

# Nieuwsbrief 2025



## Lieve liefhebbers van de dichter en zijn werk,

Met gemengde gevoelens schrijven we deze nieuwsbrief. Enerzijds vieren we de schoonheid van taal en de kracht van poëzie, anderzijds staan we voor een belangrijke uitdaging.

Onze vereniging, gewijd aan het promoten van het werk van René De Clercq en het inspireren van nieuwe generaties dichters, worstelt om te overleven. De werkdruk voor de vrijwilligers is de laatste tijd flink toegenomen, waardoor we genoodzaakt zijn om kritisch te kijken naar onze toekomst.

Ondanks deze moeilijke omstandigheden willen we de moed niet opgeven. We geloven rotsvast in de waarde het museum en de impact die het kan hebben op mensen. De prachtige woorden van René De Clercq verdienen het om gehoord te worden, om harten te raken en om inspiratie te bieden.

En dat is waar jullie, onze trouwe leden en vrijwilligers, om de hoek komen kijken. Jul-

lie steun is van onschatbare waarde. Door jullie financiële bijdragen, jullie enthousiaste deelname aan onze evenementen en jullie tomeloze inzet, houden we de droom van De Clercq levend.

In deze nieuwsbrief willen we jullie dan ook graag in het zonnetje zetten. We delen verhalen van onvermoeibare vrijwilligers, belichten de hoogtepunten van onze afgelopen activiteiten en presenteren we met trots een aantal nieuwe gedichten van De Clercq, geïnspireerd door jullie onvoorwaardelijke steun.

Samen kunnen we het verschil maken. Samen kunnen we ervoor zorgen dat de poëzie van René De Clercq nog lang zal blijven voortleven.

Met dank voor jullie voortdurende steun,  
*Het bestuur van het René De Clercqgenootschap*

## Inhoud

|   |   |
|---|---|
| Het gedicht Een leeuwerik . . . . .       | 3 |
| De mooie danseresjes, Jef Tinel . . . . . | 4 |
| René De Clercq in beeld . . . . .         | 5 |

# Het gedicht een leeuwerik

Dit gedicht uit 1911 verscheen in de tweede editie van zijn eerste dichtbundel "Gedichten". Jef Tinel componeerde het lied "De mooie danseresjes". De titel doet niet direct aan leeuweriken denken. Tot iemand het lied kon koppelen aan één van de strofen is van het gedicht "Een Leeuwerik". Dat was voldoende om aan te nemen dat de tekst van De Clercq is. Het lied kan ook beluisterd worden in de website [www.renedeclercq.be](http://www.renedeclercq.be). Daar kan je ook nog andere composities van Tinel vinden: *Als 't bruine veld, Adeste, Fijn lief.*

**Jef Tinel** was de zoon van Oscar en de neef van Edgar Tinel. Zijn eerste muziekonderricht kreeg hij van zijn vader die koster – organist in Maldegem was. Op 9-jarige leeftijd verving hij reeds zijn vader op de orgelbank in Maldegem. Zijn verdere muzikale studies deed hij te Mechelen aan het Lemmensinstituut, bij zijn peter-oom Edgar Tinel, waar hij zijn diploma van laureaat in orgel, contrapunt, harmonie en fuga behaalde. Later bekwaamde hij zich nog verder bij de befaamde muziekpedagoog Leo Moeremans in Gent. Hij componeerde haast uitsluitend vocale muziek, waaronder werken voor liturgisch gebruik, koren, cantates en honderden liederen.

## Een leeuwerik

De zonne schingt en schettert  
Hoogfeestelijk in 't blauw.  
Het koren glanst... en 't spettert  
Een leeuwerik uit den dauw.

Een scheute, nog een scheute!  
En telkens hij verschiet:  
Trrr ti-ti-ti, vol leute,  
Trrr... ti-ti-ti-tiet!

Ter kermis roeperoepelt  
Hij 't luchtvolk op de been;  
En trippelende troepelt  
Dat kleuterras dooreen.

Klabetter! gaan hun blokjes.  
Tik-tikke-tikke-tik,  
Ze kletsen met hun stokjes  
Op ketelkes van blik.

Rettettet: trompetjes!  
Tirli-tirli-tirluit:  
Een reesem klarinetjes  
Met hier en daar een fluit.

Nu schraaft een houten sterre  
Krikas-krikas-krikas.  
Dan terrellerellerre  
Een rotelaar van glas.

Schavuitengoed slaat flikkers,  
Zwaait tierend hoed en klak,  
En 't vallen ronde knickers  
Al knietsend uit hun zak.

De meisjes zottebollen,  
Lierlierelierela;  
En pikkelbeenen rollen  
De kaatseballen na.

Nog guitiger! Een giller  
Brie-brierwe brierwe brieuw!  
Gooit triller uit op triller  
En... 't roezemoest opnieuw.

**Hoe schoone! Danseresjes,  
Die schateren van pret,  
Met kleeren van prinsesjes  
Al zijde en satinet!**

Ze kiere-kiere-kieren,  
En, mouwen opgesloofd  
Ze zwirrelen en zwieren  
Hun armkes om hun hoofd.

Ze krinkelen, ze kruisen,  
Ze maken een figuur.  
Hun sluiers speierruischen  
Vol zonneverve en vuur.

En nog eens overplooiën,  
En plooiend overgaan,  
En nog een lok vergooien,  
En rustig stille staan,

Dra, de eerste der danseusjes  
Hupt lachende te voor;  
Bezieet heel gracieusjes  
Haar voetje van ivoor;

Dan, buigen doen haar beentjes,  
Ze schommelt en ze schuift,  
Tiptippelt op haar teentjes  
Waaiwaaiewaaait en wuift.

Omhoog als van een veere,  
En klerri, klerri, breed,  
Ze hurkt haar neere, neere,  
En open spreidt haar kleed.

Daar zit ze, lijk onmachtig,  
Maar klerri-kler, in tertis,  
Ze richt haar op, alprachtig,  
Vol schittering en scherts.

En rapper, immer rapper,  
Ze schijvert als de wind,  
Totdat ze, in luid gewapper,  
Draaizwijmelend verzwindt.

Bra-bravo-brieuw! ze razen't  
Trom, koper, snaargetuig,  
Ze roeren't, strijken't, blazen't...  
En stijgen met gejuich.

Al voorts! vol kleurgewemel!  
Al voorts! in rechte lijn!  
't Is of de diepe hemel  
Niet diep genoeg zal zijn.

Doch halt! Daar hangt 'n wolkje,  
De leeuwerik staakt zijn vlucht,  
Stort neere, en zendt zijn volkje  
Weer wandelen op de lucht.

# De mooie danseresjes

Uit het gedicht "Een leeuwerik"

René De Clercq (1877-1932)

Jef Tinel (1885-1972)

*Vrolijk en opgewekt*

Zang

Piano

De mooi - e dan - se - res - jes, ze  
scha - te - ren van pret met kle - ren van prin - ses - - jes al

*Zeer licht en hups*

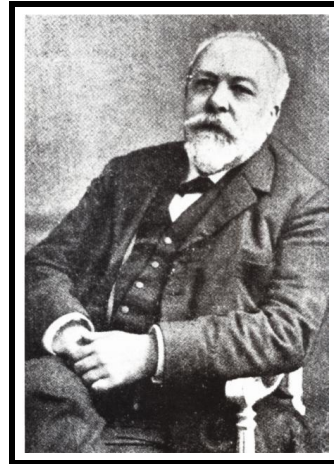
zij - de en sa - ti - net. Fal - de - ri fal - de - ra fal - de - ri - re  
fal - de - ra - re. Fal - de - ri fal - de - ra fal - de - ri - re  
fal - de - ra!

The musical score is written in 2/4 time. The vocal line (Zang) is in the treble clef, and the piano accompaniment (Piano) is in the grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into systems, with measure numbers 5, 9, 14, and 18 indicated at the beginning of each system. The tempo/mood is marked 'Vrolijk en opgewekt' and 'Zeer licht en hups'. The piano part features frequent triplets and trills. The lyrics are in Dutch and describe a scene of dancing girls.

## René De Clercq in beeld



René De Clercq eerstejaarsstudent



Professor Paul Fredericq

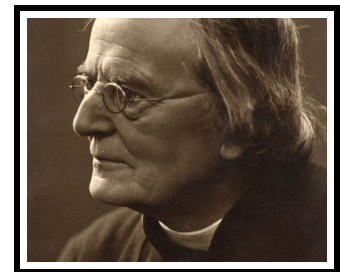
Professor Paul Fredericq nam de jonge dichter in 1897 als student onder zijn vleugels. De innige vriendschapsrelatie tussen beiden koelde danig door hun verschillende opstelling betreffende doelstellingen en methodes voor de Vlaamse Beweging.



René De Clercq rond 1905

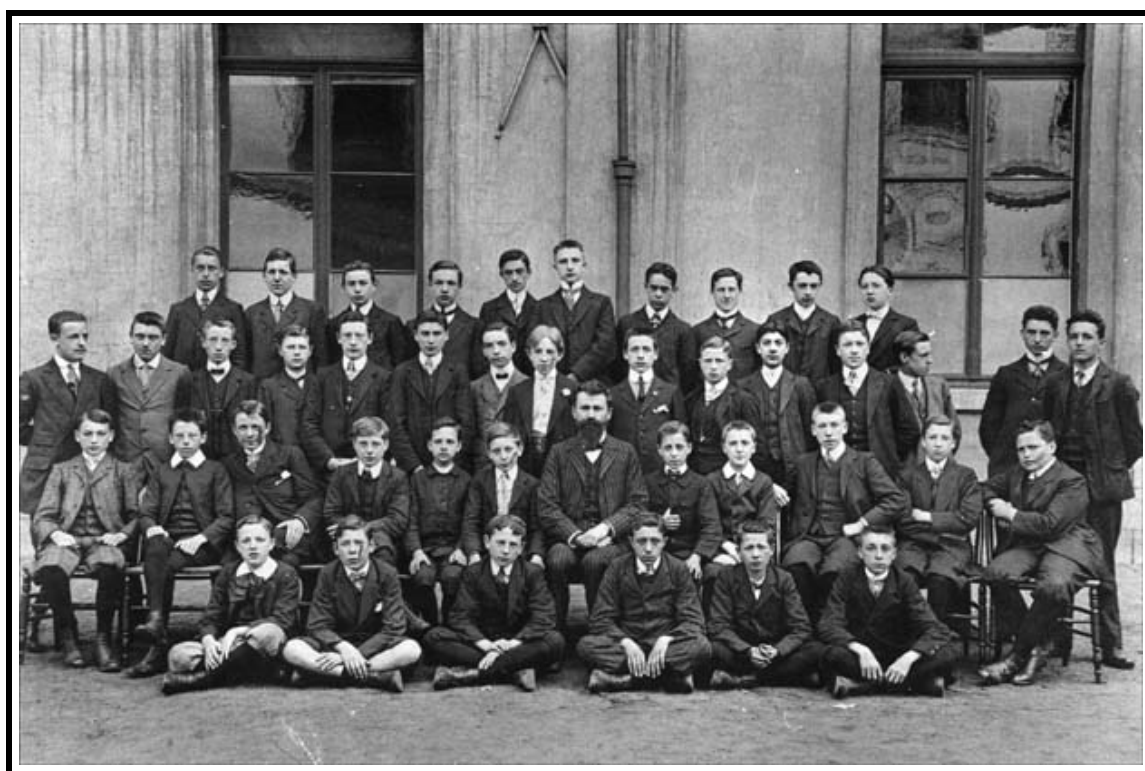


Marie Delmotte, zijn vrouw

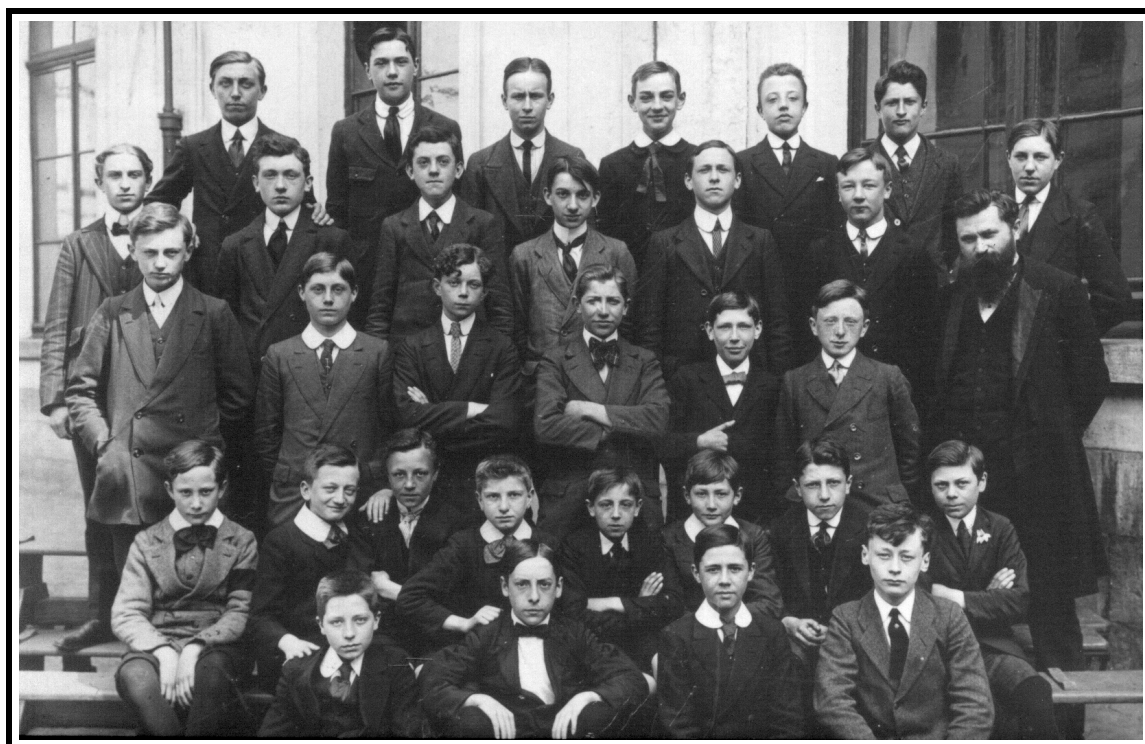


Hugo Verriest (1840-1922)

Priester Hugo Verriest was na zijn 'verbanning' door het bisdom naar Ingooigem een goede bekende van Renés schoonvader, Eligius Delmotte. Verriest leerde hem ook zijn familielid Guido Gezelle in persoon kennen en zegende het huwelijk van René en Marie in op 25 augustus 1903.



René De Clercq en de jongens van de 5de moderne omstreeks 1910



René De Clercq, leraar aan het Gentse atheneum, schooljaar 1913-1914.



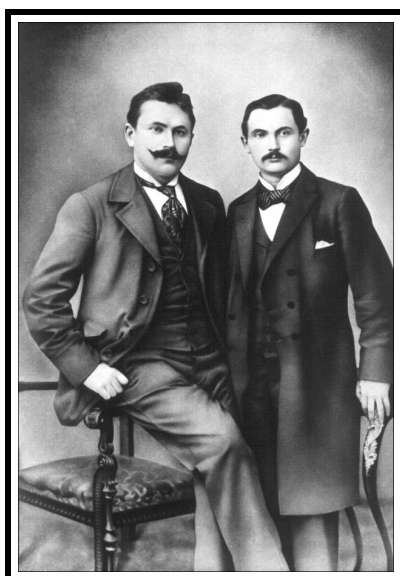
Het gezin De Clercq met Renés tweede vrouw Alice kort na hun huwelijk in 1910.



Het gezin De Clercq in Bussum (NL) in de winter 1916.

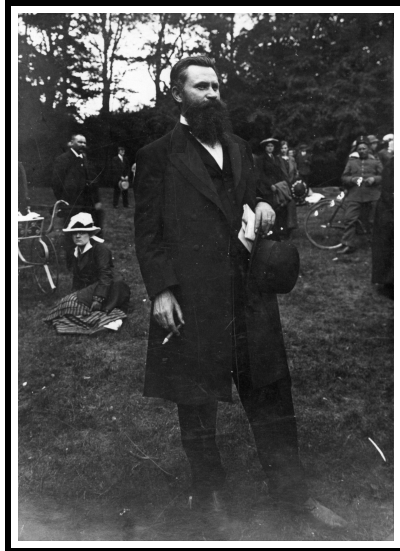


Het gezin-De Clercq in november 1929 door Aloïs Deknudt in Deerlijk gefotografeerd: René en Alice met de kinderen Elza, Joost, Marva, Harmen en Karel.



René De Clercq en Alfons Sevens





René De Clercq in Bussum