

# Van 't Spinsterke.

René de Clercq.

Hubert Cuypers.

**Zang.** *Andante.* ♩ = 80 *verhalend*

Nog zie'k dat brillend wij - ve - ke, dat spin, span,

**Piano.** *pp*

span, la - ri - don, ge - span - nen in haar lij - ve - ke, dat schier niet toe en

*rit.*

*a tempo*

kon. Ze werk - te voor een klee - nigheid, en spin, span, span, la - ri -

*a tempo*

*rit.* *mf* *a tempo*

don, daar bui - ten op haar een - ig - heid... in 't wiel - ke zat de zon.

*rit.* *a tempo* *un poco string.*

*p* *mf*

*a tempo*

Haar voor-hoofd had geen rim - pe - le, geen spin, span, spon, la - ri -

don; Ze was daar toe te sim - pe - le: nauw wist ze wat ze won.

*un poco string.*

Waar - om is't volk ook nooit te vree? als spin, span, spon, la - ri -

don, Als Meel met Tist den met - ser vree, het ging er an - ders ton.

*mf* *Con moto.*

*ten.*

*con moto*

Men ker\_mis\_tē en men bom\_mel-de van spin, span, spon, la\_ri\_don;

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "Men ker\_mis\_tē en men bom\_mel-de van spin, span, spon, la\_ri\_don;". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It includes triplets and various articulations like accents and slurs.

Meel zat naast Tist, die trommelde van bo\_ven op een ton. Ja,

The second system continues the vocal line with the lyrics "Meel zat naast Tist, die trommelde van bo\_ven op een ton. Ja,". The piano accompaniment changes to a 2/4 time signature. It features a variety of dynamics including *f*, *ff*, and *mf*, along with slurs and accents.

Tist de met\_ser za\_li\_ger, ei spin, span, spon, la\_ri\_don, daar

The third system shows the vocal line with lyrics "Tist de met\_ser za\_li\_ger, ei spin, span, spon, la\_ri\_don, daar". The piano accompaniment includes dynamics such as *dim.*, *mf*, and *f*, with slurs and accents.

was geen een pok\_da\_li\_ger, maar wer\_ken dat hij kon! Ze had\_den al den

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "was geen een pok\_da\_li\_ger, maar wer\_ken dat hij kon! Ze had\_den al den". The piano accompaniment features a *marc.* (marcato) tempo marking and a *marc. ten.* (marcato tenuto) marking. It includes slurs and accents.

der - den ban; maar spin, span, spon, la - ri - don, Tist met - ste een schouw en viel er

*ten.* *string.*

*rall.*

*ten.* *f string.*

van... Ach, Me - le, word gij non.

*molto ten.*

*molto ten. e dim.*

Neen, men - schen dat en word ik niet, Want spin, span, spon, la - ri - don, daar

*a tempo*

*a tempo*

is een die mij ge - ren ziet, en trou - wen doet geen non.

*rit et dim.*

sloeg haar dub - bel kin - ne - ke van spin, span, spon, la - ri - don; Ze

zong van 't her - de - rin - ne - ke of van Na - po - le - on.

*innig* *molto ten.* *p*  
Oud moe - der - ke, waar zit - je nu, gij spin, span, spon, la - ri -

don?... *ten.* daar is geen plaats - je meer voor u, hier on - der d'ou - de zon! *rall.*