZANEN, HENGELLO (O.)

OOK VERKRIJGBAAR BIJ ANDERE UITGEVERS.

Nadruk en afschrijven
verboden!



Den Avond zijgt als zegen.*)

(Voor Gemengd Koor.)

RENÉ DE CLERCQ.

J. F. VAN EGMOND.

Met uitdrukking.

SOPRAAN.
ALT.

TENOR.
BAS.

1. Den a - vond zijgt als ze - gen: Om hei - - de,
Om hei-de,
hei - - de,
Om hei-de,

weid' en zand, Vaag wor - den al de we - gen, Eén

don - ker met het land. 2. De grij - ze ver - te

na - dert, On - hoor - baar, kalm en zacht (en zacht) In't
On-hoor - baar,

*.) Tempo en voordracht in overeenstemming met de woorden.
ad lib. een halve toon hooger intoneeren.

blau - - wen-de ge - bla - dert,

blau - - wen-de ge - bla - dert, Daalt stil - le vre - de - nacht.

blau - - wen-de ge - bla - dert,

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'blau - - wen-de ge - bla - dert,' followed by 'blau - - wen-de ge - bla - dert, Daalt stil - le vre - de - nacht.' and 'blau - - wen-de ge - bla - dert,'. Dynamic markings include *p* and *pp*.

3. De he - mel heeft zich rus - - tig om

3. De he - mel heeft zich om d'aar - de heen - ge -

3. De he - mel heeft zich rus - - tig om

3. De he - mel heeft zich om

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: '3. De he - mel heeft zich rus - - tig om', '3. De he - mel heeft zich om d'aar - de heen - ge -', '3. De he - mel heeft zich rus - - tig om', and '3. De he - mel heeft zich om'. Dynamic markings include *mf*.

En zoent haar nu, En zoent haar nu wel

vleid, En zoent haar nu, En zoent haar nu wel

En zoent haar nu, En zoent haar nu wel

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'En zoent haar nu, En zoent haar nu wel', 'vleid, En zoent haar nu, En zoent haar nu wel', and 'En zoent haar nu, En zoent haar nu wel'. Dynamic markings include *p* and *mf*.

lus - - tig, In zwij - gend een - zaam - heid.

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'lus - - tig, In zwij - gend een - zaam - heid.'. Dynamic markings include *p*, *ritard.*, and *pp*.