

De Wiedsters

t: R. de Clercq

m: Mich. Van Dessel

Lento $\text{♩} = 65$

mf

Soprano

1. Ma - ri - a, groo - te rei - ne, U lig - gen wij te
 2. Ook Gij hebt op der aar - de ge - pijnd, ge - slaafd, ge
 3. Ge - leid ons ar - me lie - den, schier blind van zweet en

p

Alto

1. Ma - ri - a, groo - te rei - ne, U lig - gen wij te
 2. Ook Gij hebt op der aar - de ge - pijnd, ge - slaafd, ge
 3. Ge - leid ons ar - me lie - den, schier blind van zweet en

p

Tenor

1. Ma - ri - a, groo - te rei - ne, U lig - gen wij te
 2. Ook Gij hebt op der aar - de ge - pijnd, ge - slaafd, ge
 3. Ge - leid ons ar - me lie - den, schier blind van zweet en

p

Bass

1. Ma - ri - a, groo - te rei - ne, U lig - gen wij te
 2. Ook Gij hebt op der aar - de ge - pijnd, ge - slaafd,
 3. Ge - leid ons ar - me lie - den, schier blind van zweet

voet. Wij zijn zoo kwaad en klei - ne, Ma - ri - a wees ons goed.
 wroet. Ge - waar - digd door Uw waar - de der ar - men ar - re - moed. A -
 bloed; En weer, als Gij zult wie - den ons uit der hel - len - gloed!

pp

p

pp

voet. Wij zijn zoo kwaad en klei - ne, Ma - ri - a wees ons goed.
 wroet. Ge - waar - digd door Uw waar - de der ar - men ar - re - moed.
 bloed; En weer als Gij zult wie - den, ons uit der hel - len - gloed!

pp

voet. Wij zijn zoo kwaad en klei - ne, Ma - ri - a wees ons goed.
 wroet. Ge - waar - digd door Uw waar - de der ar - men ar - re - moed.
 bloed; En weer als Gij zult wie - den, ons uit der hel - len - gloed!

pp

voet. Wij zijn zoo kwaad en klei - ne, Ma - ri - a wees ons goed.
 wroet. Ge - waar - digd door Uw waar - de der ar - men ar - re - moed.
 bloed; En weer als Gij zult wie - den, ons uit der hel - len - gloed!

ve, A - ve, Ma - ri - a, wees ge - groet! ri - a wees ge - groet!

A - ve, A - ve, Ma - ri - a, wees ge - groet! ri - a wees ge - groet!

A - ve, A - ve, Ma - ri - a, wees ge - groet! ri - a wees ge - groet!

A - ve, A - ve, Ma - ri - a, wees ge - groet! ri - a wees ge - groet!

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The first staff begins with a measure number '9'. Dynamic markings include *mf*, *f*, *ff*, *p*, and *f*. There are first and second endings marked '1,2' on the first and third staves. The music is in a key with one flat and a common time signature.