

René De Clercq.

Herinnering.

Armand Lonque.

opus 24.

no 5.

Animato. (in 1/4 tijd.)

mf

Animato.

Ik zie mij nog ij- len door re- gen en
 Ik zie mij nog ij- len tot on- der uw

wind, met den hoest van een kind. he en de haast van een kind.
 dat, en ik hoor nog uw mond en het woord dat hij sprak.

dim

Ik zie u nog ho- men, ik zie u nog gaan, zoo

f

dim

eend- lijf ver- le- gen, zoo een- wig ver- loan.

MM

MS
LONQ
herinne
1

ha-dkvc



mf
O die deer-nis, die angst, o die ja-gen-de

zorg, Die tropst-wel-le lach die me tra-nen ver-borg! o dat

in-ni-ge lij-den dat schrei-de uit uw oog, en meer dan mijn

smant mij tot mee-nen be-woog. Hoe sloeg ge om mijn hals, uw

stringendo

stre- len- den arm, en hoos- det mijn hil- li- ge won- gen weer

stringendo

warm, En zoen- det mijn lip- pen en le- mij- det dus de hoorts van mijn

cresc molto

hooft in de hoorts van een kus.

cresc molto

rall.

rall.

mf *dim* *rall.*

en

trager

god, nu ik denk aan de da- gen vol pijn; Ik mensch-te om die

vertragen tot op het einde.

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, also in treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is the bass line, in bass clef with a key signature of one sharp. The tempo marking 'trager' is written above the first few notes. A bracket above the final notes of the system is labeled 'vertragen tot op het einde.' (slow down to the end).

hief- de weer lij- dend te zijn.

ff *a tempo* *1^o* *op roll.*

The second system of the handwritten musical score continues with three staves. The vocal line (top) and piano accompaniment (middle) are in treble clef with a key signature of one sharp. The bass line (bottom) is in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics 'hief- de weer lij- dend te zijn.' are written under the vocal line. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is placed below the piano accompaniment. The tempo marking 'a tempo' is written below the piano accompaniment, followed by '1^o' (first movement). The marking 'op roll.' (ad libitum) is written below the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a flourish.

A series of ten empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically on the page.