



Fragment uit "Land"

op gedichten van
René De Clercq.

Arthur Bennemans

I. Den avond zijgt als zegen.

Lento

Soprano
Mezzosop.
1^e alt.
2^e alt.
Hoop

pp Den a - vond zijgt als

ze - gen, om hei - de, wei - de - en zand Vaag worden al de

rit.

we-geu, Een don-ker met het land.

Diu Mosso

De grij-ze veste na-dest, ou-hoor-baar, ou-hoor-baar

sempre pp

kalm en zacht. In 't blauwende ge-bladest saalt

poco sf *sf* *dim. rall. smorz.*

stil - - - - - le vre - de nacht stil - le vre - de nacht.

Breed-Maestoso *Qui Mosso*

De hemel heeft zich sus-tig in de aarde heen-ge-voerd, En

tempo I

zoent haar nu, en zoent haar nu wel-lus-tig, In zwijgende eenzaamheid. De

Volle toon

h e-mel heeft zich rus-tig om de aarde heen ge-vleid, En

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G major with lyrics, a vocal line with notes, and a piano accompaniment. The piano part features a large, sweeping melodic line in the right hand, starting with a fermata and marked *mf*. The lyrics are: "h e-mel heeft zich rus-tig om de aarde heen ge-vleid, En".

Poco Più *rit.* *rall.*
 zoekt haar nu, wel-lus — tig, In zwij-gen-tien-zaam

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line with lyrics, a vocal line with notes, and a piano accompaniment. The tempo marking is *Poco Più*, followed by *rit.* and *rall.*. The lyrics are: "zoekt haar nu, wel-lus — tig, In zwij-gen-tien-zaam". The piano part continues with a melodic line in the right hand.

-heid.
Lento *ppp*

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line with the word "-heid.", a vocal line with notes, and a piano accompaniment. The tempo marking is *Lento*. The piano part features a melodic line in the right hand, ending with a fermata and marked *ppp*. The system concludes with a double bar line and a flourish.

W. B. S.
 24 April 1910