

V B 10⁴

Hubert Poot

Zangspel
in twee Bedrijven
Gedicht van

Volker

(P. W. de Koning)

Muziek van

René de Clercq

Inleiding

- I Pout en Baret wou: Neen neen, ik ben hermeester mee /
Orkeststulpe 6-7-8-9-10-11-12
de lieverom Ik wil u wijzen 9 nieuwste lied
Over. Ik ben de vrygh 14-15-16

Apollo op den Helicon 18-19
Wg. vissen 27

Op mijn dorpe, mijn huis... Heil der gastheer... 22-23-24

II' Bedrijf

Inleiding, en Koor. Hoe schoon is 't wou 25

Biogenes 27

Rondvagan 29

Wanneer Trump is weergekent 31-32-33

de club van den dary 34-35

de club van den dary

de club van den dary 36

O don't is weer hetzelfde lied 44-45

Gedicht Volker
(P. W. de Koning)
Allegro Vivace

Hubert Post
Inleiding

Muziek Revue de Lening

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, showing a treble and bass clef with rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the third system, primarily consisting of rests in both staves.

Handwritten musical notation for the fourth system, with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with chords.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble staff with a wavy line and a bass staff with triplets.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble staff with a complex melodic line and a bass staff with chords.

Handwritten musical notation for the seventh system, with a treble staff containing triplets and a bass staff with chords.

meno ritardando

Handwritten musical notation at the bottom right corner, including a treble clef and notes.

L De drief.
I^c Tomeel.
Poot Bartelsroom.

Poot

Klavier

(2th na Bartelsroom)
 2. Nem, nem, ik ben het meer dan moe, Ik
 die lukt van wa- fels en ta- bak sat
 houd mij bei mij ooren toe.
 van den doe: del. ank.
 Laat die zin. klein dat klein. klein. ik is de boel tot last, de
 ben het meer dan moe. Ik
 hee- le pop- pen- kast, de hee- le pop- pen kast! (Bartelsroom 1^o zie keuzig)
 stude ter wa- de hee, Ik stude ter wa- de toe. (Bartelsroom 2^o zie keuzig)

Barkelszoon

Lancia

(na Poot I°)
(na Poot II°)

we jon- ge- meis- jes van het land die
 Pleem- tje heel vroeg op- ge- staan, daar

loo- pen la- chend hand aan hand
 gou- den ij- zers san- ge daan

rit geen
 rit heeft
 rit

nen- ren, geen ren- ren, jij ke- rels, uit de buist de
 ne- gen rij- ers om zich heen en

ges- pen fraaige- schuurd de ges- pen fraa- ge- schuurd! (hier volgt Poot II°)
 loopstal nog al- leen, en loopte toch nog al- leen!

Berkelsoom

En op der al der feest ge - rij Niet der bal-

oo. nig of dan (gij) Gij wilt niet zien noch

hoe. ren mee de ad mi castro-slag in den

top die re. se va. ren in den kop

Die bok. ken. pruit om d'oo. ren!

Poot

O wiss gij welk een won. dre drang

Naar blij. der le - ren licht en klang mijn

zie - le houdt be. van. ge ~~En~~ bree. der

gloed, een wij. der slag, een heb. ler

gloor, een vol. ler duy een

leut van lust en dor - ge Wat moet een

diep. der in Abts - won. doen? dat

klei-ne lee-ge le-ven zou De lie-dren doen ver-ge-ten
 al wat mijn ziel aan goeds be-rat
 Trekt mij naar bui-ten naar de stad
 Daar uit mijn ven-ster, wijd, heel wijd,
 daarin ik zelf mijn za-lig heid
 Pleun-tye? Weer-houd niet wat mijn hart mij
 dwingt Een lief-de is't maar die in me zingt Zij wil uit
 daag-sche she-ve ~~we~~ - ^{mij} ~~zij~~ Van neer-ge-buk-ten
 kom mee rij ^{Poot} ^{Bartelsom}
 Pleun-tye Mijn ziel is aan de
 kunst ver-pand de knap-ste deer-ne
 van het land zal lieten an-der vin-den

Maar hoor! daar komt de lie-re-man, Met
 heel het dorp weer ach-ter-an!
 Zoo 'u be-huagt ge-niet er van. Poot
 zit loopt ^{aan} hij kan, Poot loopt ^{aan} ~~de~~ ^{aan} vlied ^{aan} hij kan!

Orkest

This image shows a handwritten musical score for an orchestra, titled "Orkest". The score is written on aged, yellowed paper and consists of 12 staves of music. The notation is in a single system, with each staff containing a different part of the orchestration. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of dynamic markings, including "p" (piano) and "f" (forte), and some markings that appear to be "mf" (mezzo-forte). The score is written in a clear, legible hand, and the overall appearance is that of a historical manuscript.

De llereman

II^e Tooneel
De llereman, Boeren en Boerinnen

Ik wil u zing-ge ^{de} nieuwste lied van wat in ^{de} hof-hend is ge-schied.
 Daarom licht hier mijn haed in 't gras, Waarin noy nooit een daal-der was.

Maar is de blii-del niet ge-vuld, dan heef de lie-re-man geen schuld
 O beste lie-den, stoom van zinn, Weept daar uw gae-de ga-ven in.

Ge-de-ge minny ver-draagt geen lied. blinkt de tansh, dan blinkt ze niet
 Al wie een duit-je mis-sen kan gun-ne die duit den lie-re-man.

Ting, ting, ting! Een zil-vee stul
 Ting ting ting! Des brenge ge-luk!

noy min-je wees geen he-ke-spel. Schuil maer niet ik zag je wel.
 Ik heet
 orkest
 Ik bent, zoo ken-rij aan-ge-daan,
 niet son-der geld op straat ge-faan

Ic Boer

toor-wit er mee! Het duurt al zat ding
 nu wat meens is in de stad. zat

eerst jon hoed weer op, jon kop be-gin ^{de} jon lied
 llereman

en speel nou op. Wat wensht ge dat het we-geen zal?

Tweede Baer

en drink - lied meugt mij bo - ren - al dat
 krasch. lig ons in de o. ren boort *orken* Dat
 men't ge - klich der kroe - ren hoort

Derde Baer

Geef eens een lied - je van de min dat zal de dees - nen be ter
 Sma - ken want kom je drink - lied in 't he
 gin *Ten* *Meremay* *f* *Boeren en Boerinnen* *f*
 een vol gles bier een vol - le tash een vol gles bier, een
 vol - le tash en nu een lied nu een lied nu een lied

Meremay

en oud man en een mooi meis - je was jong hie lie - big dat er de
 Ten trok hij er een zij mooi - ste gaad en stak er een roos je al
 den biek er man een jon mooi - ste gaad en steek er een roos je
 de kas - koch ief in de blau - we lichte hij maekte zoo won - der

ker-keck ging al in den kee-len mei-e al in den kee-len
 op gijn held dat moest haer hart ver-blij-en dat moest haer hart ver-
 oft jern hart dat zal ons hart ver-blij-en dat zal ons hart ver-
 leer ge-zucht het was vol doet ver-blij-en het was vol zoet ver-

mei-e
 blij-en
 blij-en
 blij-en

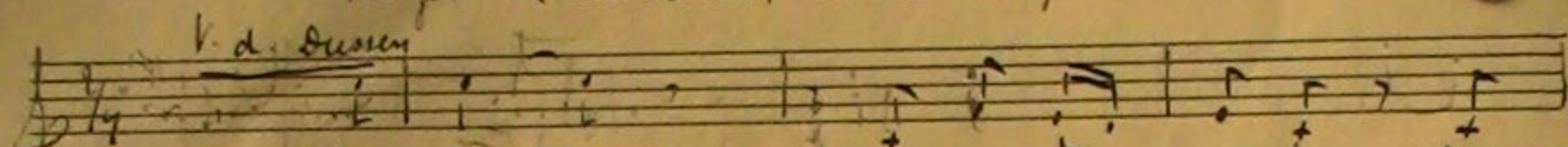
Schone lief, laat ons spun-see-ren gaer al op de

que-ne mei-en! ~~er~~ er!

Derde Tooneel

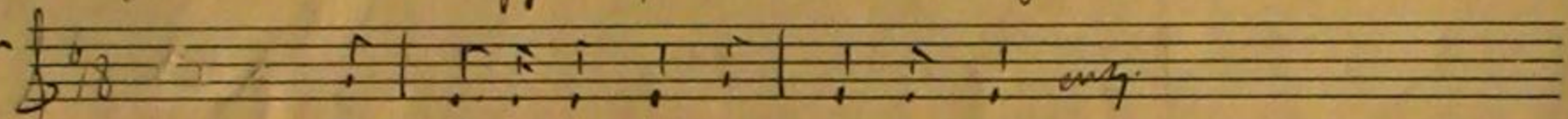
Vorigen van der Dussen, van Godenseyn, Zevencolius

V. d. Dussen

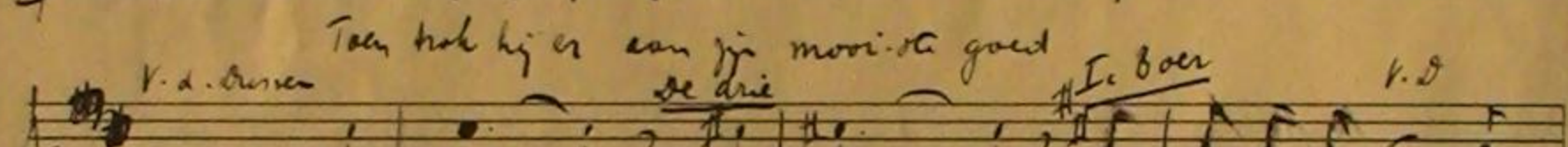


Hal-lo Wat zo re sma-ken Wat
dient dat zulkgezicht te ma-ken Keun'ij niet zien sin-
jeur van stant dat pij ons spel be-der-ven gaar?

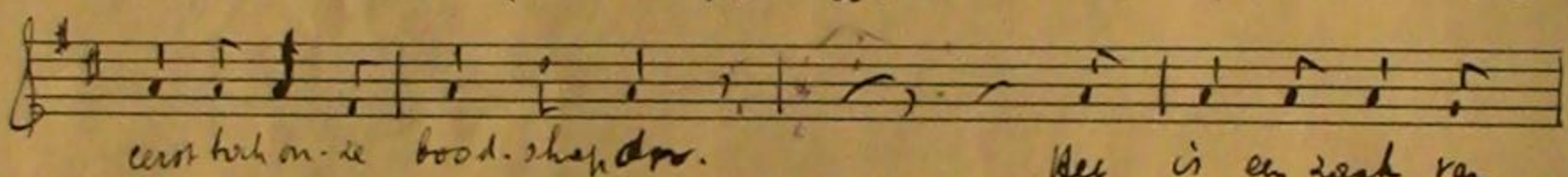
kereman



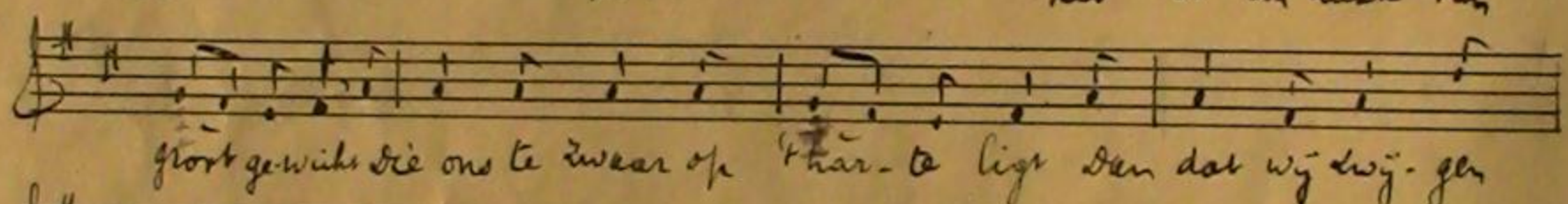
V. d. Dussen



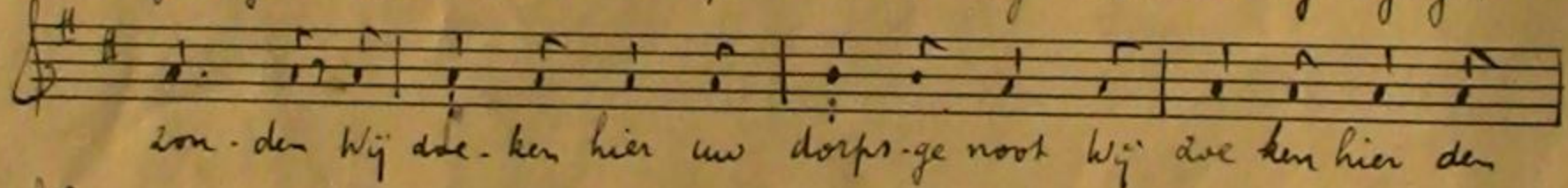
Hal-lo! Hal-lo! Toen heb hij er aan jijn mooi-ste goed
de drie #Ic Boer V. D



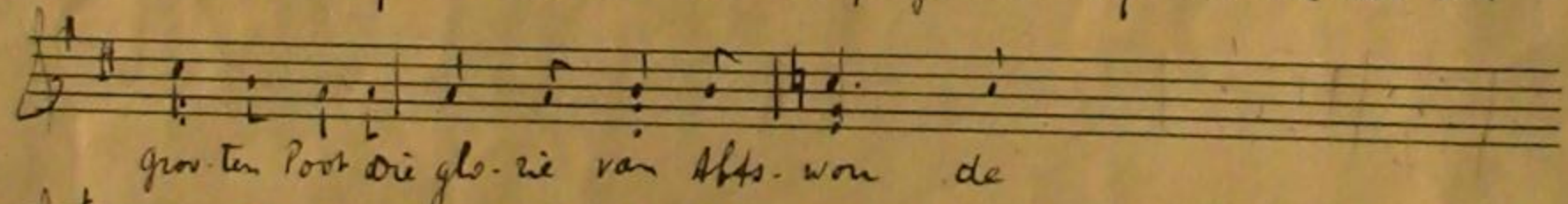
Wat moest her dar? Hoor
eerst heb on-se bood-schap dor. Het is een zesh van



groot gewils die ons te zwear op 'thar-te ligt dan dat wij wij-ger

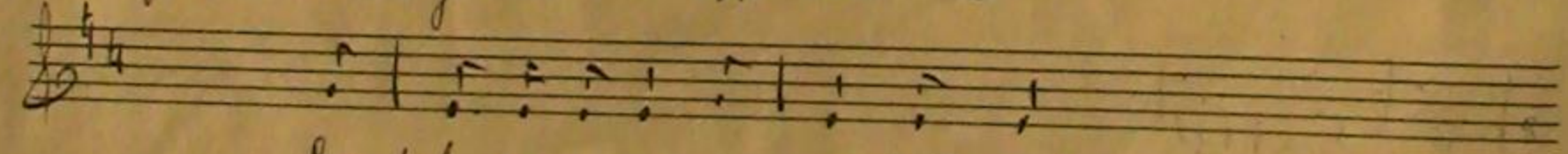


zon-den Wij doe-ken hier uw dorps-ge noot wij doe ken hier den

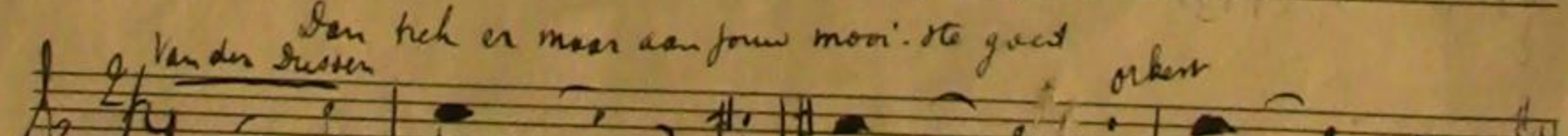


grooten Poot die glo-rie van Abts-won de

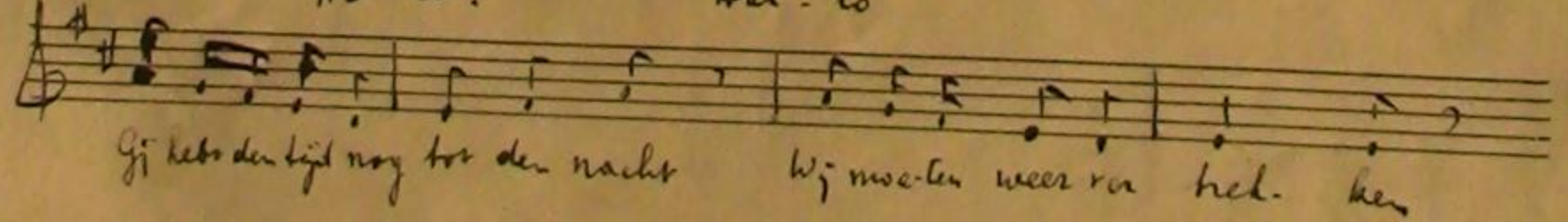
kereman



Van der Dussen



Hal-lo! Hal-lo Dan heb er maar aan joun mooi-ste goed
orkest



Gij hebt den tijt nog tot den nacht Wij moe-ten weer ra heb-ken

alle drie

Wat nu hier te lange - are - ren heeft Wij wil - len 'tu ont - dek ken Het

is een zaak van groot ge - wicht die ons te dwaar op 't harte ligt dan

deft wij wij - gen son - der Wij doe - ken on - der kunst ge - noot Wij

Zoe - ken hier den gro - ten Poort, die glo - rie van Abts - won - de. Te

drom mel wie heeft Poort ge - zien. En heeft er nie - mand Poort ge - zien? Wij

zel - ven heer, wij zoe - ken nog. Hij wan - delt in het veld mis - schie. Mis -

shier dat hij met Pleem te loopt Mis - schie dat hij zijn melk ver - koop. Mis -

shier dat hij zijn vers - jes leest Misschie dat hij te sla - pen ligt

ligt Wij zijn al aan zijn deure ge - wast ook von - den slot on

gen del dilt hie heeft er nie - mand dan mis - schie in heel Abts - won - de

Poort ge - zien Gf bae -

Bui - ten lie -

Hoort toe

Eerste Boek

2e Boek

1e Meisp

2e Meisp

2e Boek

Allan

Van der Buxen Breed

Tweede Boek

bruger

keel is een vrag met ee -

Wij zij het lan ge-wach ter moe in moe-ten straks weer-

keel een Gij speel-man, neem die

gul-den hier bij dit nog in dijn van-den Gij, waard, zorg

Woe een vat met hier het groot-ste van den lan-de Laat

den den speel-man'teer-ste gaan om voo-lijf op te strij-ken

in la-ter wij den sch-ter aan naar al-le kan-ten

kij-ken in el-ker su-men klein en groot in

huizen en in hoe-ken den groo-ten dich ter Hui-berst Poort om

Huibert Poort te soe-ken ^{meijer} Schone lief last ons spron-see-er gaanden Hui-berst

Poort te soe-ken Boer voor uit dan al-ker in i'gebid!

de hoe-kech repte in de blau-we lereels

leerme

Vierde Tooneel

Orkest Pleuntje Bartelz Pleuntje

Wat willen zy van thu best dan

Wie zy die reemde lie - den mijn hartje ach slaat zo

brang er van als wildet leed be die - den

eer-de is wel een heel groot heer
 twee de is wel een ka-pit-tein
 de oudste met het grij-ze haar

merke het van zyn hoor - den zyn ges - pen en zyn kan - ten
 voert het volk ten stri - de mee lei - gers - vee - ten
 met zyn ka - le alle - ren dat sal wel een per - fe - ctor zyn

lij - ne heb - ben op zyn maag en aan zyn mooi - e woor - den
 Pleuntje van zyn ren aan zyn voest des de - zyn gan - mooi - e woor - den
 de - van zyn ren in - de - lij - de 'wij de gan - pre - tie - ren de -

Wat willen zy van thu best dan? Wat doen zy in abts - wor - de

mijn hartje ach slaat zo bring er van als - oft maar niet be -

da - ren kan in ik nog schrei - en an - de

hoor ik? kwa - men hee - ren hier om mij, om

mij te vin - den? Va won - der - den vriend, ver -

ga ik schreef mij is als gaf die bu - fel hier in zonne - schip die

lie - de

die hee - ren wa - ren 'tuit de stad

lij - kneten hier ver - wach - ten

Hier

Vijfde Tooneel Poot

krom-ten al-le me-gen toek orchest mij
 dunkt ik hoor hem stem-men nog. Maar vraag naar hem ge-dacht ten
 En Pleuntje die te wach-ten staat, Gij orchest
 ligt niet mee van 't doe-ken. Wat gij je wan-gen rood, mij kind dat orchest
 komt wel van den fris-sen wind orchest in van die war-me
 doe-ken orchest
 Heelre hier orchest Het duurt mij lang. orchest Hoe vreemd zij 's werelds
 din-gen. Ik hoor de ro-gels in de lucht de lin de markt zo zoet ge-
 recht in 't hoeket wind-je zin-gen orchest Wat gij jon oo-gen rood mijn
 kind Hoe glen-gen zij a glos-ent orchest Muzie of 't zik te gae-de
 wende dus kwam nu 't lan-ge leed ten nu orchest Is mij die vreegt her bo-
 ren orchest Wat gij jon oo-gen roch-tig kind, dat mij nu heil ge
 be-ren wil markt en doe drae-vig orchest Jou dat stil als of je er om moest
 freu-zen orchest Wij zij toch gae-de vrien-den Pleun

Tremulo

leer

no-rit no-rit i-er-ge-ten rit
 al le ty-den O- ver al Hoe goed wij sa-men
 Ick weet niet wat mij schree-ven doet
 als was er i-er-ge-ten dat wa-zen dat Het gaat voor-by poort
 maar wie-ger hebt gij no-rit tot mij Oh de-ze wij-ge-ten wij
 wa-zen kin-dren die door Waar kin-dren naar ver-ken-ge-ten Maar
 in der stil-le ty-den loof komt an-dre vren-ge-ten komt an-dre hoop en
 groot wens-ten en ban-ge-ten als de dag 't ver-ge-ten wil
 tot de nach-ten her-we-der als de mor-ge-ten twij-ge-ten
 Daar-ten des a-ron-der lief-ge-ten de
 ho-pe tot ons re-der wij moe-ten thans ligh-men-ten
 doe-ten die 't he-ten slechts be-hou-der Ik draag hier dui-zen
 lie-der-ten wat ban-ge-ten? Pleun-ge-ten ligh-men-ten
 die-ten moe-ten van de ten hoe nu kan ik bly-de-ten

Om dat ik niet ken ge - ven van wat jy hoort of wat jy vrees? Wel
 de armste ben dan ik ge - weet van heel die ar - me le - ven
 du - re dat ik im - mer dacht ik was u 'rijkest van al - len ik
 schonk uw hart den vre - de niet geen ho - pe zelf en niet uw lied
 en zelf geen wel ge - val. *2es de Tooneel*
Wagge
 Keer Post *Daar is het grootte vat* *Die waard*
 glo - rie van lots - won - de *zij*
 heb - ben ons der e - del nat Te Lei - den
 zelf ge - bron - wen. Gij, deen - ne
 bring de glu - sen hier ik hoor
 den stoet ge - ne - ken Thans zal het op een
 din - gen gaan *Ja* al - le rib - ben kru - ken
 ker is een groo - te eer
 Keer Post, van zul - ke fij ne lie - der

abts- won- de ^{lijkt wel eens zoo} ^{groot} ^{dat} ^{Levende Tooneel}
doe icht kon ge- shie- den.
V. der dusen
Thans heer speel-man, is't ge- noeg, Dank, mijn
vri- den, voor't ge- lei- de. Maar de
man, wees elk om vrees, staat be- schei- den nog ter
zij ^{Voop-stellen} de Hier de heer van 40- den stein, ka-pi-
tein van Hol-lands ben- den minde lie- den mint den wij En ker
blank va- pier te wen- den De een mees- ter in de
kunst Van't ge- sheids der le- ven- ke- ten Heeft A. pol- lo's hoo-ge
gunst Aan der Mu-zen hart ge- slo- ten En al wie uit
Go- rabs raad Van der dus- sons naam zou we- ten ^{heest mij als}
ad- vo kan- ge ^{Poot} fu min- naar der po- e- ten. uw
ko men heeft heest mij al- ler- seest ver- rast Het
lijkt zoo groot een eer dat se' elk be- she- men sou- de. Maar

welk ver. ten. gen, spreek wat zond mij u te gatt? wat

Reverentius
 Gaet u hier tot mij en 't ne. de. rig abts wou. de

A. pol. lo ope den hee. li. con in sta. tie neer. ge

ze. ter, Be. stuur. da van de gro. te zon en ko. ning der po.

e. ten kleeft hun die in ge. pei. ren gaen ket vol. gen de ge

bod gedaan. Wie on. der. wor. pen is een mij en mij. ne heer. schap.

orkon
 hij. e

orkon
 Ge. be. ten door de

u. zen mij ver. see. te zijn. he. rij e

dat nooit iets meer be. gee. ren dan te zin. gen wat hij

die. gen ker

Elk woord dat ~~dat~~ ik hem fluis. ter sel hij de aar. de huid ver.

kon. den als wa. re't hon. dert ton. gen schel als hud hij hon. dert

mon. den

als wa. re
 b. a.

Wat in 't hart hem leep wat licht aan

zon en he- mel geeft. Hij zal zoo mild zijn

als de lent zoo rijp zijn als de win- den

Hij zal door mij aan 't fir- ma- ment geen ster te ver- re

vin- den En steeds rijk hef- fen

bo- ven't land Lijf ik uit mist en wol- ken deed

Hij zal be- luis- tra

en der ding En al- le reugd en kla- gen En naast zijn volkes ker-

in- ne- ring ook al zijn ho- pe dra- gen

En on- be kom- merd om dan

schijn ver- worp- ne of ge- zelf- de

lijf

Wat heeft gij hier dan in abts. won- den schaam- le zorg te

le- ven Een groot, rij- ken we- reld zou te bree- den stem- gels

ge- ren. Waar von- del tot zijn glo- rie kwam Was niet een dorp maar

te Am- ster- dam.

Post He- las! al blonk uw woord zoo lief- lijc

my in de oo- ren de wensch de eens mij riep

zwyg me bij 't na- ~~de~~ ^{de}

stiel de boez ver- huist niet graag van

Waar hij is ge- bo- ren En waar hij 't le- ven gay

is dat hij ster- ven wil Hoe

veelnd! ^{van Kortenstein} Gij moet u thans be re- den Waar

heen het lot u drijft En of voor nieu- we da- den de

kracht in thans u blijf Geen tel- men of ver- sa- gen Geen

ver- gend half ver- staan ^{Maar naar het lieds bij 't da- gen} Blij

Post ^{Post} moe- dig op te gaan mijn hart is vol ver- ge- tel- kend vol

droom is ^{ganc} myn ver- lan- gen Naar- naar ik d'arm had uit- ge

Andante

21

breid dat vrees ik bij te ont- van- gen Wij
 skar
 bij een hild ren waar't ons draagt En waar wij vlichte ont- vin- gen Waar
 seaien wij daar maai- en wij En bin- del' t'gaan tot ges- ven Saar
 niet om her- ke klok-je luidt Seer jon wri- ban- ne lin- gen- wij
 trou- wen wij daar trou- wen wij of do- al- ker dien wij er- ven En
 ho- ren bij den swar- ten grond om een- wig jaar te zwae- gen En
 als wij heen- gaan uit ons kluis En on- se klu- ne gaan de- Saar
 waar de god- de oogt pas stord de nien- we voor te ploeg- en Saar
 is het voor een be- ten hui- als 't li- cham- keert naar
 Maai- den en dussen
 de aer de- dit is een rank een door- nen rijk
 En haast niet te door- gaan der In heel mijn moei- ly ke prak- tijk heb
 'k nooit zoo iets ge- von- den Wij moe- ten thans met zorg en vlijt Ons
 naar- sig gaan be- ra- den Dat nooit een on- be- dachzaam- leid Ons
 lei- den kan tot sha- de Gij speel mer, neem uw
 kroon om- hoog En laas een liest- je klein- ker Meer waard, de keoc- jen
 stam al droog Wij kun- nen zoo niet drin- ken Mooy dan ie- der
 vrouw of man Je- der om't best jo- lje be- drij- ven maar waar die raad ver-
 orken
 schaf- fen kan wie bid ik hier te blij- ven

De Boeren

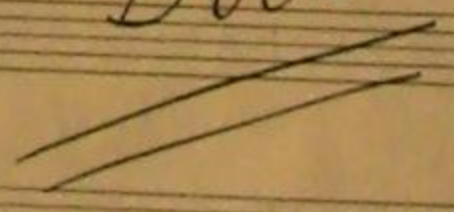
Pleuntje *ooken*

Ik weet niet Heil den gast-heer
 van het feest In glo-ri-a lang zal hij le-ven! Is ooit dag zoo
 blij ge-weest, ooit drinken zijk ge-ge-ven? En als hij straks te
 rus te ligt Voor een nog blij-der mor-geu zijn wijf zij stil zijn
 Hoop zij licht zijn huis zij don der zon-geu *In nu o Pleuntje*
 zeg mij wat ik moet Ik geef t in u-we han-den hoe sal
 ik nog spre-ken wat Gij zelf al hebt ge-spro-ken Hoe
 kan ik iets ver-bre-ken dat Gij zelf al hebt ver-bro-ken
 Wat zou ik nog vch-ken wijf mijn lief-ten niets kan ge-ven
 ducht-ten ontroos-jen de heil-ig van dat ge-droom-de le-ven
 Met geen u straks voor oo-geu stond Zult gij toch weer be-
 gee-zen. Zoo schouwt wijf t'zoo ver-ze was Zoo bo-ven al mij
 stry-den wijf t'zoo ver-ze als de ster-ren was Die langs dan ke-mel
 Van der Dusten
 glij-den Waar den wijf zent dui-ten scheen *leit*

o- ver-maat van gron-den Daar heeft de lief-de vaak al- leen een
 juis-ter weg ge-von-den Spreek Zoo laat me
 waan dan't le-ven is of het meer dan waan-maakt we-zen En tred me
 rij-ke we-reld in of het hart u mag ge-ne-zen En rinde-ge
 daar in groe-ter stad meer knacht en meer vor-bly-den Zou
 denk dat wie heeft lief-ge-had uw roem niet sal be-mij-den
 Zou volg uw ster- En gij
 Voor mij is thans de droomten eind De schoo-ne da-ge-ge gij roon
 Gij moet u thans be-ria-den Nu
 ge waar't lot u dreef En dien voor nieu-we da-den de
 knacht in 't hart u bleef Geer tal-men of ver-ta-ge- Geer
 aar-ghend half ver-staan Maar naar het lijk bij 't da-ge-ge Bly-
 moe-dig op je gaen Wel-aan dan Wel-aan dan Wel-aan

dan en al-le wei-fe-ling dij thans voor goed ver-wan-nen. Wat mij
 shaks door de lin-nen ging wijke voor ont-ste-ger son-ne.
 Gij, mij dorpe, mijn huis, mijn al, waar-van ik thans voor lang moet scheid-der
 kwil u prij-zen o-ver-al, En dan-ken't al-le dij — den.
 Zoo mo-ge dan die nieu-we moed mij nieu-we krach-ten ge-ven, Zoo-
 dat der lie-dren o-ver vloet Ont-kruis-ten mooy in 't le-ven.
Chorus
 Heil der gert-heer van die feest. In glo-ri-a lang zal hij le-ven!
 Vreug-de, die het hart ge-neert, Die heeft hij ons ge-ge-ven.
 En als hij shaks te rus-te ligt voor een roij blij-der moe-ga, zijn
 droom zij schoon, zij slaap zij licht, Zij huis zij don-der zor-ge!

Doek



Tweede Bedrijf

Orkest

Eerste Tooneel

Terwijl het orkest speelt spreken Van der Dussen en Van Berkel.

Van Dussen. He! meij, bring een licht!

(tot Van Berkel)

Ik wenske u stit om mee te gaan
 En hier het niet aan anderen blyken.
 Straaks komt de blinde ons achteraan.
 Thans is 't rooy d'yd om rond te kijken.

Van Berkel.

Uw Wijn is hem te swaar geselst,
 Vooral dien dikeer is abtswonde,
 Hij is te glieien op uw feert
 Alsef g'n roochsoepel bevdien soude.

Van Dussen.

Het deert mij om den man in 't end.
 Hoe anders dan wij ess hem zegen!
 Hij is die wende niet gewent
 In thans valt ji hem swaar te dragen.

Koor

- 1. Hoe schoon is't waar we
- 2. Moog reeds o brave
- 3. Moog waar' de liek-

In men ^{is} in ^{de} ^{galerij} ^{als} ^{gode} ^{de} ^{vrij-} ^{den} ^{hoe} ^{schoon} ^{is't} ⁱⁿ ^{den} ^{gou-} ^{den} ^{wij} ^{de}
 sa- ^{der} ^{ij} ^{en} ^{heer} ^{ten} ^{be-} ^{den} ^{en} ^{roep} ^{de} ^{maal} ^{der} ^{lee-} ^{ce} ^{en}
 mei- ^{er} ^{al-} ^{le} ^{de} ^{soog} ^{ver-} ^{jo-} ^{gen} ⁱⁿ ^{wie} ^{de} ^{diep-} ^{ste} ^{heer} ^{ge} ^{drin-} ^{ke} ^{voor}

Hoe men van je hart te ver- den
 we- ^{ter} ^{on-} ^{ze} ^{kei-} ^{ten} ^{ver-} ^{den}
 led de ^{blide} ^{men} ^{gen} ^{de-} ^{gen}

O je! O je! O

je!

(Ondertrouwen zegt V. d. Dussen, de schilderijen toonend.)
 Twee stukken hier van Hindericht.
 In hier een werkje van Vermeer.
 Fabricius! Een kerel!
 Hier van den Borch
 de grootste meester onzer verte.

Het koor zingt
 de tweede stroof:
 Moog reeds, o brave

Tweede Tooneel
 zingen v. Lodewijk, Levencoeter, van Bleiswijk

Reverendissimo
 Poco Allegro

die o. g. ges de wij - se die woonde in een vat. die uit kan men be - wij een dat wij leid wout bij
 de grote k. le. xan - der sprak le - ge di - o - geen 2 die it was een an - der kwens bleiswijk plaats te

1 vat. 2 - den ge - den de wij - heid mis de 'vaat. je ge - die rind. konst
 hien. Vordt ons hien dan niet klaar ver - toont die in het vat de wij - leid voort konst

allegro

Volgt dan niet mak - ken - der, den grote k. le. xan - der, Naer 'hol - le vat, naer 'hol - le vat, konst

Volgt dan niet mak - ken - der, den grote k. le. xan - der, Naer 'hol - le vat: Waer di - o - geen in dat.
 2. In honden u bij het vat.

v. d. dussen Bleiswijk

2 waar is loot My die al - lea het ~~harta~~ hart vol spij Het hoofd vol drow - men
 vet hagen potige 2 tempo

God Bacht. den joey d. pol - lo heen de rij - men wil - len niet meer ko - men.

Levenslust

de pol. lo bleef meer al te graag, kunt gij den god ver- wij- ten als nog de ka- ter
 allen *Levenslust*

van van- daag den an- deen kan bij- ten In den staart O je! In den
 Van der Dussen

Naam o je! In den staart kan bij ten. En gij, mijn heer van
 allen *Levenslust*

Ber- kel Wat be- weegt u don her ream te Na- ren Gij hebt er wi- den
 Van Berkel

post ge ver of dan iets groot te rin- den wa- re Wij heb- ben dan er wild ge-
 Van Berkel

zien, het schipt om huis met vreemde gan- gen Het is wel niets voor u misschen
 Van der Dussen

meer wij wij willen't van- gen Daar zijn gan ha- ren in de straat en hebt gij niet
 Van der Dussen

je- noeg ge- ge- ten Gij droomt te vroeg en jaagt te laat En ik wil er niets van
 Van der Dussen

We- ten. En gij Mijn sin- nen gij ver- weerd Ik
 Van der Dussen

voel mij oud en moege- wor- den Het is in het hoofd of in het hart Maar
 slugger

iets toch is niet in or- de Des dith. lens pijn en Lieb- verdriet kan
 Van der Dussen

lang al- leen fe- be- ren Wij wil- len door een krachtig had
 Van der Dussen

Levenslust u thans van al- le kwaal ge- re- ren *Mademoiselle* *Londenstein*
 Londenstein

Levenslust in thans van al- le kwaal ge- re- ren *Mademoiselle* *Londenstein*
 Mademoiselle *Levenslust*

in thans van al- le kwaal ge- re- ren *Mademoiselle* *Londenstein*
 Mademoiselle *Levenslust*

in thans van al- le kwaal ge- re- ren *Mademoiselle* *Londenstein*
 Mademoiselle *Levenslust*

Randgezang

Moderato

Handwritten musical score for "Randgezang" in 4/4 time, marked "Moderato". The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Dutch. The piano part includes chords and rhythmic patterns, with some sections marked "H. accelerando".

Me-ge thar en land-ge zang lang de mee-ten de-zer hal-ten lang de hoop lang de gung
de-zer hov-ge heijing schal-ten leestronpikig a zoer saels leest nog westig a zoer west-ger
als een kind dat laet bij nacht voert sluipt op jijn bloete voet-ger dan met heijing van ge-weld
der ter ie-der een kan ho-ren die de jeuk doet in het veld bij het klinken vanden ho-ren

Molto accel.

de met dat dezent hu-milt of es hondert bus-sen kre-ken, als de wil de oor-log built

dat de dor-dag gaan ont-wa-ken om met kleem ter ee-re van hem die ja-rij is te die-gen die gen

Allargando

Allargando

hoog. ver eet-den may-jul-sten al-les ter-re lin-gen. Mo-ge steeds en on-de wijen d'ijn be-stafts hal-den

steeds den may-jul-sten al-les ter-re lin-gen. Mo-ge steeds en on-de wijen d'ijn be-stafts hal-den

Vierde Tooneel

Recitativo Swelminus Vorigen ds. Swelminus

It wel op 's Hee- ren dag zoo dient men hier zij

woord Gij scham- te- loo- de heere liet niet zij toorn ont-

He- ken leep d- chab-wie- re maed in boe te lom- de voort En geen 2-

li- a rijst om 's Hee- ren woord te wre- ken

V- der dueren

Gij zijt ons wel- kom hier Hoe zij ook bin- nen heede hier eer- bied

Recitativo Swelminus

voor uw dult in roan hei- lij kleed Is dit de 'weg tot 's Hee- ren

Hoe zal een kleed van deer- nis

huis Gij we- ke loof ben de? Is dit de weg tot boete en kruis en om zij

nog- dia eu- rland in be- dek- ken. Hoe zal de hee der vro- men nog des ko- mels

Werk te wen- den? He- laas Hoe gaat den

te wek ken of kan in best en

ge- der kant 200 als ver- lo- ren Hoe roekt het koud

feest- ge- streem en swel- ge- zij- en die sleet ter brood

der boe- der zaad En Go- des to ren,

van der ceem zij naam be- lij en.

Gij vet uw taak te dwaas Het is een shult- loof feest 's sim- ple

Swelminus

vro- lij- leed En meer is 't niet ge- weest Het is de Hee ren dag

en tot zij denst men ho- ren de meer de niet in stant hier schuldige zing te

hoo- ren Wie loopen dan om 't huis? Ik weet niet wie zij

36
Iswalmius todesencolien

vile. In gij mee. te hier van 'em. deg. nor. een gibel en vint gij
hier en dant van go. den go. die. nen en voert in rijm. la. zij het
hei. den. dom weer bin na 'ds die. lens een ge. bruit, zoohide de die. ter traal. al. waer gij
he. nen ziet zij doen het al. le maal. zij doen het a. rke. rechts en staet in
he. ren boe. ken nog stof in o. ver. vloed voor hem die 't wensht te
zo. ken en gij, heer loot. ^{noy steeds} 't drin. ken pad? Heeft bue. chus weerge. wensht is t
wij feet in de stad zijt gij daer om uw dorpe en huis en hof at. loo. per om voor uw
die. an. graaf een da. ren roes te kroo. pen tot dan. de van de brunt waar blyf. uw
meer en lied ^{loot} of schenkt A. pol gij hier dan knecht van Ba. chus
niet? Wee mij wee ja wee noy niet ge
(dreijend)
heel be. dor van noy is de schan. te niet in 't argelij. herse. ge. stor. va ~~by in de stad~~ ^{het hoort de stem die roep. het ziet de}
staf die dreijt en kriep van jam. mer. nis of s. hoor. de mond noy wijge ^(dreijend) wij dien el.
ken. du weer les want. de spaer mij gas. ten loo. i. mand
ich mis. sead het komt te mij. nen les. te Ave noo. de 't gij ge. degd by. uw gods.

Vast-hij wach ^{de poort} drem-pel mij-ner zaat is niet de roel des ^{V. d. Dusses}
 kerk o wee mij ^{meest om dat hij waar-heid zei de Ge}
 doog dat ik u totroeg mij-ne poort ge-lei-de ^{Swalmius} ^{V. d. Dusses}
 wij ^{Zevecotius (Spottend)} ^{Zij zacht-kens}
 daer mo ^{gaan} ^{Allen} ^{Zevecotius}
 ach ter hem de deure nu dike ge daer ^{oef} ^{Groot God} ^{A.}
 pol ^{als 't niet en pre. di kant was in als die lee-ge flesch wat na. des}
 bij de hand was ^{V. d. Dusses} ^{V. d. Dusses} ^{V. d. Dusses} ^{V. d. Dusses} ^{V. d. Dusses} ^{V. d. Dusses}
 rechtjs aan ^{V. d. Dusses} ^{V. d. Dusses} ^{V. d. Dusses} ^{V. d. Dusses} ^{V. d. Dusses} ^{V. d. Dusses}
 poort? ^{V. d. Dusses} ^{V. d. Dusses} ^{V. d. Dusses} ^{V. d. Dusses} ^{V. d. Dusses} ^{V. d. Dusses}
 voor o-zen je & jij

(Empty musical staves)

Wanneer Orange is Weerzkeerd

Moderato

lovenslein

Wanneer Orange is Weerzkeerd na
als weer o. van. je is weer-ge-keerd na
zy heb ben trouw ter in oer doord len

lang a bit lon s'hei den wan. nes o. van. je weer te geyt in
rest ver bouz go. wa. der 2. nes o. van. zy weer de vloot zal
me von af. le zy dal. den dan zal 'al. om. me vrey. de zy in
Wat. lande land ver. (go. ten 2. was by d'om. die werd ge. dan dat

do. pen en in ste. der als wan. en bly. der son. ne schip ons
boze der hel. der tie. ren dan wal. de wel. vaert o. ver al paar
wil. len wij niet la. ten Ton weer o. van. je voor jal geen dan

Piu mosso

Wes in 'hart ge-
 ghe-ten in-
 hoofd des he-
 ren

gle-
 ven
 sta-ten

Den knalt de mus-ke-
 l'en de pij-per die fluit en de

Piu mosso

trou-wel rou-bongt en de
 foren-lijkheit en de
 rou-der-ty-ke-
 het van-der-ker-ke uit

vi-rat, vi-rat vi-rat o-
 ran-je!

K. des Surin

Ik dank u van den sang en den loof van het lied der kerk is pruisgezind en
 van Berkel (buiten) Plechtig (buiten) van Berkel

zoos als hoort gij niet Ge-ran-gen Ge-ran-gen! Ik dank u, o loof mij, loof mij gaar! Ge-ran-gen, Ge-
 Port v. d. Surin van Berkel

van gen! - i kan niet ff. die dwer-led! Vlieg kom-aan!

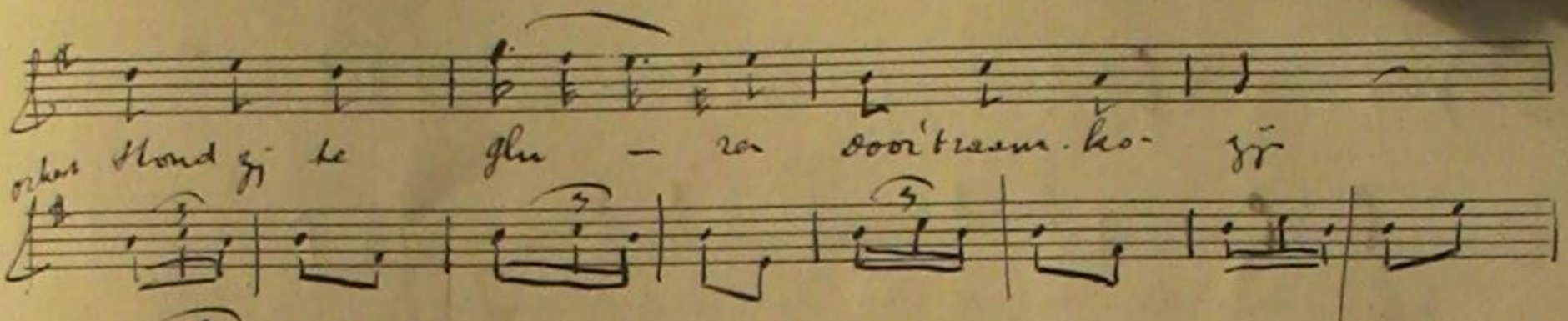
Allegretto ^{Van Bleiswijk} ~~stanzando~~

Ge- ren- gen in het show- ne wild door al te stout ver
 kon- wen Mon- nei- je doe uw hande weg oet weuw ge- leat a-
 show- wen of roelt gy thau- ke- rou- mis- sies Be- rust en laut dat
 wa- ren Nu kunt gy eens maal wa- slen- den Wie hier te da- men
 wa- ren kom- recht- je aan het doot geen pijn laut de- ov- gen weer ont-
 lui- ken- want moete gy niet ge- wil- lig- sijn Ick sou ge- lueht ge-
 bni- ken ^{Allegretto Post} $\frac{2}{4}$ daar los en laut han- ke- ren- gaan gy
 siel- ten a ra- bou- wen Raake haer noy eens mer han- den
 sou Het sou hem sel be- rou- wen ^{V. Lejdenslein} ^{ant. P. Dussier}
 Post, dit is jaer boe- ren. maul des- een huis van vre- de Loo
 Meer

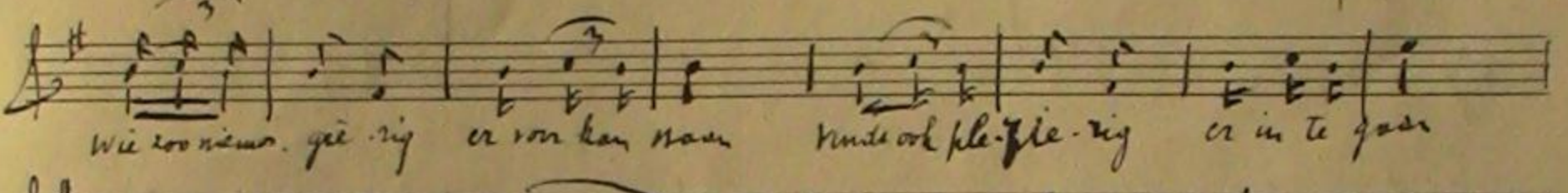
Van Bleiswijk ^{largo} ^{men gest is} ^{allegretto} ^{stanzando}

blijf het stad ver- ho- len in de she- de
 dit uw be- gee - ren dan is gy vrij
 Ik zal 't niet we - ren al opyt het mij
 want al die a - ren dat wy hier sijn

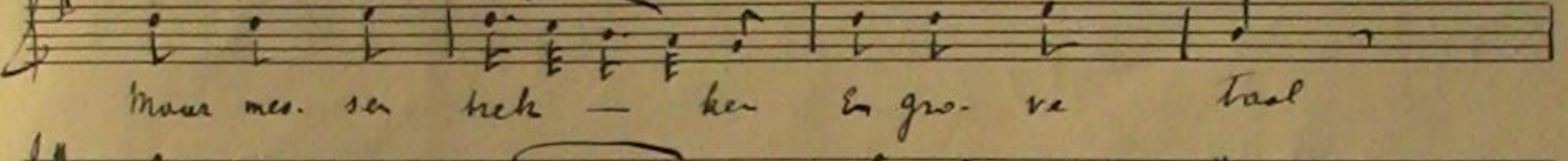
orkest stond zij te glim - ren door'traam - ko - zij



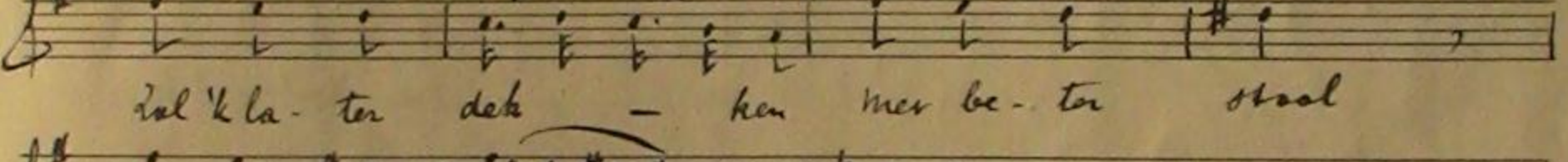
Wie zo'n naam. ge - rij er van kan naam vint ook ple - ple - rij er in te gaar



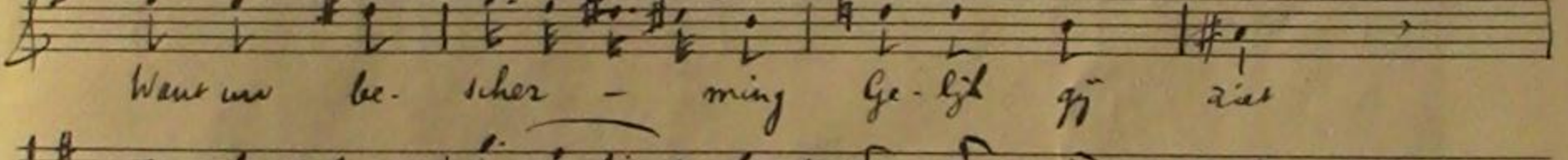
Maar mes. sen tiek - ken en gro - ve taal



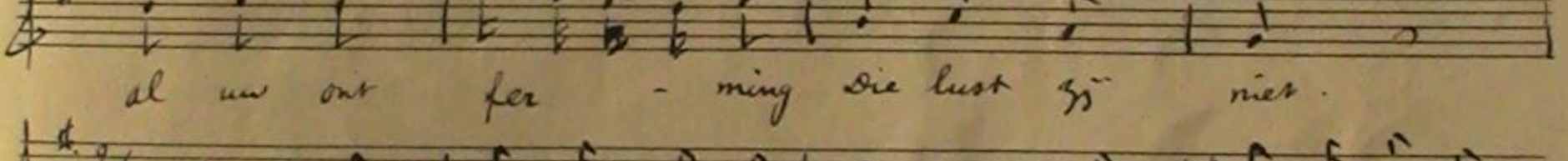
Zal 'k la - ter dek - ken met be - ter staal



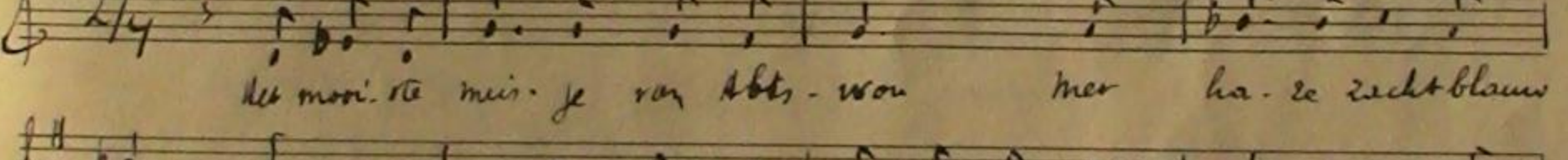
Want uw be - scher - ming ge - lijk zijt niet



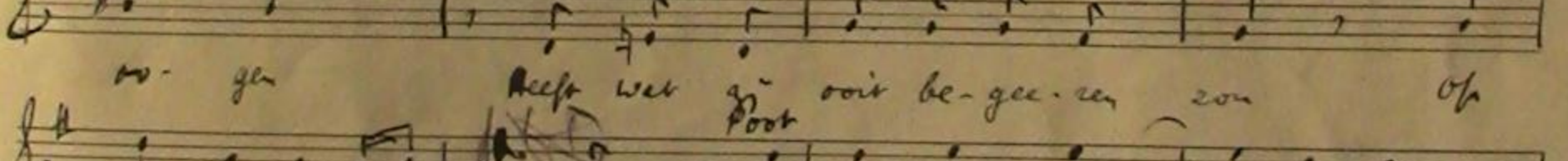
al uw ont fer - ming die lust zijt niet.



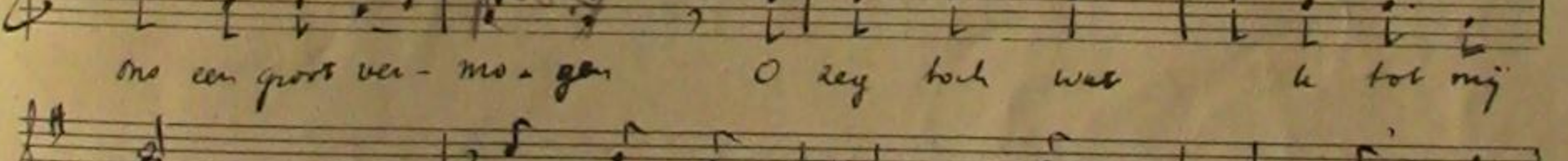
2/4 Het mooiste meis. je van Abts - wou met ha - re recht blaauw



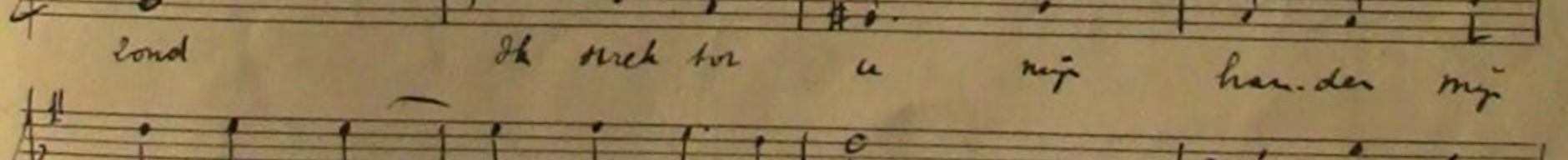
oo - gen heeft wel ge - oort be - gee - ren zou of



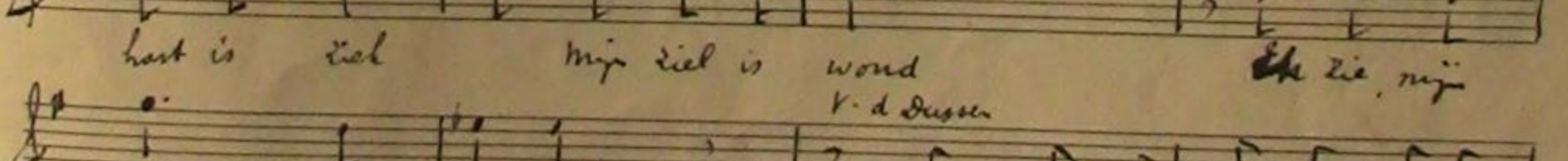
no een goot ver - mo - gen O zeg toch wat u tot mij



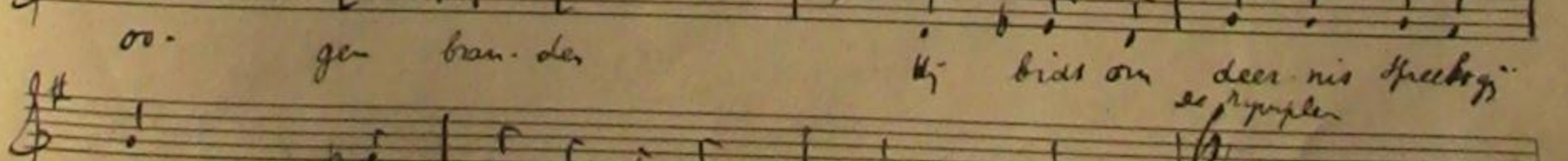
zond Ik strek toe u mijn handen mijn



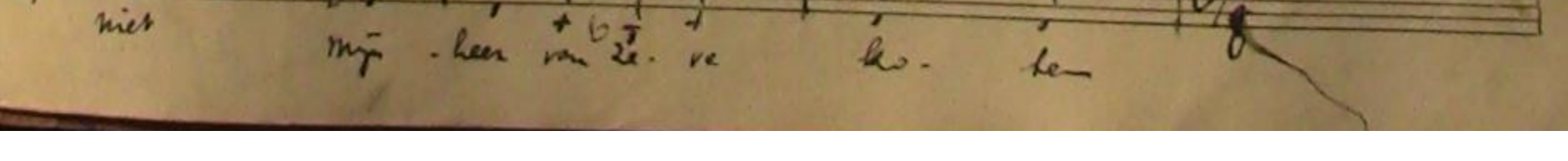
hart is ziel mijn ziel is wond *Ik zie, mijn*



oo - gen van - der *V. d. Dussen* hij bidt om deer nis *Spreekzij*



niet mijn - heer van ze - re ko - ken *es. symphon*



Reverentius

de nymphen in den onden tijd ten raik zo lang ge-
 le. den, Maar die was wech hore lach be. reid Meer ziel ge. neigd tot
 vre. de. zy lie. pen door de wou. den zoud of zwom. men door de
 show. men de kus. ten drae. gen se op den mond te diep in 't hert de
 drov. men Meer die was wech en zoud hure mond Maar troch ook bo. ven
 ma. te Wes in hore liefde en ee ge. woud van zweeg te en wou niet
 ma. ten Ver. geefs wes 't wat de sa. tyz drong of an. dre nymphen
 sei. den Ver. geefs wat wind of w. gel zong, zy liet sich niet ver
 lei. den Maar als de min. nare zouw be. dreef Troch staart en bok. ke.
 poo. ten En trouw se 't zoe. te liefson bleef Tot be. ter deugd be.
 slo. ten van toog a. pol naar de aar. de ~~alle~~ en bracht die zoov be.
 min. nen Meel stit te saam en liet se al. leen En liet geen ziel meer
 allen af. behelme Poot en Pleuntje zever. coten teer laatste.

bis. ner.
 orken *Andantino* *desonde Tooneel* *Pleuntje*
 ach, dat ik hier
 hier toe

't ko - men kin' Was u zeg - gen Was ver - bla - ten Ols of noot die
 dag be - gon of mij roet ge - bro - ken wa - re Laat mij stil ne
 ke - ren gaan 't is mij vreemd en bang te moe - de - ken, wie thans ik
 heb ge - daan Keert wel nim - mer - meer te goe - de
 leef ge - luk - kig en te - vree geef me uw hand en laat ons
 schei - den In mij droom van vroe - ger - tij - den
 neem ik naar mij dorp - je mee *Post*
 wij In met welk recht? Was niet ons af - scheid reeds ge - no - men *En geen ver - Post*
 spreek wat heef men u ge - zegd *Post* Die hier gi zijt ge - ko - men *Pleuntje*
 zeg - de dat gi in de stad *Post* Die in de stad *Pleuntje* O re
 ken Dat als ik *Post (variaatied)* hon - dent ton - gen had Ik
 't niet den kun - nen spre - ken *Men* heef ge - zegd dat in de stad
 of moet ik het zelf re - kel - len dat ik geen naam of faem meer had
 ging den weg *Pleuntje* ten hel - le men sei dat gi ver -

an-deed waart Ik al-ter hien-de din-gen En en-^{de} geest geest, en
 wil der aard en geest her-ⁱⁿ ne-^{rin}-gen
 ook dat ik het diep-ste dronk Lwaai-de ^{voor} de oke-ten
 In ^{dag} te son-ken in mijn hank van God en mensch ver-la-ten
 ook wel dat al wat ik schreef Hol en slecht ^{de} ta-le
 Zoo dat niets meer o-ver-bleef Waar-mee ik roem kon ha-len. Men
 zei dat ik mijn goed ver-zoep En ook als mensch mijn ^{will.} was-de En
 rove der die-len eeuw-ge hoop ^{was} wel in der de-aar-de ^{a tempus} dat
 al-les zei men in Abb-won En kwamt gij hier ge-to-ge
 of hun tong her lie-ge son Hel-~~les~~ 't is niet ge-lo-ge
 die heel myn ik op ge-staan Ik kon nam't lichte niet wacht-ten Heeds
 droe-ver gin-ge of a ear te 't dan-ker mijn ge-dank-ta
 had het veld lag in der dau-we En toen ik voort-schreed op mijn
 klokken

Pleuntye Andantino
 klokken

Hoe haat te ik al de groo-te stad mee al. hoofdpridege
 klokken
 bou. wen En toen ik door de
 hoor-te ging hoorde ik de klok ken rin-gen zoov lief-lyk als een
 my-me ring van lang ver. lo-ren din-gen
 men. oken die ik rean u wey die ke-ken me aan en lach-ten Ik
 weet niet wat om 'hart mij' sloeg En weet niet wat zij
 dach-ten En zij die spraken laat en raeg ken al-le mij-ne
 sijn. den ver-tel. den se ook wat pijn ik droeg volk nuur ik veel-de
 braver den van tel. den se ook als ~~te~~ mee. mij goed dat
 roeg mij diel be. hoor-de mij kein-nee nam uw ston-ken
 maed En wa-wee dach-te woor den dach
 kon-den wij al 'kwaad der stad als iets dat okerf be-del-ven! Ik
 wist wel dat zij mee-ly had met mij en met u zel-ven
 Ik rees ik hoorde iets o-ker gaan als.

wit. len vlij en vangaan wany - zoo lang die ster- ren stra- len Gij
 die mijn lief- de waart en dany mijn doe- te en een- ge vree zoo
 lung ik den- — ken mag en a- den ha- len in straks lung
 't ster- be- ste- ren pad zal in mijn doop ik we- der- kee- ren In de arm mijn lief a' thersing that in ach- ter
 ons ver- dwijnt de stad met al haat van - de en dwaas be- gee- ren dan weer van
 uit mijn stl- le stee die 't bli- ken ik van uw to- rens Maar
 was ook 't here be- gee- ren dee wij dul- len dan in bee- te
 vree naar vee- pen ha- rez stem- men hov- en
 kom dus al- les is voor bij? voor bij het
 leed voor bij elk heere en mijn vriend, was ~~geef~~ ^{geef} ~~geef~~ ^{geef} Gij
 mij Wat vreed die oait mij lie. ver zij ^{aan} _{poot}
 thans nog van mijn hart ge- beu- ren Maar
 zij o kom en haast al leen was Gij is die wij ach- ter la- ten _{poot}
 ik wil niet meer dien en niet meer ha- ten zoo

Pleuntje

Poot

haat ge mij u heb ik lief Ver geef dan
 ook in zoet er-bar-men Want ik al-leen ver-dien uw
 gief bij hen was mee-ly slechts met d'ar-men doe laat ver-
 ge-ren zij de weg is wijt en 't veld ligt o-fer in hebt gij
 lief, o zie niet om Want slechts den gin-der ligt de
 ho-pe o hoort in weer he-zelf. de
 lied Het d'ijgt om weer om-hooy te zij gen he-
 dien gij de oo-gen sluit dan dies gij tan-ghen koort
 he-mel zij-ge huilt
 ju-hel o-ver-al o nachts van mij-les-wonnen vre-de dat
 nooit die led mij ver-ven dat braaykels een bede ik me de
 als die bron-zen ton gen sluit Weet het in me-
 houd te ho-ten Klou-ken die steet ho-ger gaen
 Klou-ken

~~Je bel o-ver al o nacht van mij her-waer-nen vre-de was
nooit dit lied mij ster-ven dat draag als een bede ik me-de~~

Je bel o-ver al o nacht van mij her-waer-nen vre-de was
nooit dit lied mij ster-ven dat draag als een bede ik me-de

Andante
Formeel

V. der woen
In zoo slijpt gi nu heer bij nacht & heere ik wood van

port
dat leid me-de Ik weet niet wat ik zeg-gen moet mijn vriend in kwa-de

V. der deom
da-ge ver geef mij de-ge oelch ten goet vergeef wi; moe-ten oelch ten hee

Reverentius
regi-*pol.* los gees er van mij wande heer van de-ven-*to* ten *my*

broe-der in de mu zen dit is dat 'men-d-lyl lot berchoom dat

men nooit iets ge-heel be-*is* al. ca 'men heeft ver-loo'm

Des weeste-*vree* leu ten gen opwed Geeft hebt er be-ter heide

me-de want in hee rry-den kiemt de maed

In na her by den de komt de vre-de en

Werd er iets door ons mis. dan het is ge-schied uit be-ter hoop. Al
 zelf ik bleef mi-chen niet staan. Kon ik nog me-de-loo-fer
 Zou wees ge-groet a voor al tijt. Hoe zou in bit te heid ik scheid. Ter-
 wijl mijn lief je naar mij gaat. En bo-ren't hoofd heide der her-en. Voor
 wel van wel van wel.

Regende Toveraal

Derancotius. met de anderen
 ook mij is eens dat leed ge-schied. De son ging uit mij te fan. Al
 leen mijn lief. je keer de pier. En toen zijt gi. mij trouw ge. ble-ven voort
 wel die 's heil der lief-de wente. Al zij nieuw leid ont-lo-ken. En
 gi die slechts gi drov. men kern, wees gi met mij ge bro-ken
 van wel van wel

17 Dec. 25. Doek

Personen

Huibert Cornelisz. Poot. Ongeveer dertig jaar. In de eerste acte gekleed als welgestelt landbouwer. In de tweede met degen en allongepriik. Zonder weelde.

Bartel Bartelsoon. Boer, zelfde leeftijd.

M^r Arent van der Dussen. Advokaat, ongeveer veertig jaar. In het eerste bedrijf in sierlijk reistoilet. In het tweede bedrijf in de fijne patricische kleeding.

Ds Johannes Duvalmier. Predikant. Ongeveer vijftig jaar. In ambtelijk kleedy met steek.

Adrianus Devenotius. Geleerde. Een oud man. Gekleed als van der Dussen, doch armoedig.

Jacob van Bodesteijn Officier. In het eerste bedrijf in veldtenue. In het tweede in galatenue. Ongeveer 35.

Willem van Berkel. Schilder. Ongeveer 30. Kleedy als van der Dussen, doch minder rijk.

Peter van Bleijswijk Student. Ongeveer 25. Als van der Dussen, doch met veel weelde.

De Kereman Met lisen en viool.

Pleuntje Harmensz. Ongeveer 20. In het eerste bedrijf als rijke boerendochter; in het tweede zeer eenvoudig.

Maard, Boeren en Boerinnen

Het eerste bedrijf speelt te Abtswoude in 1723, het tweede te Delft in 1724.