

HARMONIUM- KLANKEN.

STUKKEN EN LIEDEREN

Bijengebracht en bewerkt door

JAC. BONSET,

Organist der Evang. Luth. Nieuwe-Kerk te Amsterdam.

BAND I.

- | | |
|---|---------------------|
| 1. Moderato | J. F. van Egmond |
| 2. Moederke alleen. | Emiel Hullebroeck |
| 3. Improvisatie over het Lutherlied
„Een vaste Burg is onze God” | Jac. Bonset |
| 4. Mijne Moedertaal | L. F. Brandts Buijs |
| 5. Dank | Jeanne Böttger |
| 6. Van een Herderin | Dr. E. D. Pijzel |
| 7. Moderato | Jac. Bonset |
| 8. Avondlied | René de Clercq |
| 9. Largo | J. F. van Egmond |
| 10. Zefier | Ulfert Schults |
| 11. Goeden Nacht | Jac. Bonset |
| 12. Het Lied der Engelen. | Ph. Loots |

BAND II.

- | | |
|--|-----------------------|
| 1. Meditatie | A. Krul Jr. |
| 2. Adeste | René de Clercq |
| 3. Sarabande | L. Adr. van Tetterode |
| 4. Trouwlied | Jac. Bonset |
| 5. Herfst | Jeanne Böttger |
| 6. Des Heeren Huis | Joh. J. Verhulst |
| 7. Fughetta over het Koraal „O Hoofd
bedekt met Wonden” | Jac. Bonset |
| 8. Eere zij God | J. F. Tierie Jr. |
| 9. Andante | L. Adr. van Tetterode |
| 10. Kerstnacht | Ph. Loots |
| 11. Kindje, wat ben je toch zacht | Lodewijk Mortelmans |
| 12. Allegro moderato | J. F. van Egmond |

BAND III

- | | |
|---|---------------------|
| 1. Hemelhuis | Emiel Hullebroeck |
| 2. Een Kind van Holland | A. L. Egberts |
| 3. Fughetta over Psalm 34 | Jac. Bonset |
| 4. O Heer, help! | Arnold Spoel |
| 5. Andante | E. Jacques-Dalcroze |
| 6. Madeliefke | Emil van den Eynde |
| 7. Sterrenzang | Jac. Bonset |
| 8. Het Ouderhuis | Joh. H. Löser |
| 9. Andante | Jac. Bonset |
| 10. Lied des Geloofs (Liefelingslied) | Ds. N. de Jonge |
| 11. Meditatie | A. Krul Jr. |
| 12. Bij den Kerstboom | G. Klimmerboom |

Prijs per band f 0.90 n (i. c.)

EIGENDOM DER UITGEVERS:
G. ALSBACH & Co.
AMSTERDAM

Adeste.*)

Tekst en melodie van René De Clercq.

Langzaam en innig.

1. Er klinkt een klee klee klok.ske, te nacht.
 2. De kan.de-laars en keers.kes, zien vroô
 3. Geen an.de.re ge.rucht.jes, be.néén,

Er waait een wit wit vlok.ske zoo
 Op 't Kin.de.ke van tweers.kes¹⁾ op
 Dan a.dem.kes en zucht.jes en

N^o 2.

zacht.
 stroo.
 béén.

En man.nen gaan en mantels gaan, Met lap.pen en met kap.pen aan:
 En nauwlijks terdt²⁾ die na.der terdt, Dat Kin.de.ke niet wak.ker werd:
 Tot hel.ge.taald en hoog ge.taald Een stem.me.ke uit den he.mel daalt:

Plechtig.

1-3. A - des -

te, A - des - te,

A - des - te,

A - des - te.

1) van tweerskes - dwars. 2) terdt - treedt.

*) Met welwillende toestemming van den componist.

Musical score for piano accompaniment on page 4, measures 1 through 16. The score is in G major and 4/4 time. It features a variety of textures and dynamics, including *p*, *p dolce*, *mf*, *rall. e dim.*, *a tempo*, and *tr*. The right hand often plays melodic lines with grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Trouwlied.

(D^r Nic. Beets.)

Jac. Bonset, Op. 80.

N^o 4.

Andante. 1. U zeeg' - ne God! Hij stell' u tot een ze - gen! Ge -

ze - gend zij uw hoofd, uw hart, uw we - gen, uw aardsch, uw eeu - wig lot! 2. Ge -

ze - gend d'echt, Die u ver - bindt. Zijn ban - den zijn bloe - men, en zijn

juk de trou - we han - den, Door God in - een ge - legd! 3. Ge - ze - gend 't huis, Waar in de

lief - de wo - ne, Waar u de Heer met vreugd' en ee - re kro - ne, Ge -

Musical score for page 5, measures 1 through 16. It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Andante*. The score is in G major and 4/4 time. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

ze - gend ook het kruis! - 4. O God! ver - hoor En

rall. *mf a tempo*

schenk ons on - ze be - de! Toon hun Uw gunst, door - dring hen van Uw Vre - de;

Licht met Uw licht hen voor, licht met Uw licht hen voor!

f

Herfst.*)

Uit „Twaalf Klavierstukjes voor de muzikale Jeugd“

Jeanne Böttger, Op. 52, N^o 2.

N^o 5. Lugubre.

mf *f* *mp*

mf *f* *mp* *pp*

*) Met welwillende toestemming van de componiste.

(Origineel in D kl.)

Des Heeren huis.

(J. P. Heije.)

Joh. J. H. Verhulst, Op. 9, N^o 1.

Snel en met uitdrukking.

N^o 6. Uit den grijs be - mos - ten to - ren, Dringt der klok - ken

f

hel - ge - luid. Komt! komt!

ff *mf* *ff*

Komt - het noodt u al - len uit.

mf

Mengt uw stem - men in de ko - ren, Komt! komt! Komt en

ff *p*

legt het aard - sche kruis Ne - der in des Hee - ren huis.

Langzaam.

Komt en legt het aard-sche kruis Ne - der in des Hee - ren

Musical notation for the first system on page 8, including piano (p) and forte (f) markings.

Tempo I.

huis. Wie er ween - den, wie er ba - den Daar wordt traan en

Musical notation for the second system on page 8, including piano (p) and forte (f) markings.

bée ver - hoord; Rust daar bij des Hee - ren woord, Wie ver - moeid zijt

Musical notation for the third system on page 8, including piano (p) and forte (f) markings.

en be - la - den, Vliedt dáár al - len't aardsch ge - druis; Vre - de woont in

Langzaam.

Musical notation for the fourth system on page 8, including piano (p) and forte (f) markings.

Tempo I.

Go - des huis. Een - voud, on - schuld keert er we - der

Musical notation for the fifth system on page 8, including piano (p) and forte (f) markings.

In de ziel, voor God ont - gloeid, Wat u nog aan d'aar - de boeit,

Musical notation for the sixth system on page 8, including piano (p) and forte (f) markings.

Legt het aan den dor - pel ne - der; Spoe - det geuit pa - leis of kluis, —

Musical notation for the first system on page 9, including piano (p) and forte (f) markings.

Langzaam.

Kin - dren Gods, zijt gein — Gods huis.

Musical notation for the second system on page 9, including piano (p) and forte (f) markings.

Fughetta over het Koraal:

„O HOOFD, BEDEKT MET WONDEN?”

(Voor Orgel of Harmonium.)

Jac. Bonset, Op. 33, N^o 2.

Andante.

N^o 7.

Musical notation for the first system of the Fughetta, including piano (p) and forte (f) markings.

O Hoofd, be - dekt met won - den,

Musical notation for the second system of the Fughetta, including piano (p) and forte (f) markings.

Musical notation for the third system of the Fughetta, including piano (p) and forte (f) markings.

Piano accompaniment for page 10, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and common time (C).

Eere zij God!

(Clara.)

J. F. Tierie, J^r Op. 31, N^o 6.

Opgewekt, doch niet te snel.

Ee - re zij God, want de Heer is ge - bo - ren, Komt gij ver - los - ten, komt juicht met ons mee.

N^o 8.

Eeu - wi - ge blijd - schap is ons nu be - scho - ren, Eeu - wi - ge blijd - schap en za - li - ge vrée.

Ee - re zij God, want de Heer kwam op aar - de, Lief - de zoo rein en zoo tee - der en groot.

Komt, gij ver - moei - den staakt nu al uw kla - gen, Ziet welk een vrée u de Hei - land steeds bood.

Ee - re zij God, want de Heer is ge - bo - ren, Komt gij ver - los - ten, komt juicht al te - zaâm.

Geeft Je - zus eer, Hij de Red - der der we - relt, Prijst Zij - nen Naam, o prijst Zij - nen Naam.

Andante.*

Uit „Sonatine voor Piano” Op. 52, N^o 1.

L. Adr. van Tetterode.

N^o 9.

*Met welwillende toestemming van den componist.

Kerstnacht.

Uit „Bloesems en Bloempjes”

(M. G.)

Ph. Loots, Op. 5, N^o 6.

N^o 10.

Opperuimd, maar aandachtig.

1. Naar Beth - le - hem,

Kin - dren! O, spoeden we ons al! Hoort! de En - ge - len roe - pen Ook ons naar den stal. Die

grot is nu rij - ker Dan 'tschoon - ste pa - leis, En 'tis er veel be - ter Dan in't Pa - ra - dijs.

2.
Ziet de eng'len omzweven
De wieg van Gods zoon,
De armoedige kribbe
Op aarde zijn troon.
Hij kwam van den hemel
De machtige God,
Als kind hier op aarde,
Te deelen ons lot.

3.
Gij wilt ons verlossen,
Zoet kind, door uw' dood.
Wat is Uwe liefde
Toch nedrig en groot!
O Kind in de kribbe,
Hoe mint Ge ons zoo teer!
Wij allen, Uw' kleinen,
Wij minnen U wéer.

(Origineel in E gr. t.)

Kindje, wat ben je toch zacht.*

(J. Reddingius.)

Lodewijk Mortelmans.

N^o 11.

Andantino tranquillo.

Kind - je, wat ben je toch zacht, Kop - je van tin - tel - fijn

*Met welwillende toestemming van den componist.

goud, Pret - mond - je glun - dert en lacht Of je ver - tel - len wat woudt.

poco rit. *a tempo*

Oo - ge - lijns glin - st'ren hel - der en rein,

espressivo

Wan - neer ik ze zoek, Mijm' - rend van bo - ven mijn boek

poco rit. *a tempo*

In dit hel - blij - e fes - tijt.

espress. *rit.*

Kind - je, mijn kind - je van licht, Kind - je gij won - der - lijk won - der,

a tempo

'kWil je kus - sen 'zachte ge - zicht, O zoo voor - zich - tig en stil.

ritenuto *a tempo*

Allegro moderato.

Uit „Zes Lyrische Stukjes voor Harmonium”

J. F. van Egmond, Op. 3, N^o 4.

N^o 12.

mf $\text{♩} = 66.$

f

p *mf* *accel.*

f *mf a tempo*