

LIEDEREN VOOR
VLAANDEREN EN NEDERLAND

INHOUD:

ÉÉN VOLK, ÉÉN NAAM
DAAR IS MAAR ÉÉN LAND
VLAANDEREN, VERBLIJDEN
DAAR MOET VEEL STRIJDS GESTREDEN ZIJN
DAAR MOET IK ZIJN
AAN DIE VAN HAVERE
DE HEBBEN DIE GEEN HEEREN ZIJN
EEN MAN IS ANDERS
VLOEI ZACHTKENS, O LEYE
DE ROEMRIJKE ACTIVISTEN
NEDERLAND, MIJN LAND GEWORDEN
WANNEER ORANJE IS WEERGEKEERD
SCHEEPSPRAAT
HET LIED VAN GROOT-NEDERLAND

EIGENDOM EN UITGAVE VAN DEN TOONDICHTER
Dr. RENÉ DE CLERCQ
BESTEVAERSTRAAT 55^{II} — AMSTERDAM W.

Daar is maar één Land.

Woorden en Muziek door
RENÉ DE CLERCQ.

Met bezieling.

mf

1. Daar is maar één land dat mijn
2. Daar is maar één land dat mijn
3. Daar is maar één land dat mijn

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *mf* dynamic marking.

1. land kan zijn. Daar rukt niet de Rho - ne, daar
2. land kan zijn. Daar is maar één vreugd, — daar
3. land kan zijn. Het groeit naar de daad — en

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *cresc.* dynamic marking.

1. stroomt niet de Rijn; Daar vloeit maar de Leye en de
2. is maar één pijn; Daar is maar één lief - de, daar
3. die daad is mijn. Het wordt in de we - reld —

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features *dim.* and *mf* dynamic markings.

1. Schel - de die brandt, Daar is maar één Vlaan - dren, 'tis mijn land!
2. is maar één haat, Daar is maar één Vlaan - dren, en 'tver - gaat.
3. veel — of niets, Daar is maar één Vlaan - dren, en 'tis Dietsch!

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features *cresc.* and *mf* dynamic markings. The system ends with a *D.S.* marking.

Vlaandren, verblijden.

Woorden door
CAREL VAN MANDER en RENÉ DE CLERCQ.

Muziek door
RENÉ DE CLERCQ.

Met wijding.

1. Vlaan-dren, ver-blij-den, Wilt in uw lij-den, 'tHert om be-vrij-den tot da-den wendt;
2. Recht, geen ge-na-de! Re-kent op da-den, Dat's van al kwa-den uw groot-ste kruis,

1. Wendt u tot strij-den, Wilt sla-pen mij-den, 'tZijn kwa-de tij-den, 'tIs bij den end.
2. Dat die u sma-den Ho-nen, ver-ra-den, Mee-ster, tot scha-de, zijn in uw huis.

1. 'tGa-weld om-ringt u 'tal-len zij-den; Zijn oud be-nij-den is u ba-kend.
2. Den vij-and velt eer 'twordt te spa-de, Breekt zij-ne dra-den, Stort zijn ge-bouw.

1. Blijft uw volk om-trent, Blijft uw volk om-trent! Vlaan-dren, zoo blijft gij on-ge-schend.
2. Blijft uw volk ge-trouw, Blijft uw volk ge-trouw! Vlaan-dren, zoo rijst gij uit den rouw.

Daar moet veel strijds gestreden zijn.

Woorden naar
D. R. CAMPHUYSEN.

Muziek door
RENÉ DE CLERCQ.

Rustig, met overtuiging.

Daar moet veel strijds ge - stre - den zijn, Veel last en leeds ge - le - den zijn, Daar
moe - ten ei - gen ze - den zijn, Een nieu - we weg be - tre - den zijn, En
veel ver - raads ver - me - den zijn, Sterk als 'ver - le - den 'the - den zijn: — Zoo
zal 'teen - maal Vlaamsch en vre - de zijn. —

The musical score is written in a single system with four systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Rustig, met overtuiging.' The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'cresc.' and 'f'. The lyrics are in Dutch and describe a struggle for peace and independence.

Daar moet ik zijn.

Woorden en Muziek door
RENÉ DE CLERCQ.

Opgewekt.

mf

1. Waar nim-mer vriend-schap wijkt in nood, Noch hoo-ge moed voor pijn, Waar
2. Waar el-ke deern blij-har-tig is En- el-ke zoen een wijn, Waar
3. Waar 'tlied den he-mel o-pen-doet, In- 'tzingend land-je mijn, Waar

mf *cresc.*

mp

1. nooit de geest het- har-te doodt, Daar moet ik- zijn.)
2. oo-gen klaar en- wan-gen frisch, Daar moet ik- zijn.) 1-3. Is lief-de daar, zij
3. al-les Vlaamschen- al-les goed, Daar moet ik- zijn.)

f *mp*

mag, zij mag, Ik zoek haarniet, ik vraag haarniet, Ik heb haar el-ken dag. Is

f

lief-de daar, zij mag, zij mag, Ik zoek haarniet, ik vraag haarniet, Ik heb haarel-ken dag.

cresc. *f*

Opgedragen aan Mr. A. J. VAN VESSEM.

Aan die van Havere.

Woorden en Muziek door
RENÉ DE CLERCQ.

Flink en krachtig.

1. Wij hou - den van truk - ken noch ti - re - lan - tij - nen,
 2. Geen bond - ge - noot geen band — in 't zui - den,
 3. Zoo gij de meer - de - ren doemt — tot min - dren,
 4. Weet — de ko - ning, on - - - ze ko - ning,

iets sterker

1. Hee - ren van Ha - ve - re, weet het goed; Wij zijn Ger - ma - nen,
 2. Ha - ve - re, Ha - ve - re, 't zal niet gaan Dat gij het Noor - den
 3. Zoo gij het brood uit hun mon - den rooft; Wijl gij het bloed eischt
 4. Dat men zijn volk tot sla - ven drijft? Vlaan - de - ren wordt onz'

iets sterker

1. geen — La - tij - nen, O - pe - ne har - ten, zui - ver bloed.
 2. uit — zult lui - den, Om aan onz' er - ve hand te slaan.
 3. van on - ze kin - dren, Ko - me dit bloed niet o - ver uw hoofd.
 4. ei - ge - ne wo - ning, Of — de leeuw springt uit zijn schild.

1-4 *mf* Heb ik geen recht, ik heb geen land; Heb ik geen

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 1-4. The vocal line begins with a quarter note 'Heb', followed by eighth notes 'ik geen recht,' and 'ik heb geen land;'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

f Sterker.
brood, ik heb geen schand. Vlaan - - dren,

The second system continues the vocal line with 'brood, ik heb geen schand.' and 'Vlaan - - dren,'. The piano accompaniment features a dynamic shift to forte (*f*) and is marked 'Sterker.' (stronger). The piano part includes a prominent chordal texture in the right hand and a more active bass line.

Vlaan - - dren, Met hand en tand, Sta ik recht voor

The third system contains the lyrics 'Vlaan - - dren, Met hand en tand, Sta ik recht voor'. The piano accompaniment continues with a strong rhythmic and harmonic support, featuring a mix of chords and moving lines.

Vecht voor u!

The final system on the page has the lyrics 'Vecht voor u!'. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final cadence, maintaining the forte dynamic.

De Heeren die geen Heeren zijn.

Woorden en Muziek door
RENÉ DE CLERCQ.

Schertsend, niet te vlug.

mf

1. De hee - ren van Ha - vere zijn geen hee - ren, Al
2. De hee - ren van Ha - vere zijn geen hee - ren, Mi -

1. prijkt hun hoed met vreem - de vee - ren, Zij heb - ben ons ar - me Vlaan - der - land - Om een
2. nis - ters en schalken heet ik hen ge - ren, De Bel - gi - sche ziel steeg naar hun hoofd - Dat

cresc.

1. rom - mel - roem en goud ver - pand; De hee - ren van Ha - vere zijn geen hee - ren!
2. heeft hen van al - le verstand be - roofd. De hee - ren van Ha - vere zijn geen hee - ren!

3.
De heeren van Havere zijn geen heeren,
's Lands burgers willen zij mores leeren,
En kussen den Franschman en den Brit
Het deel van den rug waar een mensch op zit.

4.
De heeren van Havere zijn geen heeren,
Maar groote poppen in fraaie kleeven;
Ze dragen de slip van hun gulden jas
Alsof het geen oorlog maar kermis was.

5.
De heeren van Havere zijn geen heeren,
Ge moogt ze driemaal ommekeeren,
Van achter bekijken en van voor:
Ze worden er nog geen heeren door.

6.
De heeren van Havere zijn geen heeren,
Wij zullen het zonder hen probeeren,
De heeren van Havere haat ik niet,
Maar zing dit lied als een ander lied.

Een Man is anders!

Woorden en Muziek door
RENÉ DE CLERCQ.

Scherzsend.

mf

1. Wel, wel, mijn-heer van Cau - we - laert, Al
2. Wat spreekt gij dan van bur - ger - plicht, Gij

f

1. draagt gij zulk een schoo-nen baard, Een man is an - ders. Gij praat zoo prachtig
2. Ja - nus Dub - bel - aan - ge - zicht? Een man is an - ders. Gij liegt uw ei - gen

f

1. en zoo fraai, Maar dat kan ook een pa - pe - gaai. — Een man is an - ders!
2. leu - gens dood. En eet uw woord als ei - er - brood. — Een man is an - ders!

D.S.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The score is divided into three systems. The first system includes the title 'Scherzsend.' and the first two lines of lyrics. The second system includes the next two lines of lyrics. The third system includes the final two lines of lyrics and ends with 'D.S.' (Da Capo). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are repeat signs at the end of the first and second systems.

8.
Nu Belgicist, dan Vlaamschgezind,
Hangt gij het huiksken naar den wind.
Een man is anders.
Maar altijd, altijd komt het uit:
Daar waar de buit is, is de gult.
Een man is anders!

4.
Antwerpen, fiere Vlaamsche stad,
Hoe komt gij aan dat holle vat?
Een man is anders.
Een burgemeester in livrei
Doet hij den dienst van een lakei.
Een man is anders!

5.
Bij Janson, sire en monseigneur,
Haalt hij de boodschap aan de deur,
Een man is anders.
„Fort bien, votre Excellence! tot flus!”
Met geeft hij Borms den Judaskus.
Een man is anders!

6.
Wel, wel, mijnheer van Cauwelaert,
Zit er nog schaamte in uwen baard?
Een man is anders.
Was't niet van't lieve geldekijn,
Gij zoudt zoo'n arme schelm niet zijn.
Een man is anders!

Vloei zachtkens, o Leye.

Woorden door RENÉ DE CLERCQ.

Naar Rob. Burns „Sweet Afton!”

Muziek door
RENÉ DE CLERCQ.

Liefelijk.

Vloei zacht - kens, o Ley - e, door wei - deen lan - douw, Gij,
spie - gel des he - mels, gij beeld rei - ner trouw. Mijn lie - ve - ken slaapt bij den
lie - lij - ken stroom. Vloei zacht - kens, o Ley - e, en stoor niet haar droom. Gij,
mf meer bewogen
bosch - duif, roe - koe - kend in bruin - roo - den beuk, Gij, me - rel ten mei - doorn, vol ra - tel en
kron - kelt, o Ley - e, hoe sliu - gert gij voort, Met vlas in uw waa - tren, met vlas op uw

pp

mf meer bewogen

reuk, Gij, groen-kuif-de goud-specht, uw schreeuwen laat zijn, Ik vraag het, laat rus - ten de
 boord! Daar kom en daar keer ik, daar wan - del ik geern, Daar zoek ik, daar vind ik mijn

sluim-ren-de mijn. Hoe Vloei zacht-kens, o Ley - e, door wei-deen lan-
 sluim-ren-de deern.

douw, Gij, spie - gel des he - mels, gij beeld rei-ner trouw. Mijn lie - ve-ken slaapt bij den

lief - lij-ken stroom. Vloei zacht-kens, o Ley - e, en stoor niet haardroom.

De roemrijke Activisten.

Woorden en Muziek door
RENÉ DE CLERCQ.

Marschmaat, vurig.

1. Scheldt men op ons in Vlaan-der-land? O als zij al-les
2. Wij wil-den trouw ten oor-log staan, Ver-ge-ten toorn en
3. Niet lan-ger zal men te-gen 'tvolk, Ons goed en bloed ver-
4. Ons maak-ten lief-deen haat re-bel, De slan-ge-ton-gen
5. Wie legt het ou-de Bel-gie af? Wie zal het kost-baar

1. wis-ten! Wij dra-gen trotsch de schoo-ne schand, Wij, vlam-men-deac-ti-
2. twis-ten. Nogging het niet, toch moet het gaan! Zoo zwoe-ren deac-ti-
3. kwis-ten. De wind waait rood uit wolk op wolk, Het re-gent ac-ti-
4. sis-ten. Wij stre-den fel, trotsdood en hel, Wij, dur-ven-deac-ti-
5. kis-ten? Wiedraagt het naar een rus-tig graf? De roem-rij-keac-ti-

1. vis-ten.
2. vis-ten.
3. vis-ten. } 1-5. Schijn be-driegt, Las-ter liegt, Ha-rop, de Blauw-voet
4. vis-ten.
5. vis-ten.

vliegt! Schijn be-driegt, Las-ter liegt, Ha-rop, de Blauw-voet vliegt!—